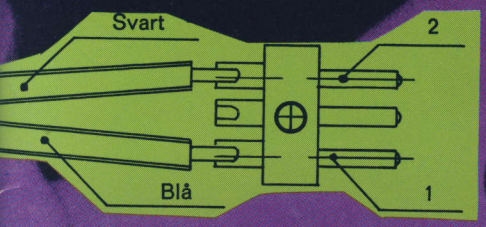
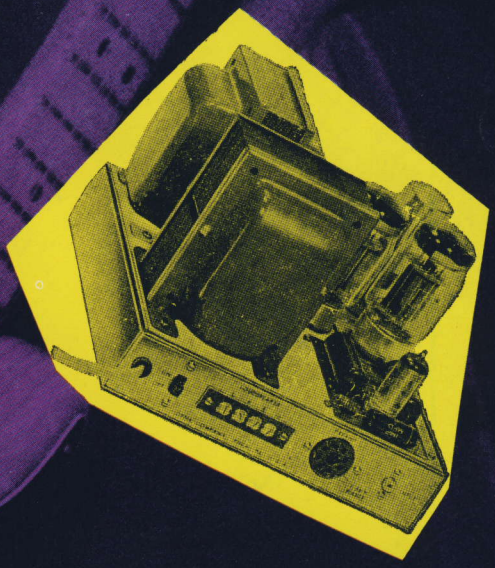
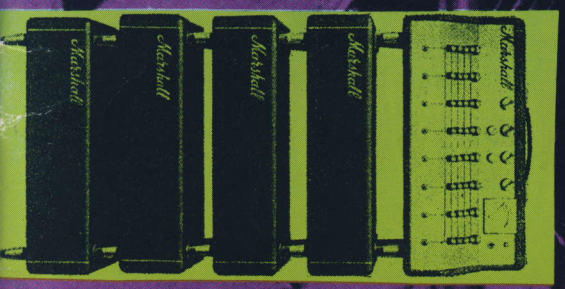
nr 1 -91

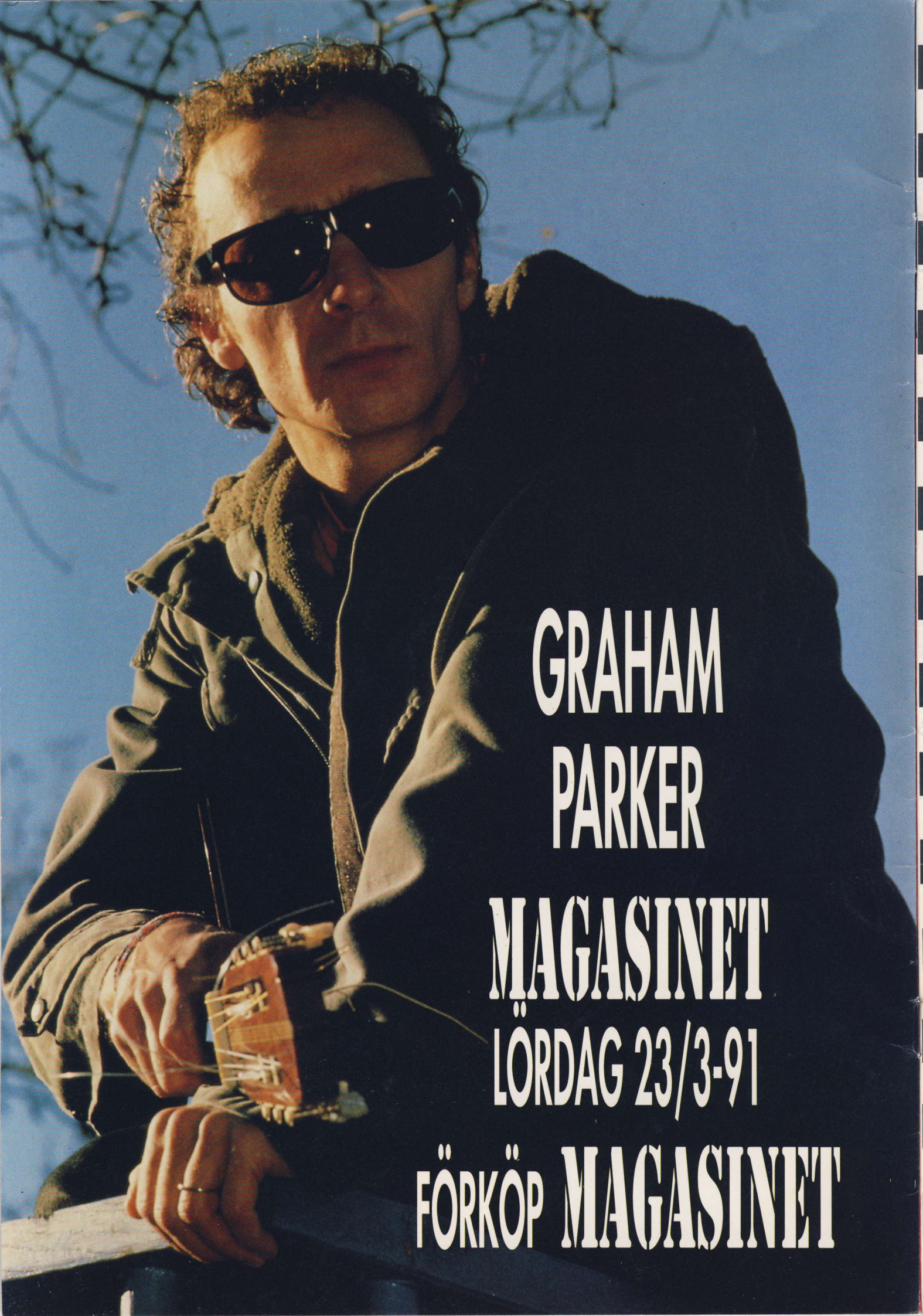
arrg

gratis








GRAHAM
PARKER
MAGASINET
LÖRDAG 23/3-91
FÖRKÖP MAGASINET

4
Valborg
5
Jävlar anamma
6
Replokaler
10
Hot Spot
11
Helikopter
12
Rockens Bilder
13
Nefertiti
14
Valvet
16
Magasinet
19
Spelkalender
22
Zac
24
Debatt
26
Recensioner
27
B.T.O

ARRGs målsättning;

**Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla.
ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen.
ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet - primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige.
ARRG ska verka för ett bra liv.**

Vill du bli medlem kan du sätta in 150:– på vårt postgiro 22 68 94 - 4 eller bankgiro 5650 - 1455. Ange då namn, adress, telefon och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen.

