

Musikföreningen



**Aktion Räd
Rocken
i
Göteborg**

**En presentation,
hösten
1989.**

En kort historik.

Musikföreningen ARRG

bildades sommaren -87 som en direkt reaktion på att ca 40 band skulle kastas ut ur sina repetitionslokaler i Fryshuset, Gbg.

Ganska snart stod det klart att vi borde bredda inriktningen på vår verksamhet även till att ordna speltillfällen, allt i avsikten att få ett bättre musikklimat primärt i Göteborg - sekundärt även i övriga Sverige.

På stämman -89 togs beslutet att **ARRG** även skulle verka för ett bra liv, dvs sätta musiken i ett större sammanhang och aktivt verka för allas vår framtid.

Det är med stor stolthet jag konstaterar att på de två år **Musikföreningen ARRG** existerat har **ARRG-tidningen** kommit ut i 7 nummer, en egen musikklubb, **VALVET**, genomfört konserter i ett helt år, banden i Fryshuset fått vara kvar i sina lokaler trots uppsägningar, vi genomfört projekt **Save the whales/Ett annat hav** till förmån för skandinavisk forskning på valar, vi fått igång vänortsutbyte med Århus och är på gång med Leningrad, vi fått kvarteret Artilleristallet kulturminnesbevarat som troligt kulturcentrum i **ARRG**s regi samt så när lyckats få igång tre olika replokalshus! Och detta med två och en halv tjänster under endast det ena av våra två verksamma år!

Som ordförande i **ARRG**

konstaterar jag att jag är nöjd, men att målet långt ifrån är nått!

Vi har idag tre heltidstjänster varav 1 1/2 möjliggjorts via stöd från Göteborgs kommun. De övriga via andra statliga eller kommunala organ. **ARRG** har idag ca 600 medlemmar.

Detta nummer kommer utförligare att berätta om den verksamhet vi bedriver och ämnar bedriva i framtiden.



Leif Strandh Ordf. ARRG.

Göteborgs kommun anser att det är viktigt att det finns starka företrädare som tillvaratar musikernas intressen. **Musikföreningen ARRG** har kommit att spela en viktig roll för rockmusiken i Göteborg. På kort tid har föreningen vuxit sig stark och har redan blivit ett begrepp i Gbgs musikliv. Det arbete föreningen lägger ner för att aktivera och förbättra villkoren för rockmusiken ligger helt i linje med kommunens önskemål. Därför har ett nära samarbete etablerats mellan **ARRG** och **Gbgs kommun** vilket bl.a inneburit att föreningen erhållit ekonomiskt stöd.

Göran Olofsson Fritid Gbg.

Adressen till oss på **ARRG** är:
Musikföreningen ARRG
Första Långgatan 12 413 03 Göteborg

Telefon: 031/ 14 34 40 Postgiro: 22 68 94 -4.

Vill du bli medlem i **ARRG** kan du sätta in 50:- på vårt postgiro och ange namn, födelseår samt telefonnummer så skickar vi medlemskort samt **ARRG-tidningen**.

ARRGs målsättning.

Musikföreningen ARRG

är en partipolitiskt obunden, ideell musikförening öppen för alla. Föreningens målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen.

ARRG

verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet -primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige.

ARRG

ska verka för ett bra liv.

ARRG-tidningen.

har samma målsättning som föreningen ARRG i övrigt men ska också vara ett informationsblad till våra medlemmar.

ARRG-tidningen startades hösten -87 och har kommit ut i fyra nummer/år. Tidningen är momsbefriad och trycks på miljövänligt papper av Goterna i Kungälv. ARRG-tidningen sprids gratis till våra medlemmar, till skivaffärer, musikaffärer och till de som har intresse därav. För närvarande ligger upplagan på 3000 ex men vi räknar med den inom en snar framtid ska öka till 5000!

Vill du stödja ARRGs verksamhet är ett bra sätt, förutom att bli medlem, att annonsera i ARRG-tidningen. Nedan följer våra priser/nummer:

Helsida 5000:-

Halvsida 2500:-

Helspalt 1200:-

Halvspalt 600:-

Privatannonser som har med musikbranschen att göra sätter vi tillsvidare in GRATIS!

RED.



DET FINNS
INGA GENVÄGAR OM MAN VILL
BRYGGA ETT GOTT ÖL.

FALCON. SEDAN 1896 BRYGGT PÅ RENT KÄLLVATTEN.
FALCON AB, TELEFON 08-723 88 50

KLASS I

eller, Berättelsen om replokalerna som försvann!

Medan klockan tickar för banden i Fryshuset har vi inom ARRG febrilt sökt lösningar på replokalsfronten. Allför ofta har vi konstaterat att intet nytt är att rapportera. Detta beror inte på inaktivitet från ARRGs sida eller ovilja från kommunens sida. Snarare konstaterar jag att en hel del otur (!) förföljt oss i vårt arbete.