Ansvarig utgivare
Leif Strandh

Redaktör
P-A Pettersson

Redaktionen
Edward Jansson
Jesper Kumberg
P-A Pettersson
Staffan Lindahl
Leif Strandh
Bianca Timoteusson

Grafisk form
Leif Strandh
Göran Lindahl
P-A Pettersson

Foto
P-A Pettersson
MNW
Sebastian Todor
Sauli Nikunen

Första Långgatan 12 413 03 GÖTEBORG 031/14 34 40

VALBORG -91

Jag minns den ljuva tiden.
jag minns den som igår.
Då kärleken och friden,
tätt följde mina spår.

Det ligger ett romantiskt skimmer runt minnena från min barndoms valborgsmässofirande då majbrasor och fyrverkerier utmanade den mörka årstiden. Valborg betydde att ljusare tider var på väg och med dom längtan efter skolavslutning, sommarlov, smultron och solsken. Tyvärr verkar dagens valborgsfirande ha tagit sig helt absurda former.

Numera rotad göteborgare och hundägare (!) uppskattar jag verkligen mycket av det Göteborg kan erbjuda t ex att både natt och dag ostört kunna vandra runt uppe bland djuren i Slottsskogen.

Valborg -90 var detta en omöjlighet! Redan i utkanten av parken möttes man av en mycket aggressiv stämning, en fruktansvärd nedskräpning och ett vansinnigt, okontrollerat supande. Här firade ungdomarna i Göteborg ljusets högtid!

Det här kom som en fullständig chock för mig. Var fanns föräldrarna och familjegemenskapen?
Nere vid säldammen badade man bland de vettskrämda sälarna samtidigt som en kille blev nedsparkad av några karatepojkar strax bredvid, i azaleadalen blev en kryckbunden valborgsfirare knivskuren i magen och några andra hjältar slog vilt omkring sig med brännbollsslagträn. Allt detta inramat med en ofantlig mängd krossat glas, spyor, plastkassar och ölburkar. Det här **tillät vi** hända i Slottsskogen på Valborg 1990.

Inte en Valborg till...

Slottsskogen skulle utan vidare kunnat kallas för katastrofområde denna afton fast jag kan inte i min vildaste fantasi tro att det var någon som ville att det skulle bli på det här viset? Knappast kan någon bland de tusentals ungdomarna eller de vuxna ha önskat något liknande och inte heller kan det varit samhällets önskan? Kanske kan fenomenet förklaras av det faktum att klyftan mellan generationerna och olika samhällsgrupperingar idag har blivit så stor att kommunikationen dem emellan inte längre fungerar?

Livet verkar ha blivit inskränkt, och människorna i den stora småstaden Göteborg så isolerade och små att de inte orkar engagera sig i vad som händer ens utanför sin egen dörr.

Vem ska bry sig om inte vi gör det? Vem ska bestämma hur vårt Göteborg ska se ut om inte vi gör det? Vi kan inte jämt överlämna allt åt politikerna! Det handlar ju om att du och jag måste göra något!

Det gäller dig

Kanske du invänder att det tar så mycket kraft att engagera sig? Till dig vill jag i så fall svara att du tvärtom **får** energi när du ställer dig upp och skriker; NU ÄR DET NOG! NU MÅSTE VI GÖRA NÅ´T! DJÄVLAR!
Till dig som invänder att du inte har tid vill jag svara; Tid finns alltid! Det är bara en fråga om prioritering.

Arbetet inför nästa Valborg har redan startat och vi inom ARRG kommer att ta en aktiv del tillsammans med alla andra som vill vara med i utformningen.
På Valborg -91 vill vi se hela stan på fötter! Vi har allt att vinna eftersom det ju inte gärna kan bli ett sämre valborgsfirande än det varit hittills!?
Ett brett utbud ska se till att pensionärer, skolungdomar, vuxna och barn lockas ut på stan! Kanske kan detta - en stor öppningscermoni på Nya Ullevi med kända artister, arrangemang på Heden uppblandat med marknadsstånd på Avenyn och mot kvällningen konserter och disco på Götaplatsen, Kåren, Nya Vågen, MAGASINET och VALVET - leda till att många samtidigt kan njuta av ljusets ankomst. Det är i varje fall värt ett försök!

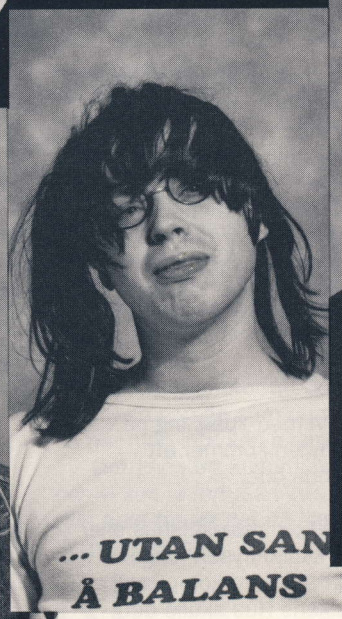
Det är självklart att arrangemang även ska göras i grannkommunerna men iår får vi inte underlåta att aktivera de 10.000-tals människor som dras mot city under Valborg!

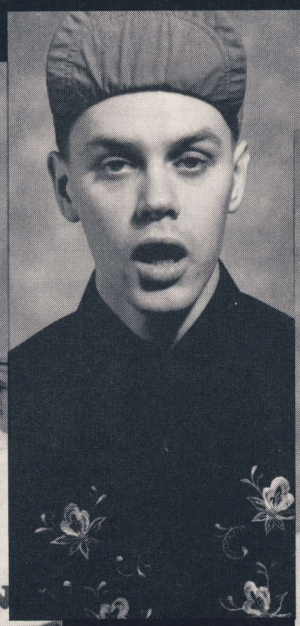
Låt oss fylla dagen med upplevelser, blanda generationerna och arrangemang så tror jag Valborg -91 kan bli något vi kan vara väldigt stolta över! Ett riktigt GÖTEVALBORG i sann göteborgsanda!

Leif Strandh

Tema göteborgs band

jävlar anamma





Jävlar Anamma liknar inga andra band. För dom är inte det viktiga hur det låter, att ha ett fräckt sound, att vara tighta osv. Utan hur publiken reagerar, att få kontakt och samspel med folk är däremot deras värdemätare på en bra spelning.