När det gäller replokalsdelen av vår målsättning har vi under våra två verksamma år undersökt flera alternativ. Genom ett intensivt samarbete med Göteborgs kommun och det kommunala fastighetsbolaget Higab, dök hösten -87, ett mycket intressant hus upp ute i slakthusområdet, Gbg. Ett av husen skulle säljas och där fanns stora utrymmen. Tillsammans med Higab skissade vi upp hur stort vårt behov var och beslut togs på att huset skulle köpas in.

Kommunen skulle hjälpa till med driftsbidrag så att kostnaderna för varje lokal skulle bli tämligen låg. Köpet gjordes upp mellan fastighetsbolaget och säljaren och man beslutade att kontraktet skulle undertecknas om en vecka.

Då tiden var inne visade det sig att säljaren gjort upp med en **annan köpare, som erbjudit en större summa än Higab!** Framför ögonen på oss försvann ett mycket lämpligt replokalshus. Otur för oss och en förbannat dålig affärsmoral av säljaren Frigo Scandia!

Fick en tidsfrist.

Under tiden har banden i Frysen fått en frist i och med att vi vunnit förhandlingarna om de felaktigt uppsägda kontrakten. Efter att Fritids Fastigets och Arrendebyrå hjälpt oss med den juridiska gången lyckades vi bli kvar där ännu ett år.

Då planerna runt slakthuset gick i stöpet och tidningarna gjort sitt till för att accentuera frågan hörde företaget Ö-gruppen av sig -man hade ett mycket lämpligt hus i Agnesberg. Efter att förgäves sökt Agnesberg på kartan över centrala Göteborg lyckades vi finna området ute vid Angeredsbron!

Dock bedömde vi det som så intressant att vi, med representanter från Ö-gruppen, besökte området. Väl på plats konstaterades att det lämpliga **huset var rivet!**

Efter mycket ursäktande erbjöds vi ett annat hus i samma område.

Vi bildade en förening, som döptes till **ILLSK**, för att organisationsformen skulle vara klar då vi tog

lokalerna i besittning. Huset visade sig dock vara nyrustat för kontor och skulle vi nu bygga om det till replokaler fick vi även ta kostnaden för allt jobb som hittills lagts ned! Detta omöjliggjorde en fortsatt diskussion eftersom hyrorna i huset skulle bli långt högre än t.ex Fryshusets 1000 kr/mån.

Lurade igen?

Våra kontakter med Ö-gruppen slutade med ett rivet hus och ett svindyrt alternativ.

Lurade igen? Ja, i vart fall mycket klantigt och oseriöst handlagt av företagskedjan Ö-gruppen.

Efter dessa misslyckade försök att ordna replokaler åt Göteborgs band lämnade vår musikhusansvarige **ARRG** för ett annat jobb och jakten på lokaler lades tills vidare på is.

Vi hoppades väl lite till mans att vi skulle få loss fler lokaler i Frysen, och faktiskt lyckades vi. Två nya lokaler öppnades och vi kunde minska replokalskölistan med 4 band! En liten seger för män skligheten men ett gigantiskt steg för **ARRG!**

Huset brann upp!

Mot slutet av våren -88 fick vi beskedet att Burås fritidsgård skulle utlokalisera sin verksamhet och detta skulle kunna innebära en ny möjlighet för banden.

Vi satte igång arbetet med att undersöka kostnaderna för isolering av väggar och golv samtidigt som Fritid lovade ställa upp med bidrag. Allt verkade vara för bra för att vara sant då plötsligt **huset brinner upp!** Ja, fritidsgården brinner inte upp utan den lokal som verksamheten skulle flyttas till. Våra planer gick därmed upp i rök. Återigen ett misslyckat försök.

Hittills har vi alltså sett tre projekt misslyckas! Ett p.g.a tveksam affärsmoral, ett annat p.g.a oseriöst handlande samt ett tredje p.g.a ett vansinnigt pyromandåd! Vad återstår att säga? **Jo, kampen för att få loss fler lokaler i Frysen intensifieras!**

Var på sin vakt.

FastighetsAB Hamnstad köpte våren -88 loss



Den ljusgröna betongklumpen, Fryshuset, Göteborg. Foto: Christian Odin.

Fryshuset från AB Svenska Fryserierna med baktanken att den ljusgröna betongklumpen skulle rivas till förmån för kontor. I somras togs deras begäran upp i byggnadsnämnden och tjänstemännen föreslog att huset skulle rivas. Motiveringen var att Fryshusets otidsenliga fasad utgjorde en belastning för området. **Man menade att det vore bättre att varsamt inkorporera områdesanpassade kontorslokaler (hick!)! Detta föreslogs trots att kommunens bevaringsprogram föreskrev annat!**

Dock var politikerna i byggnadsnämnden på sin vakt och markerade starkt att Fryshuset **inte** fick rivas.

Hur läget för huset idag ser ut är ovisst. En utredning om Frysens framtida öde görs i kommunal regi -dvs **man låter FastighetsAB Hamnstad göra utredningen eftersom kommunen själv saknar resurser till egna sådana**. Därefter ska man fatta ett beslut. Hur som helst har våra sista ess när det gäller Frysens spelats ut, vilket lett till att hyrorna för kvarvarande band sänks till hälften, mot att kontrakten löper ut sista december i år.

Gårdsten.

I våras fick vi inom **ARRG** en inbjudan att delta i rustandet av replokaler i nya stadsdelshuset i Gårdsten. Tanken var att man i källaren (var annars!) skulle få igång en förening och ha 6-8 replokaler till dess förfogande.

ARRG undersökte intresset bland traktens musikutövare och fann 16 band som snarast behövde lokaler.

Allt tycktes gott och väl när det fruktansvärda beskedet kom, att pengarna till stadsdelshuset inte

räckte till! Vad skulle stryka på foten om inte replokalerna!! Det var ett hårt slag i ansiktet på de ideellt arbetande människor som satt igång arbetet med föreningsbildning och skisser på ljudisolering. **Att först få en inbjudan att delta i arbetet och sedan få slag på fingrarna fick oss att dra slutsatsen: Inkompetensen hos de styrande i arbetet med stadsdelshuset var beklämmande!**

Ljusning.

Hursomhelst ses nu en ljusning på himlen eftersom vi i dagarna återigen fått ett brev från Fritid Gårdsten där vi är inbjudna till samarbete. Nya pengar har skakats fram och fritidsgården i området ska bli replokalshus istället. Mönstret känns igen från tidigare men vi får hoppas att man är lite mer seriöst inställda denna gång.

Drömmen.

Drömmen är att få ett centralt beläget nedgången fryshus med kraftiga väggar med ca 50 lokaler i. Detta skulle vara lätt att rusta för musikers enkla behov. Vi behöver inga lyxrustade replokaler med heltäckande mattor och fönster. **Det viktigaste är att det finns lite värme, el, högt till tak och avskildhet så ska vi se till att Göteborg gör själ för epitetet Sveriges Liverpool.**

Leif Strandh

att ordna speltillfällen...

VALVET

Enda rockklubben i stan!

Arrangörer, musiker, branschfolk och föralldel vanligt folk också, förvånas ofta över att en så stor stad som Göteborg inte kan erbjuda fler spelställen och speltillfällen när det gäller en så bred och vittomfattande genre som rockmusik. **ARRG**s klubb heter **VALVET**.

Visserligen förekommer det en del liveframträdanden på större restauranter och pubar inne i centrum. Men där bjuds till större delen strömlinjeformade och lättsmälta coverband som mer bildar kuliss eller ingår som komplement till ställena som sådana.

Trots detta till synes ogenomträngliga mörker glimmar det en liten stjärna på rockhimlen eller rättare sagt på Första Långgatan inte långt från Järntorget.

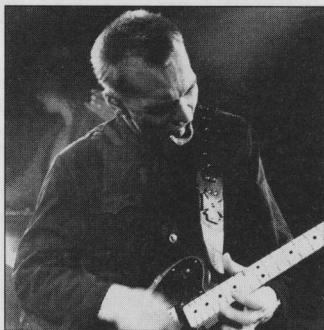
Sedan ett år tillbaka driver **ARRG** Göteborgs enda riktiga rockklubb (= musikställe där svensk och utländsk originalmusik framförs direkt av artister/låtskrivare med hjälp av elektriska instrument och apparater) **VALVET**.

VALVET.

Redan våren -88 stod det klart att **ARRG** skulle överta andra våningsplanet på fastigheten

Första Långgatan 12. Lokalerna var i ett bedrövligt skick och en rejäl renovering var nödvändig.

Genom ett rustningsbidrag från kommunen och en massiv insats från föreningsmedlemmar stod lokalerna klara i slutet på september -88. **Tack vare tjurskallig envishet, glödande entusiasm och ideellt praktiskt arbete från medlemmarna räckte upprustningsbidraget även till att täcka kostnaderna för inköp av PA och ljusrigg.**



Text: Per-Arne Pettersson.

Foto: Gary Andersson.



Koncept.