Jävlar Anamma har funnits i ca: 5 år och i en rad olika konstellationer. Bland de som funnits med från början hittar vi Jörgen på gitarr och sång, Kalle på bas och Tom på sång. Idag finner vi även Ida på sax och Johan på gitarr.

Vad tycker ni är viktigast i era låtar och hur vill ni beskriva musiken?

Jörgen: Det viktigaste är refängen. Det måste vara lite av slagdänga över det hela. Något som sätter sig.
Tom: När det gäller själva musikstilen så kör vi allt möjligt. Det kan vara allt från speed-metall, hip hop, eldkvarn-schlager, Siw Malmqvist-stuket, visor, pop, latin, brazil, salsa. Alla varianter helt enkelt.
Kalle: Text och musik skall helst inte passa ihop på det vanliga sättet. I en mild och vacker visa är det alltså läge för en ganska rå text. Och tvärtom, har vi ett ösigt hårdrocksarrangemang så är det inte så kul att köra den förväntade tuffa texten, utan istället ironisera lite med genren.

Kan man säga att ni vill bryta ny mark genom att blanda genrer och texter på ett nytt och djärvt sätt?

Jörgen: Nej det tror jag inte, det är nog snarare vi som **är** så här.
Vi är inte speciellt duktiga spelteknikskt eller vill eftersträva någon speciell stil. Det viktiga är att publiken kan känna att här kan jag skråla med och vara mig själv. Vi vill bryta ner den här gamla föreställningen att publiken skall se upp till musikerna på scenen. Snarare då att publiken ska känna som att dom är med på scenen.
Kalle: Eller som när två killar kom fram efter en spelning och sa: Fan va bra! Va kul! Men ni kan väl spela på riktigt va? Gapflabb!!!

Kan ni beskriva texterna?

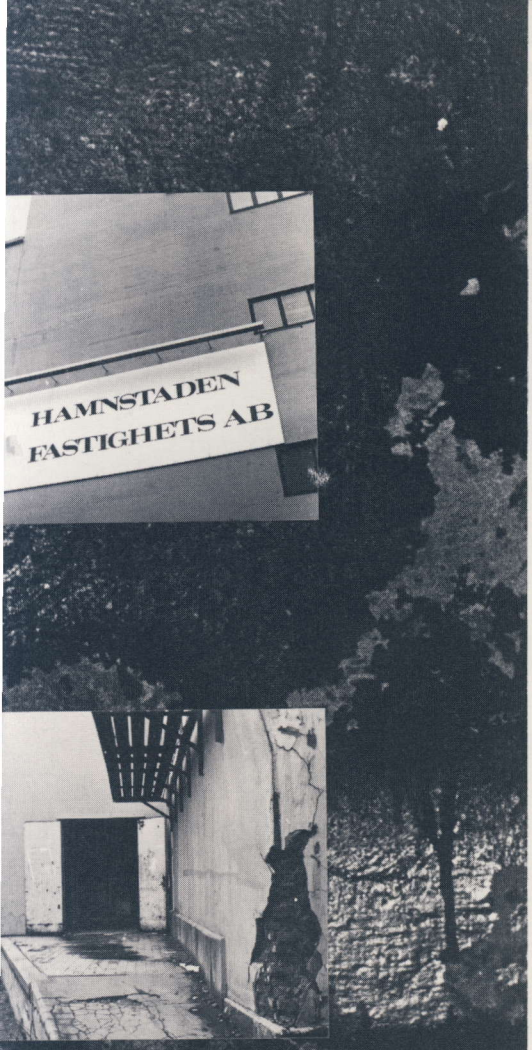
Jörgen: Det handlar mycket om enkla vardagssanningar, om kärlek om relationer och ofta driver vi med oss själva. Istället för att utpeka någon speciell företeelse eller någon speciell grupp så är det lättare för folk att ta till sig en textidé om vi själva framstår som det absurda eller det löjliga i en vardagssituation där alla kan känna igen sig.

Ni har ju blivit utvalda att representera Göteborg i det kommande projektet "NORDEN ROCKAR" som går av stapeln på Magasinet den 15 och 16 februari. Hur känns det?

Ida: För det första så blev vi oerhört förvånade över att vi blev valda! Men det känns som en utmaning. Det skall bli både spännande och roligt att representera Göteborg.
Tom: Men det är viktigt i sammanhanget att komma ihåg att vi inte är typiska representanter för Göteborgsrocken. Vi representerar oss själva. Och det som verkligen känns rätt med den här idén är att man uppmärksammar musikstilar och musikideer som inte är dragna genom det gamla vanliga amerikanska och engelska trendfiltret.
Kalle: Det viktigaste kanske inte är att hitta det genuint nordiska utan snarare att skapa möjligheter för det oförutsägbara. Kanske är det en nordisk egenskap?

P-A Pettersson

REPETERA



Replokalssituationen i Göteborg blir svårare och svårare, hyror går upp och lämpliga lokaler saknas. Den dagliga eller i alla fall ständigt återkommande frågan för oss musiker i stan är - Var kan vi repa i lugn och ro!?!. Det är dystert.. Men en ljuspunkt i det hela är dock att banden i frysen fått uppskov med sina avflyttningar.

En seger över "fräckheten att vilja slänga ut rockbanden först" kan man kalla resultatet av förhandlingen i hyresnämnden i december. Det var tydligen meningen att banden skulle offras först när Hamnstaden ville börja tömma huset på hyresgäster. Detta redan innan planbeslut eller rivnings- alternativt ombyggnadslov fanns klart!

Vi är således fortfarande uppsagda men behöver ej flytta förrän ärendet åter tas upp i hyresnämnden, någon gång under 91 kanske?

Under tiden väntar vi med spänning på vad politikerna i byggnadsnämden kommer att besluta om frysens framtida öde.
Bevaras eller rivas?

Det är ju helt klart att som replokalshus eller någon form av kulturhus skulle frysen fungera utmärkt efter en ombyggnad. Som komplement till Operahuset och Musikens Hus skulle det gröna fd fryshuset minna om hamnens tidigare arbetsplatser och kunna vara en pulserande del av Göteborgs kulturliv. Viktigt i sammanhanget är att få en annan fastighetsägare än exploateringssugna Hamnstaden, samt en nyanserad diskussion om frysens framtida utseende så att hyrorna kan hållas på vettiga nivåer.

Fler beslut är att vänta under 91. Någon gång under våren skall kommunens lokalförsörjningsförvaltning fatta beslut om den framtida användningen av Engelbrektsgymnasiet. ARRG har föreslagit att det skall bli ett replokalshus. Hur de kommer att sätta hyror och hur de ser på musikers möjligheter att samsas med ett skolmuseum och Carl Larsson målningar i trapphus avgör troligtvis den frågan.