Grundkonceptet för **VALVET** stod klart redan från början; så låga omkostnader som möjligt och därtill biljettpriser som inte kostar skjortan, skulle lägga grunden till ett stabilt och varierande utbud. Om sanningen ska fram så har det väl under första året varit ömsom vin och ömsom vatten när det gäller stabilitet och varierat utbud. Men faktum kvarstår att från september -89 kan vi med behållningen från arrangemang anställa en person, som ansvarig för **VALVET**, på heltid.

Hittills har funktioner som bokning, marknadsföring, inköp, personal osv i första hand legat på beredskapstjänster, tillfälliga lösningar och ideellt arbete från medlemmarna.

Det är gott och väl, och en viktig grund även för det fortsatta arbetet. Men en ständig utveckling och renodling av rutiner och funktioner är nödvändig om vi ska kunna hålla ett stabilt och varierat utbud till rimliga priser!

Stolta **ARRG**are.

Det är inte utan tillfredsställelse och med näsan lite i vädret som vi kan konstatera att under det gångna året har vi genomfört ett hundratal konserter med riksända svenska grupper, lokala band och grupper från USA, England, Australien, Jugoslavien, Finland, Tyskland, Belgien, Danmark, Skottland och Sovjet.

Exempelvis kan nämnas grupper som **The Creeps**, **Sinners**, **Stry & Babylon Blues**, **Freddy**

Wadling och Fläskkvartetten, Jonas Hellborg group, Mobile Whorehouse, Dolkows, Stockholms negrer osv.

Bland de utländska gängen kan L'Amourder, Hard-ons, Walther Trout band, Loop, My bloody valentine, New Christ, Shamen, Beast of bourbon och VA BANK nämnas.

Radiosändningar.

Riksradiion och lokalradion har spelat in ett femton-tal konserter. Bland annat en serie med lokala grupper som på detta sätt nått en större publik än vad som annars hade varit möjligt.

Mycket återstår.

Visst kan man slå sig på bröstet och säga "det där gjorde vi bra", men det viktigaste är dock att



tänka framåt och säga "vi ska bli bättre". Bättre kontinuitet, bredare utbud, bättre ljud och ljus, smidigare och effektivare marknadsföring är en del av receptet för framtiden.

VALVET har kommit för att stan-na, utvecklas och förhoppningsvis skapa bättre förut-sättningar för fler speltillfällen och ett bättre musikklimat - så de så!



Records you can't ignore
LP JESUS LIZARD - PURE (Prod. by Steve Albini)
LP&CD DAVID SYLVIAN - FLUX & MUTABILITY
LP BITCH MAGNET - UMBER
LP BAD BRAINS - QUICKNESS
LP PSYCHIC TV - AREAL SWEDISH SHOW
LP & CD EINST ÜRENDE NEUBAUTEN - HAUS DER LUEGE
LP & CD YOUNG GODS - L'EAU ROUGE
LP & CD LAIBACH - MACBETH
LP & UNION CARBIDE CD PRODUCTIONS - IN THE AIR TONIGHT - - FINANCIALLY DISSATIS- FIED PHILOSOPHICALLY TRYING -
LP&CD IAN MC CULLOCH (Out 25 sept)
LP & CD SUGARCUBES (Out 25 sept)
7" WHITE STAINS - EXPRESS YOUR DESIRE (Great!!!)
THE BEST IN DIE STORE IN THIS DAMNED COUNTRY: PET SOUNDS RECORDS Drottninggatan 71 411 07 GÖTEBORG Tel: 15 70 66, Fax: 15 42 11

MUG

när det gäller.....

Stallet! Göteborgs framtida kulturcentrum?

Ta en titt på kvarteret Artilleristallet i Göteborg, beläget i hörnet av Magasinsgatan - Södra Larmgatan. Stig in i det nuvarande garaget med det välvda glastaket och känn in det självklara i att denna sal görs om till norra Europas häftigaste konsertsal!

I ett antal artiklar i GT, Arbetet, DN, G-P och ARRG-tidningen har man sedan ett år kunnat läsa om ARRGs ideer och planer angående ett framtida centralt beläget kulturcentrum. Stallet som projektet kallas beskriver en omfattande verksamhet i intill liggande byggnader med en total yta på ca 4500 m².



Stallet sett från grönsakstorget. Foto Christian Odin.

-En restaurant med kapacitet för upp till 300 gäster där både restaurantutbildning och vanlig kommersiell verksamhet kan förenas. Restauranten

länka samman Stallet med andra liknande kulturcentra runt om i Europa så att gemensamma aktioner typ "Band Aid" kan genomföras.

Idéförslaget var alltså tänkt som en första etapp, en grovskiss eller vision av de möjligheter som framöver skulle kunna bli verklighet. Reaktionerna var alltifrån entusiastiska till

Första etappen.