Det är således två stora byggnaders förhållande till musiklivet som avgörs under det här året. Frysen det sista spontana replokalshuset som finns och Engelbrektsgymnasiet.

I framtiden blir det svårt att hitta lämpliga byggnader som man bara kan flytta in och börja

REPLOKALER

spela i om inte ovanstående byggnader ges en chans under det här året. Kanske kan industrin bli intresserad av oss som hyresgäster så här i dåliga tider...

I framtiden måste replokalshus alltmer organiseras fram, hyras av föreningar, studieförbund och liknande. Det behöver därmed inte vara av av ondo att organisera sig utan snarare en styrka gentemot hyresvärdar, myndigheter mm. Här spelar ARRG och andra musikföreningar en viktig roll. Det är bara ett krux! Detta är väl ok för de som redan har börjat att spela och varit med ett tag. Men nu när Fritid Göteborg nästan är bortsparat så finns inga möjligheter för "wanna-be-rock-stars" att få stöd när de vill pröva om musik är deras grej. Att då tro att föreningslivet skall ta hand om ungdomen utan vare sig fotbollsplaner eller replokaler är som att bita sig själv i svansen.

Utan möjligheter att börja och pröva återstår gator och garage som de platser man kan vara på när man inte kan jamma i vardagsrummet.

Det finns ett kulturbehov för både trash & jazz och vi kan ju förtusan inte repa hemma i badrummet bara för att det då låter som vi stod i Scandinavium!

Några av banden i frysen träffades i januari och bestämde sig för att ta tag i replokalsfrågan och jobbar nu som en arbetsgrupp med frågor som rör replokaler. För oss har frysen ett stort symbolvärde, frysen är ju en del av våra liv!

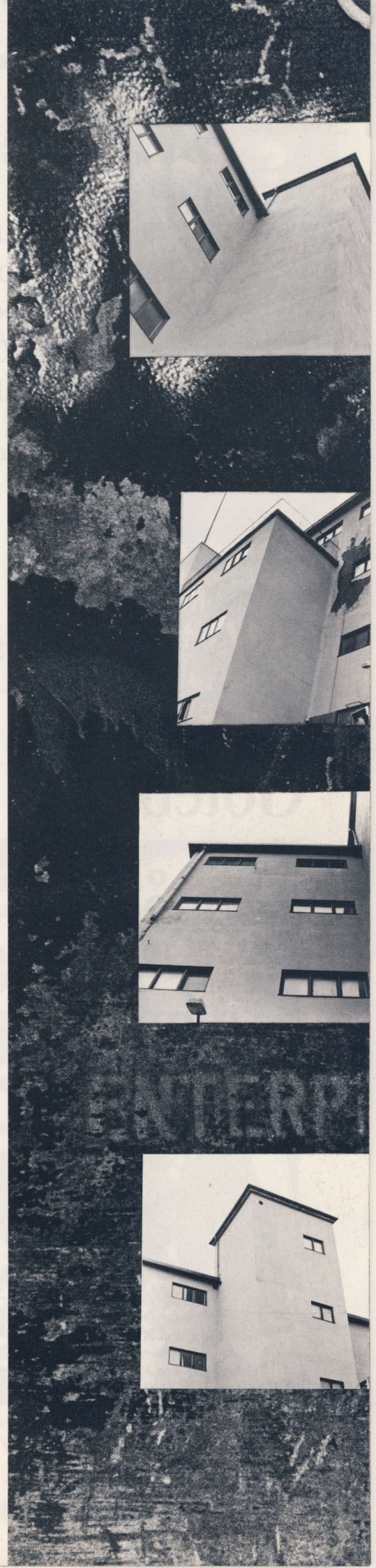
Andra möjliga replokalshus skall undersökas men att jaga smålokaler tycker vi än så länge är upp till banden. Men, alla möjligheter är intressanta så hör av er till ARRG-kontoret om ni hör något!

Frysenbanden träffadespå Valvet igen den 5 feb, men när detta skrivs vet jag inget om vilka utspel och arrangemang som diskuterats.

Att göra en offensiv gentemot kommunen och hyresvärdar i Göteborg, för att se om viljan finns att ha ett levande musikliv, blir en viktig del av ARRGs jobb under 91. Genom att presentera konkreta alternativ, två finns redan, på replokalshus och hur de kan fungera vill vi visa att musikens vilja och kraft finns.

Finns den viljan någon annanstans eller har någon något bra tips på var det finns ett bra garage?

Göran Lindahl



STIM och ncb är till för dig!

Som upphovsman (kompositör, textförfattare och bearbetare) har du rätt till ekonomisk ersättning när din musik framförs offentligt, dvs spelas i radio, TV på konserter dansställen i butiker osv. Även för inspelning och kopiering av dina verk t ex på grammofonskiva eller video har du rätt till ersättning

För mer information kontakta informationsavdelningen.

STIM / ncb

Box 27 327, 102 54 Stockholm, tel 08-783 88 00.

Göteborgs öppnaste skivbutik.

Varje dag till 21.00

Domus Avenyn

Öppet Mån-Lör 10-21, Sön 13-21.

hyr ljud & ljus hos

SAM & JIMMY

Lotsgatan 11 414 58 Göteborg
tel 14 31 11, 14 31 21

SVENSKA MUSIKER-FÖRBUNDET

- En del kallar facket för 'dom'. Helt fel, facket är ju faktiskt 'vi'.

- Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal, försäkringar, skattefrågor osv.

- För mig är det en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårat förbund.
Jerry Williams

Avd 20
031/11 36 20

PET SOUNDS

15/70 66

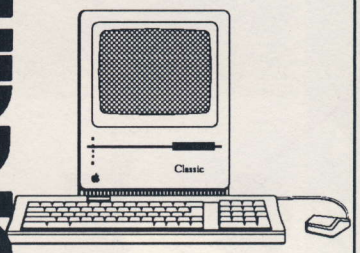
TREVLIGA NYA ALSTER ATT ÅTNJUTA:

front 242 • surgery
bats • tad • hard-ons • raunch hands
stray cats • motörhead • jack kerouac
action swingers
roger mcguinn

Gor Kack Import

Macintosh Classic paket

ComputerLand®



- Mac Classic 2Mb/40Mb
- ImageWriter II
- Mac Draw II / FileMaker II
- Mac Write II

Paketpris: 15.300 Kr

Svensk mervärdesskatt tillkommer

Kontakta Kristina
telefon: 031 - 49 00 50

• Apple • IBM • Compaq • Toshiba •

Computerland EA Rosengrensgata 29 B Box 2035 421 02 Västra Frölunda

VI VET BÄST ?

Vet du också det?

?

Nu har du chans att ställa frågor! Kom till

MAGASINET

26/2-91 kl 18.00
ABF, ARRG, SMF

VI HAR ALLT !!!
(utom dragspel)

MUSIK BÖRSEN

STORGATAN 1
TEL 11 00 10
13 09 00
FAX 13 05 63

TISDAGAR 18.30

ROCK OM BORD

Rock Ombord varje tisdag fr o m 12/2 - 7/5.
Biljett & Varmrätt 125:- Kom ombord och ös!
Biljett t/r 90:-. Säljs endast i land. Stena Line
031-75 00 00. Åldersgräns tisdagar: 18 år.

Stena Line

HOT SPOT

belyser lokala

nöjeslivet

Det händer mycket på musikfronten i Göteborg just nu. Riktigt roligt att konstatera är att vi sedan i höstas har ett eget lokalt TV-program om musik och nöje. Det är konsultföretaget Göteborgs Förorter som står för initiativet. Hot Spot direktsänds varje fredag på bästa sändningstid kl 20.00 - 21.00 i Kållevisionen.

Hot Spots programkoncept som består av egen videolista, tävlingar, intervjuer, reportage och bandade konsertinslag är väl inte direkt revolutionerande men funkar alldeles utmärkt.
Programledaren John Ballard lotsar oss genom inslagen på ett opretentiöst och charmfullt sätt.

Revolutionerande är däremot att man med så enkel form och med så små medel lyckas få ett så bra resultat! Så bra att ett av dom större TV-bolagen i Sverige skickade sin tekniske chef för att ta reda på, hur man bär sig åt.

Svaret är lika enkelt som genialt. Man låter helt enkelt varje person i produktionen handha flera funktioner. Exempelvis så är producenten inte bara producent utan även tekniker, sändnings-anvarig och har samtidigt hand om special effects osv.

Repetition och genomgång är två viktiga förberedelser i vanlig TV-produktion, dessutom kostsamma och tidskrävande. I Hot Spotredaktionen är detta emellertid så gott som okända begrepp. Här gäller entusiasm, god vilja och improvisation!
Missa inte HOT SPOT!

HELIkopter

I Musikens hus i Majorna repar 50 rockband. Längst ner i den gamla skolan finns café Hängmattan. Högst upp under takåsarna ligger en av Göteborgs mest anlitade inspelningsstudios. Helikopter - Artistoida produktioner.

Staffan Ahlbom, 29 år, sitter på kontoret med fötterna på skrivbordet och pratar i telefon. Han är en tämligen alldaglig kille i gymnastikskor och en dags skäggstubb. Han har ett ett lurigt leende och påminer lite om Harrison Ford.

-Jag gillar att jobba med akustik, micplacering och hur instrumenten egentligen låter.

Staffan och kompanjonen Sven Jansson, 29 år, satte sig ner och pluggade akustik innan dom köpte ett 16-kanals mixerbord av märket Soundcraft (mixerbordens Volvo) och startade handelsbolaget Helikopter Artistoida Produktioner för ett år sedan.

Bytt sida

Sven och Staffan är bägge "gamla" musiker som succesivt har bytt sida av mixerbordet. De hade tidigare en mindre 8-kanals studio i Mölndal som man sålde när Helikopter startade.

- Branchen ser alltid till att det finns nya prylar som man "måste" köpa om man vill hänga med i utvecklingen.

De stora elefanterna bland teknik och dataföretagen har samma ägare som de multinationella skivbolagen och förser således de storsäljande artisterna med ny teknik så att alla andra är hopplöst efter när det gäller soundet.

Staffan slutade sitt halvtidsjobb som fastighetsskötare för en månad sedan. Han hinner inte.

- Vi har full beläggning nästan två månader framåt. Många nätter är också bokade.

Det kommer nya generationer som spelar rock. Och de äldre fortsätter spela. Därför ökar ständigt behovet av billiga inspelningsstudios.

Eget skivbolag

Det som skiljer Helikopterstudion från andra små studios är att man driver ett skivbolag med samma namn.

- Att äga produktionsmedlen är viktigt och det skiljer oss från många småbolag.

Ideen och motivationen till att starta ett skivbolag fick Staffan och Sven när de såg hur många bra band som passerade deras Mölndalsstudio och sedan bara försvann. Oftast på vägen till Stockholm.

-Göteborgsbanden är bäst. I Stockholm, där de flesta skivbolag finns, är banden så trendkänsliga att dom bara vågar följa - inte skapa något nytt och eget. I Göteborg resonerar banden som om loppet vore kört och snappar därför mer omedvetet tendenser. Det blir mer från hjärtat - mindre stylat!

De tre banden som Helikopter satsar på just nu är Bussiga Klubben ("röjrock på svenska"), Oro ("akustisk progg") och Stolt Näringsliv ("modern funk & hip hop på svengelska"). Samtliga släpper LP/CD i februari.

- I motsats till de flesta svenska småbolag satsar vi på musikalisk bredd. De andra specialiserar sig på en viss typ av rock t ex "depsynt", "rockabilly", eller "punk" som har en given och väl avgränsad målgrupp.

- Men trender kommer och går, därför tror jag att vi har större chans än genrebolagen att överleva på sikt.

Vi enas om att den svenska rocken mår bra just nu. Banden tror på sig själva, det finns många ideer och olka stilar. God stämning råder. I kristider frodas kulturen!

Rockens

bilder

Ett multimedialt evenemang som arrangeras av Göteborgs konstmuseum. En utställning som presenterar amerikanska, engelska, tyska och svenska rockartister i deras egenskap av konstnärer eller som motiv av andra. Rockens bilder är inte enbart ett möte mellan två konstarter utan ger även en presentation av dessa konstformers betydelse för olika generationer. Det handlar om hur bilderna och musiken fungerar som politiska, sociala och estetiska symboler. De yttre tecknen på omformande livsstilar som ständigt söker nya former och kanaler.