Den 7:e september -88 presenterade ARRG "Projekt Stallet". Detta gjordes officiellt på Café Trenchtown efter inbjudan till alla föreningsmedlemmar och speciellt utvalda politiker och tjänstemän. Syftet med det hela var att skapa uppmärksamhet och intresse kring de möjligheter som skulle kunna bli verklighet vid ett bevarande av kvarteret Artilleristallet.

Beståndsdelarna i idéförslaget kan kort beskrivas som följer.

-En konserthall med kapacitet för ca 1000 personer. Här kan publiken erbjudas konserter, teaterföreställningar, festivaler, utställningar, dansevenemang, mässor mm.

ska även kvällstid kunna erbjuda musikframträdanden.

-Ateljéer där snickeri, bild och formkonst kan finna uttryck i producerande, skapande och utbildande syfte.

-Utställningshall eller galleri för okända och oetablerade konstnärer.

-Musik och programcaféer som med en livfull genomströmning av olika människor skapar attraktiva mötesplatser där ideer och tankar kan finna olika uttryck.

-En mediadel som består av ljud- och bildinspelning där tanken är att kunna bända och sända program och föreställningar direkt i konserthallen! En annan viktig funktion för mediadelen är att kunna

milt positiva, uppblandade med en stilla förundran av, hur ska det här gå till då?

Ja...hur ska det här gå till var alltså nästa fråga att ta itu med.

Etapp två.

För att driva projektet vidare satte vi oss ned och tittade på en hypotetisk modell av konserthallens intäkter och omkostnader.

Nästa steg blev en ekonomiskt kalkyl där vi noggrant beskrev de ekonomiska förutsättningarna för konsertsalen. Kalkylen presenterades i första hand för myndigheter och andra inblandade ca en månad efter Trenchtownmötet och innehöll en detaljerad be-

skrivning av verksamhetens art, hur ofta dom förekommer och hur omkostnader och intäkter fördelar sig. Medvetet höll vi en mycket låg profil på intäktsidan dels för att inte driva upp förväntningarna alltför mycket och dels för att verka trovärdiga.

Gissa om vi blev förvånade när vi la ihop alla siffror och fick ett årsnetto på 2,7 milj kronor! Med andra ord så fanns det en mycket god ekonomisk bärighet för konserthallen.

Etapp tre.

Tredje steget var att få fram konkreta ställningstaganden från alla inblandade parter. Ett arbete som försvårades av faktumet att alla tillfrågade förvaltningar från och med årsskiftet inte kommer att existera i sin nuvarande form pga stadsdelsreformen.

Detta innebär i dagsläget att det är svårt att fatta beslut om framtida ansvarstaganden. Trots detta måste Stalletprojektet drivas vidare. Hur genomförs ideerna? Hur fördelar sig kostnader och ansvar? Vad kan kommunen som helhet ställa upp på? Vilken roll ska ARRГ spela? Detta är frågor och förslag som belyser behovet av ett centralt kulturcentrum ur både kulturell, social och ekono-

misk synvinkel. Vi behöver inte flera affärer eller kontor i centrum!

Vi behöver ett levande centrum där människor och umgängesformer kan mötas och utvecklas!

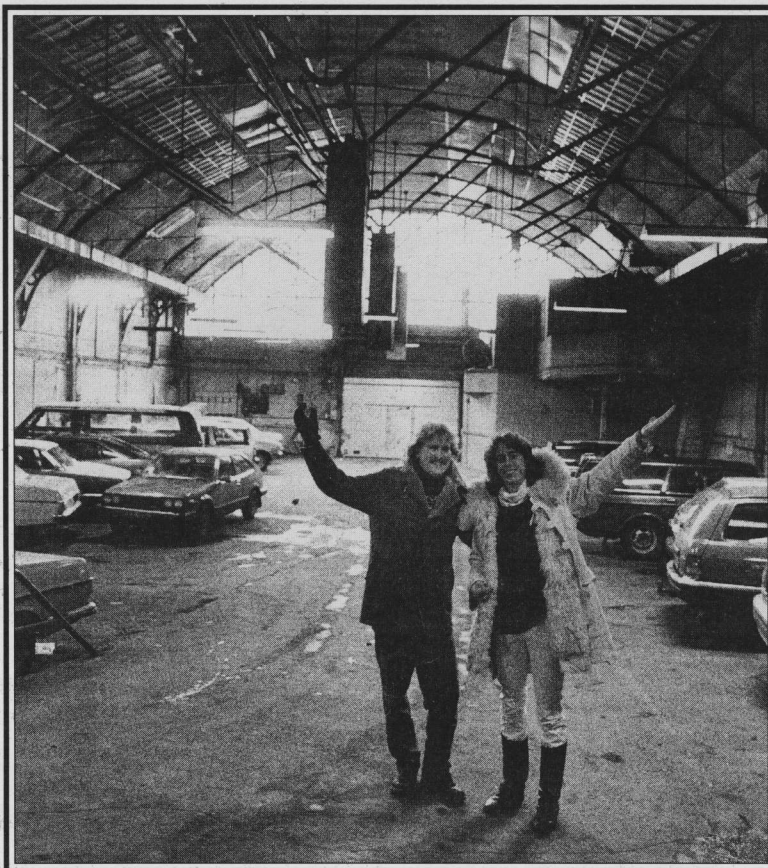
Etapp fyra.