Det är en rejäl satsning som konstmuséet bjuder på. Utställningen startar den 30 januari och håller på till 1 april i år. Ursprungligen kommer utställningen från Danmark men har tagits över av konstmuseets nye chef Folke Edwards för att här kompletteras med svenskt material med betoning på göteborgsproduktioner. Det handlar om målningar, teckningar, affischer, skivomslag, foton, collage, skulpturer, filmer och videos. Kort sagt alla tänkbara uttryckssätt och former som under årens lopp på något sätt utvecklats om och kring musiken. Vi får se verk av artister som Brian Eno, Yoko Ono, Andy Warhol, m fl.

Framträdanden av okända göteborgsband är en annan del som man satsar på. En lysande chans för den oetablerade musiken att möta en större publik under annorlunda former. En serie föredrag är planerade dels på konstmuseet i anslutning till utställningen men även i mars på stadsbiblioteket.. Ett annat inslag i utställningen är en paneldebatt med politiker, ansvariga tjänstemän, musiker, föreningar och andra berörda. Debatten kommer att behandla behovet av lokaler både för repetition och arrangemang. Missa inte Rockens Bilder, den första utställningen av sitt slag i Sverige.

Nefertiti

Säg "Neffe" och de flesta livemusikkonsumenter i Göteborg med omnejd vet genast vad det handlar om. Eller???

Även om klimatet i Göteborg varit förhållandevis gränsöverskridande i umgänget mellan olika musikstilar och musikutövare så finns det nog på vissa håll blockeringar inför begrepp som "rock" och "jazz". Därmed följer tyvärr att en stor publik aldrig skulle kunna tänka sig att sätta sin fot på en jazzklubb eller rockklubb beroende på tycke, smak och lägertillhörighet. Således finns det alltså säkert tusentals allmänt musikintresserade människor som inte har en aning om vad Nefertiti är för något (och inte Magasinet heller för den delen).

Bakgrund

Hur som helst, Nefertiti är ett ställe med en grundmurad position sedan många år tillbaka och har en given plats på kartan i de flesta jazzmusikkretsar såväl i Sverige som ute i Europa och även i Amerika. Ursprunget till Nefertiti finner man redan i slutet av 60-talet. Då öppnades 1967 klubben "Jazz Artdur" i en källarlokal på Lilla Klädpressaregatan i gamla Östra Nordstan. Kvarter som på den tiden sjöd av ett oerhört socialt liv med massor av musikställen (t.ex. Cue Club och Globe Club). Replokaler för olika band, ateljeer och gallerier, studentnationer och stripsyltor, olika svartklubbar, restauranger och fik. Förutom den svenska moderna jazzeliten förekom på klubben många utländska toppartister såsom Dexter Gordon, Roland Kirk, och Keith Jarret. Scenen stod också öppen för stadens lokala bluesband och även föregångarna till 70-talets proggressiva musikrörelse. Band som Arbete och Fritid och Fläsket Brinner fanns ofta där. Stället var helt enkelt en smältdegel för olika musikaliska impulser men också en mötesplats för olika generationer. Några av personerna ur de här kretsarna bildade 1969 "Föreningen Jazz i Göteborg" som alltsedan dess varit verksam inom olika områden.

Nya lokaler

Runt 1970 revs större delen av Östra Nordstan och "Jazz Artdur" blev hemlös för ett tag. 1973 fick klubben vantarna på nya och större lokaler på Hvitfeldtsplatsen 6. Fram till 1978 drevs den i privat regi men togs samma år över av Föreningen Jazz i Göteborg. Det var i samband med övertaget som det nya namnet "Jazzklubben Nefertiti" kom till. Än idag finns Nefertiti kvar på samma plats.

Ny ledning

Sedan början av 80-talet drivs klubben som eget bolag med namnet Nefertiti AB men ägs till 100% av Föreningen Jazz i Göteborg. Klubben har en egen AB-styrelse och driftledning med till vissa delar anställd personal som ytterst verkar på mandat av föreningens årsmöte. Flera av föreningens styrelse ledamöter har också under senare år varit hårt engagerade i Nefertitis verksamhet på idéel basis. För att stödja klubbens drift går också stora delar av de årliga bidrag som föreningen får ifrån kommunen och Statens Kulturråd.

Varierat utbud

Programutbudet har följt den linje som alltid gällt under åren, tyngdpunkten på det vi kallar modern jazz med närliggande musikformer såsom fusionsmusik, latin och salsa, olika typer av folkmusikorienterade former och vanlig hederlig blues. Och inom alla dessa områden har vi fortsatt att gästas av många av de största namn som finns i världen. Den gångna säsongen har vi även dragit igång en serie stand up comedyaftnar på måndagarna i samarbete med SUCK-föreningen i Stockholm, ett mycket lyckat initiativ som kommer att fortsätta under våren.

Samarbete

Att vi genom ARRG-tidningen får möjlighet till att presentera vår verksamhet ser vi som både intressant och välkommet. Likheten mellan våra föreningar och klubbar är uppenbara. Ytterst handlar det om att slå vakt om den levande musikkulturens villkor och utvecklingsmöjligheter som finns här i Göteborg med dess potentiellt musikintresserade publik.

Det är vår förhoppning att de mest nyfikna av den publiken i fortsättningen skall hitta vägen till både Nefertiti och Magasinet och givetvis alltid mötas av något som är tilltalande och spännande i vårt programutbud.

Bernt Andersson

FEBRUARI
- **8 ENTRA LIVE - electr. jazz**
- **9 ULF WAKENIUS BAND**
- **11 CABARET ULLA SKOOG**
- **15 FJELLIS RED DEVILS - blues**
- **16 FJELLIS RED DEVILS - blues**
- **18 CABARET ULLA SKOOG**
- **22 HAAKON GRAF OCH DENNIS CHAMBERS BAND - electr. jazz**
- **23 DAG ARNESEN QUINTET - jazz**
- **25 CABARET ULLA SKOOG**
- **28 ROLF JARDEMARK BAND - featuring David Wilczewski electr.jazz**

MARS
- **1 UNITED SOUL ORCHESTRA - soul-funk**
- **2 UNITED SOUL ORCHESTRA - soul-funk**
- **3 ANC-gala med sydafrikanska TANANAS**

VALVET

Hösten '90 blev lite ojämn för Valvets del. Några konserter blev stora succeer medan andra fick ett ljummet mottagande. Våren '91 ser däremot ut att bli en riktig höjdare.

spel kalender

FEBRUARI

1 ORO och EMMENTALERS
2 THE NUTS o FÅGEL BLÅ (LP ingår i entrepriset!)
3 THE ACCÜSED
8 C.C COWBOYS
9 ASFALT, MAGNA CHARTA, SCENE OF RITUAL -synth
16 THE SOLAR LODGE och PLOOKERS
22 SARCASM
23 OMNITRON

MARS

1 LUCKY STIFF och THEATER OF PAIN
2 MAGGIES FARMERS
23 ARVID TUBA - synth

Årets första spelning var en syntgala som drog fullt hus - vilken upptakt på det nya året och fortsättningen lovar ännu mer. När ni läser det här har All Steel Coaches och amerikanska The Accüsed besökt Valvet, men mycket annat spännande är också på gång. Lördagen den 23 februari spelar den svenska thrashens stora hopp på Valvet. Omnitron, dvs gamla Krixhjälters, kommer då till Göteborg på sin sverigeturné.

Omnitron

De har nyligen släppt sin första LP under namnet Omnitron, en LP som är överraskande annorlunda.

- Det var ett medvetet stilbyte eftersom vi tröttnat på det vanliga thrashsoundet, säger bandets basist och sångare Pontus Lindqvist när jag pratar med honom. Vi har ju fortfarande thrash i botten men nu broderar vi ut det med influenser från funk, jazz, hip-hop och klassiskt, fortsätter han.

Omnitron har med den nya plattan en bra chans att slå igenom internationellt. De har ett kontrakt med independentbolaget CBR Records, men de håller nu på att få ett licens- och distributionsavtal med WEA/Metronome.

- Det är därför releasen av plattan har dröjt. Vi väntar ju hellre några månader om det är det som behövs för att få ut skivan i världen, menar Pontus.

Förutom Pontus består Omnitron av Rasmus Ekman och Pelle Ström på gitarr samt Stefan Kälfors på trummor. Det är inte bara musikaliskt som de fyra stockholmskillarna skiljer sig från andra thrashband.

- Vi lägger ner mycket jobb på texterna och vi försöker låta bli att skriva om blod, död och pina, säger Pontus.

Den 23 februari kommer de alltså till Valvet, och det bör bli en höjdarspelning. Tidigare samma dag kommer de att signera skivor på Dolores, där man också kan köpa förköp till konserten. Allt är upplagt för en riktig bra thrashkväll!

Edward Janson

Visste du???

att;
under 1990 spelade 127 band på Valvet. Antalet konserter var fler då vissa band spelade mer än en gång. Därav var 120 svenska band och 7 utländska. Av de svenska banden var hela 93 från Göteborg! Eller uttryckt i procent så representerade göteborgsbanden 73 % av det totala utbudet på Valvet. Visst är det bra att Valvet verkligen satsar på den lokala musiken!

att;
SKRUTT är en ny tidning som kommer ut i mitten på februari. Tidningen kommer att innehålla heta intervjuer med All Steel Coaches, 23 Till, Pure Mania, Soul Patrol och Attentat och färska recensioner med mera. SKRUTT kostar 10 kronor och kan köpas på Pet Sounds och Dolores.

att;
Strebers som var bokade 2 februari på Valvet blev inställt. Mot slutet av mars kan vi dock se fram emot en efterlängtad konsert med dom.

att;
The Solar Lodge är ett stockholmsband som bildades 1988. De spelar en blytung ångvältsrock. Bandet har givit ut två singlar och en mini-LP med sex låtar som heter "Svallow this". The Solar Lodge har också medverkat på ett par samlingsplattor. En av dom är Sinderellas första samlingsskiva. Bandet har relativt nyligen bytt sångare och gitarrist och en turné i Danmark och Tyskland är planerad i slutet av april.

hårdrockskrönika

Det har inte hänt särskilt mycket bland Göteborgs hårdrockband sedan sist, det verkar som de flesta tagit ett långt jullov. Den stora nyheten är annars att det ryktas om att gamla EF Band skall återförenas, och det är ju en sensation stor som någon. För er som inte känner till så mycket om dessa veteraner kan berättas att de var ett av Sveriges första hårdrockband som i slutet av 70-talet och början av 80-talet gjorde en del väsen om sig utomlands. Trots att de inte kom från England var de med i hela NWOBHM-svängen, och de var med på den berömda "Metal For Muthas"-plattan. De höll på fram till 1986 med en ganska ojämn skivutgivning, och de hann bland annat med att vara förband till Rainbow. Nu fem år senare skall de alltså återförenas, och vi får väl se vad det blir av det. Deathkillarna i Mega Slaughter har nu spelat in sin debut-LP och den kommer att släppas i början av mars i Europa, USA och Japan.

Ett annat band som spelat på Valvet som det börjar hända saker för är Damnatory. De har nyligen fått skivkontrakt med det lilla danska bolaget Bums Records, och en LP är att vänta där också.

Efter en del förseningar har nu mini-LPn med Grotesque släppts på Dolores Records. Skynda er att skaffa ett ex för upplagan är starkt begränsad!

Numera upplösta Grotesque är också aktuella i och med att de är med på CBR Records´ Death Metal-samling som släpps i slutet av februari. Övriga band på plattan är bland andra Entombed, Tiamat och Macrodex.Jag vet att jag skrivit det förr, men nu skall äntligen Destinys tredje platta komma, och den här gången kan väl inget komma emellan. De har nu ett kontrakt med Active Records, som numera är en underetikett till Music For Nations. Detta innebär en mycket bra chans för dem, då Music For Nations är ett av de bästa och mest prestigefyllda bolagen ett hårdrockband kan hamna på. Titeln blir "Nothing Left To Fear", och omslaget pryds av ett foto av en staty - det blir alltså inte någon ny teckning av Derek Riggs som det tidigare var tänkt. De har också införskaffat en ny trummis, och är alltså redo att börja satsa igen.Satsar gör också Tornado Babies, som i början av februari var i Stockholm och gjorde några promotionspelningar. En del skivbolag har visat sitt intresse, så vi får se vart det leder.

Det är väl tveksamt om Cry kan räknas som hårdrock, men jag kan i alla fall nämna att en ny singel från dem är att vänta i februari eller mars. I samma veva släpps också en EP och en singel i USA, medan LPn beräknas komma i april. Så mycket annat spännande är inte på gång, förutom allt kul på Valvet förstås. Håll ögonen öppna.

Edward Jansson

MAGASINET

Drömmen om en stor Stark

"Damned good beer... and cheap, too" sa specialagent Cooper till mig, lutandes över bardisken på Magasinet. Detta är bara en dröm, konstaterade jag kort och glömde helt att tacka för komplimangen. "En dröm är aldrig bara en dröm", viskade han och stack till Tibet. Kvar på bardisken låg en röd keps med med svart text: LAURA PALMER LIVES!