Fjärde steget eller dagen D inföll den 8:e Juni i år. Då var det dags för kommunfullmäktige att, sedan kommunstyrelsen antagit förslaget om

slag som är så genomarbetat och attraktivt att man helt enkelt inte kan säga nej. Här gäller det att trycka på möjligheter inom musik och kultur.

genom mediadelen kan ideer och engagemang spridas och förverkligas. Vi vet att det runt om i europa och även inom östblocket råder en stark vilja till förändring och förbättring. Metoden är kommunikation genom en alltmer utvecklad och effektiv mediaapparat, formen

är musik och kultursamhället som ständigt söker nya uttrycksformer. Ideerna finns här, just nu, runt omkring oss och väntar bara på att bli upptäckta och förverkligade.



Leif Strandh och Per-Arne Petterson visar glatt den tilltänkta konsertsalen i Stallet. Foto Tommy Svensson.

bevarande av kvarteret Artilleristallet, definitivt fastställa beslutet.

Beskedet innebar också att Fritidsnämnden fick i uppdrag att utse en projektgrupp som ska arbeta vidare med former och förutsättningar för ett kulturcentrum. Projektgruppens uppgift blir att presentera ett fullödigt och realistiskt för-

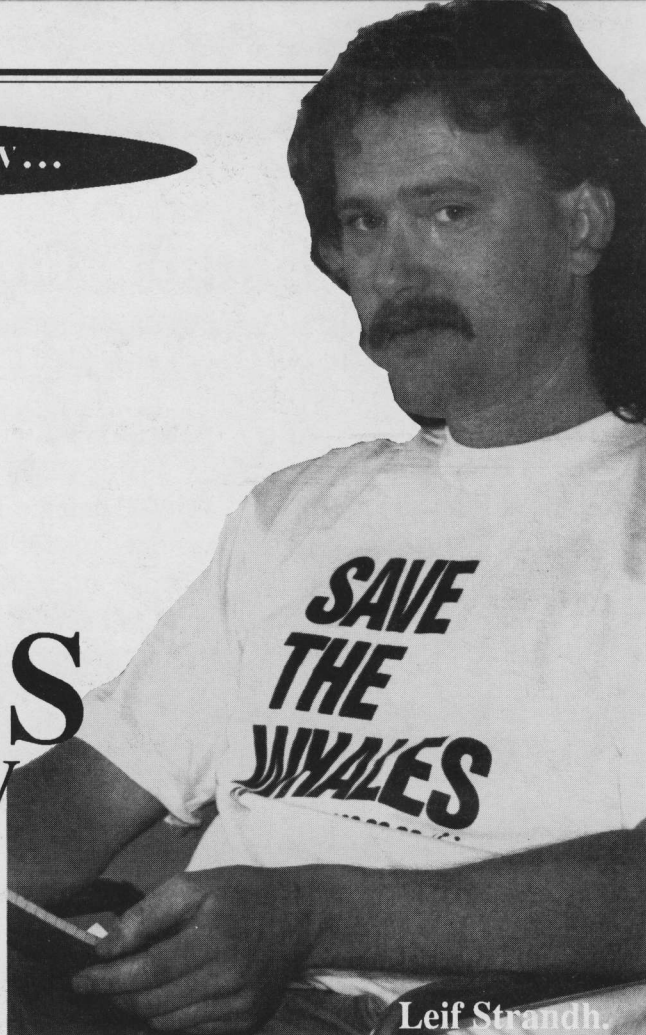


Per-Arne Petterson.
Vice ordf. ARRГ

att verka för ett bra liv...

PROJEKT SAVE THE WHALES ETT ANNAT HAV

Text och foto av
Ove Strand.



Detta projekt har kommit till genom initiativ från Musikföreningen ARRG i Göteborg. Syftet är att med musiken som medel, väcka opinion inför valarnas situation, samt att via Världsnaturfonden WWF få in viktiga bidrag till skandinavisk valforskning.

Genom att köpa skivan hjälper du till i detta viktiga arbete. Alla försäljnings- och STIMintäkter går direkt och oavkortat till Världsnaturfonden WWF.

Sången Save the whales är skriven av Leif Strandh som gjort den engelska texten tillsammans med Ove Strand och Cyndee Peters. Den svenska versionen Ett annat hav har Ove Strand översatt tillsammans med brodern
Leif Strandh.

Hur "save-ar" man valar? Hur skapar man ett annat hav. Törs man påstå att ett sätt är musiken? Törs man påstå att denna dag, den 2 augusti 1989, en ny, ren flod, bevattnad av ett 30-tal väsensskilda bäckar, med en närmast ohejdbar styrka bände sig en fåra, ett lopp rakt ut i det tomrum som skulle förvandlas till -"Ett annat hav"! (Köp skivan och hör bruset och dånet från denna 30 mannakör, exklusivt för denna unika inspelning).

En fantastisk känsla.

Det skulle bli Vicky Benkert, som med glödande engagemang sjöng nyckelfrasen i den svenska versionen av "Save the whales": "Det är nu vi måste inse, att för var och en som dödas, så dör också en del av vår värld!"

Kören insåg detta. Helt klart stod, för denne numera luttrade, erfarne, ja smått professionelle (!!!?) adjunkten, tillika körmedlem/textförfattare, att kören insåg detta. Ett suveränare sväng,



Vicky Benkert, Lisa Nilsson och Niklas Strömstedt på Sonet vid inspelning av Ett annat hav.

efter att ha existerat som kör i knappt 1 timme, har sällan eller aldrig hörts i studio!

Kanske var det Leifs respektlösa utmaning efter den första genomsjungningen: "Typiskt svenskar! Så dj-la stela!" Kanske var det **Cyndee Peters** och **Paul Ellis'** avspända, lugna ledning. Eller kanske var det helt enkelt -real! Det var det! Det rädde en fantastisk känsla, dessa svettiga, rökhostiga, improviserade, närmast osannolika timmar. Förutom Leif, Cyndee och Paul var det så!

Osannolika kombinationer.

Inte ens en vecka innan **Kjell Lönnå** och **Tone Norum**, **Nisse Landgren** och **Anna Book**, **Staffan Dopping** och **Merit Hemmingsson** (dessa häftiga kombinationer) och **Lasse Lindbom**, **Lisa Nilsson**, **Niklas Strömstedt** och **Vicky Benkert** med en självklar proffsighet satte sina leadvocals- inte ens en vecka innan "Ett annat hav" spelades in, rädde för ett ögonblick -tvivel. Vem skulle sjunga? Vilken sångare skulle kunna matcha Cyndees engelska version? Måste kanske själva **ARRG-red...?**

Happening.

Cyndee hade lösningen. Ett S.O.S. i kvällstidningarna, och en happening i studion med alla -"from hardrockers to operasingers". Den

2 augusti skulle "Ett annat hav" segla ut i sig självt, som ett skepp i vatten, och -som det nu också blev -vi i besättningen hade bara ett att konstatera, att det här var grejen. Detta var lyftet, den stora dagen!

Alla från WWFs **Hans Antoni**, **Sten Lundberg** och **Magnus Sylvén** och **Warner Brothers Hans Desmond**, till 12-åriga **Karin Ritäk** från Falun, kände att något speciellt följde med in i mixern denna dag! (Köp skivan -det hörs!)

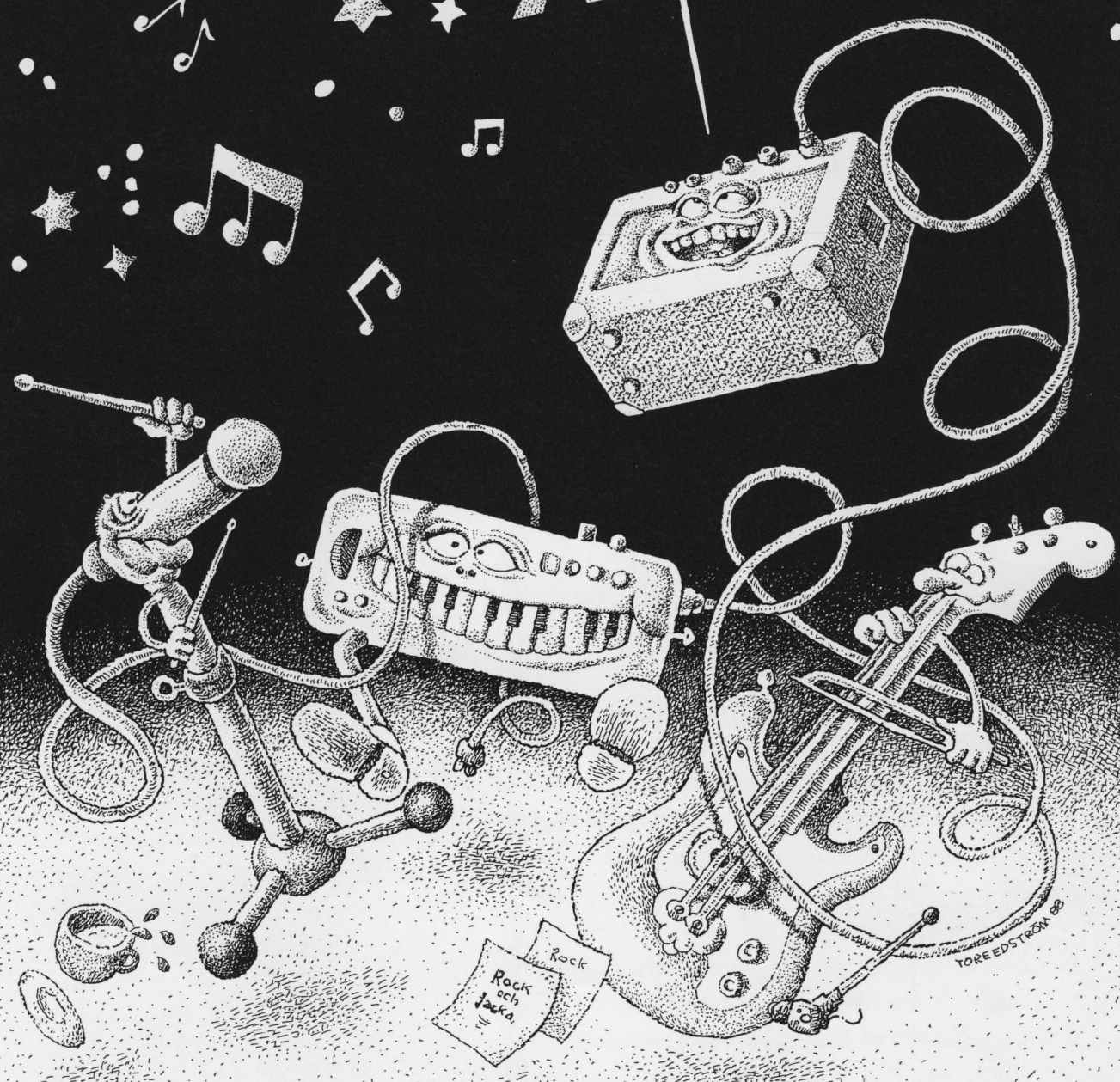
Lasse Lindbom och **Tove Naess**, med ungefär 60 minuters erfarenhet av låten gjorde verser och refränger med stor ödmjukhet och känsla. Tillsammans lyckades de ge allvar och tyngd åt ord som är ägnade att stanna någon extra sekund hos lyssnaren: "Aldrig ska den dagen komma, då den sista sångvalen ropar....Vi måste ge dom det enda dom begär. Bara rätten till sitt liv....Ett liv i ett blåare hav.....I ett levande hav".

Med dessa ord, och med låtens puls i taxibilarnas motorljud lämnade valkämparna arenan. Kvar låg röken och ekona. Dimman, ropen på hjälp och vågors svall. Denna dag föddes "Ett annat hav".



ARRG ÄR ETT KOOPERATIV. PRECIS SOM VAR OCH EN AV OSS. ARRG TILLKOM FÖR ATT LÖSA ROCKMUSIKERNAS LOKALFRÅGOR. KOOPERATIV UPPSTÅR ALLTID UR MÄNNISKORNAS BEHOV. NÄR KONSUM STARTADE VAR FOLK UTNYTTJADE AV DEN TIDENS FABRIKSÄGARE OCH HANDLARE. DÅ STARTADE MAN KOOPERATIVA FÖRENINGAR, SOM KÖPTE IN VAROR, TILLVERKADE VAROR OCH SÅLDE TILL SJÄLVKOSTNAD ÅT MEDLEMMARNA. BOSTADSKOOPERATIONEN FÖDDES BLAND HYRESGÄSTERNA DÄRFÖR ATT DET FANNS ETT BEHOV AV GODA BOSTÄDER, SOM DÅTIDENS FASTIGHETSÄGARE INTE VILLE ELLER KUNDE BYGGA. NÄR FOLKSAM BILDADES FANNS INGA SOCIALFÖRSÄKRINGAR VÄRDA NAMNET OCH FÖRSÄKRINGSBOLAGEN VAR DÅ INTE SÄRSKILT INTRESSERADE AV LÖNTAGARNAS TRYGGHET. VI ÄR STORA IDAG, MED MÅNGA MEDLEMMAR, MEN ALLA HAR VI VARIT SMÅ KOOPERATIV, UPPVUXNA UR MÄNNISKORS BEHOV. TIDERNA FÖRÄNDRAS MEN BEHOVEN KVARSTÅR.

ARRG!



FOLKSAM HSB KONSUM RIKSBYGGEN