Jag har alltid haft en dröm om att äga en bar. Nu äger jag visserligen ingen bar, men jag är aktiv i Musikföreningen ARRG, som äger rockklubben Magasinet, som har en bar i vilken jag jobbar - en hyfsad början.

På tal om drömmar så har det för många här i Göteborg varit en dröm att få lyssna på levande rockmusik och ta sig en stor stark samtidigt - nu finns den möjligheten -"en dröm är aldrig bara en dröm", som Cooper sa.

Baren

På samma sätt är en bar aldrig bara en bar - det är en kontaktklubb, socialbyrå och meditationslokal. Det är ett ställe där man kan ragga (som det heter så fult), där man kan öppna sitt hjärta för en medmänniska (läs: bartendern) eller bara ta det lugnt med en öl och fundera över meningen med musiken. För dom flesta, inklusive oss som häller upp öl, är det helt enkelt stället där man har skoj och släpper loss, kanske lite mer än man annars vågar i omvärldens vanliga vardag.

Bartendern

Trovärdigheten som bartender får sig dock ibland ett litet knäck, när folk frågar efter whiskey och man med ett ursäktande leende är tvungen att svara "tyvärr, vi har bara öl & vin här". Som bartender vill man ju gärna kunna erbjuda folk det som folk vill ha, dvs sprit i alla dess olika former. Men som städpersonal däremot, som man också är, ligger berusningsnivån alldeles utmärkt där den ligger, för vi vet att skräpmängden ökar proportionellt med fyllan. Vaddå fylla, undrar stammisen, det brukar väl inte vara nån nämnvärd fylla på Magasinet? Nä, just det & exaktamente - vi har praktiskt taget ingen fylla & villa alls. Det trivs vi hur bra som helst med och har ingen större lust att äventyra dom go'a vibrationerna. Bartendern i mig hoppas dock i det stilla att vi nångång ska kunna erbjuda en 6:a rock'n'roll till dom som tycker att Jack Daniels är en självklar beståndsdel av rockmusiken -ännu en dröm...

Stammisarna

Riktigt roligt börjar det bli nu när man känner igen gästerna, dom så kallade stammisarna, och vet vad dom vill ha innan dom hinner beställa. Sånt är med och skapar den "kompiskänsla" som är så viktig för oss på Magasinet. En känsla som är grundstenen för att vi ska bli en rockklubb - inte bara ännu ett konsertställe.

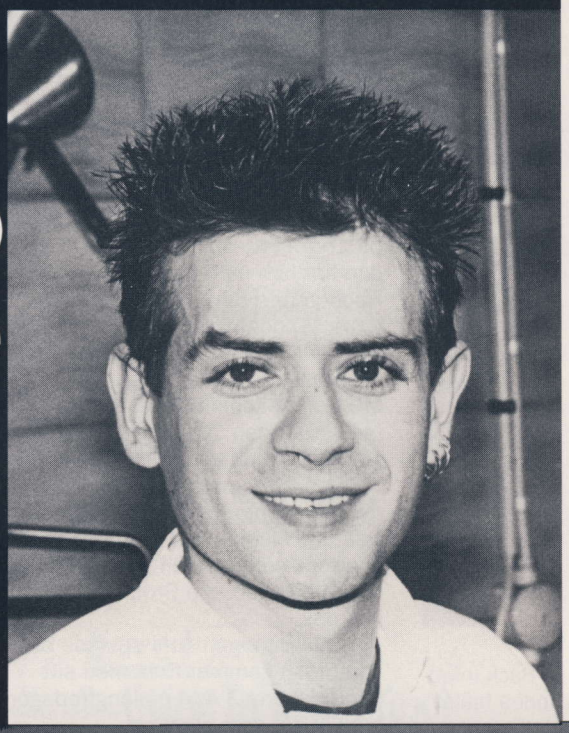
Det var just detta som var vår dröm när vi slog upp portarna den 11:e maj förra året. Vi har kommit en bra bit men är fortfarande på väg.
"En dröm är aldrig bara en dröm".

Jesper Kumberg

Ps.
Kepsar är kultur - precis som öl & rock'n'roll - och kepsar samlar vi på i baren. Du, ta med dig en fräck, rolig eller sällsynt keps och bli förevigad på vår vägg. Belöningar kan förekomma...Ds.

NY MENY

bon appetitt



Vi har nyligen ringt in det nya året och tar nya friska tag även i restaurangen på Magasinet. Vi kan erbjuda er alla en nyårspresent som säkert får den mättaste mage att knorra av förtjusning!

För er som inte redan har upptäckt den största förändringen vill jag berätta att vår gamla kock, Tord, vördnadsfullt överlämnat köket i händerna på en fransman med äkta Beaujolaisvin i ådrorna. Fernando var namnet och tillsammans med sin svenska flickvän packade han med sig sina franska kokkonster och begav sig till Sverige och Magasinet där han nu härjar fritt bland grytor och slevar.

Poisson

Efter att ha arbetat sig in i vår miljö vill han nu presentera en helt ny meny. Vi kan glädja havets alla vänner med att det numera går att avnjuta både lax och sjötunga och för er som äter kött har vi fem olika alternativ att erbjuda! Vegetarianen kan välja mellan både varma och kalla rätter. Och vad sägs om en äkta fransk paté som aptitretare?

Som avslutning på måltiden kan du frossa på en ljuvlig hemlagad chokladmousse och naturligtvis har vi kvar klassikern fattiga riddare med glass.

Låga priser

Du kommer antagligen bli både förvånad och förtjust över priserna eftersom vi på ARRG anser att man inte skall behöva vända på slantarna för att kunna äta och dricka gott ute. Det verkar ju faktiskt vara omöjligt nu för tiden.

Men inte hos oss! Så tveka inte utan kom själv och avnjut vår rockmeny.

Å du! Kom i god tid så kan du gå igenom menyn i lugn och ro över ett glas Martini. Restaurangen har öppet mellan 20.00 och 23.30 och det går bra att beställa bord i förväg. Ring 11 10 55 och tala med Bianca.

MERA MAGASINET

Vem blir årets rockräddare?

Vi tycker det är dags att belöna den eller dom som verkligen gör nåt för rockmusiken här i Göteborg. Därför instiftar vi nu utnämnelsen **årets rockräddare**!

I slutet på året kommer priset att delas ut vid en galakväll på Magasinet.

Det är du som bestämmer vem som gjort sig förtjänt av titeln, så tänk efter & tyck till när det i ett senare nummer av tidningen blir tillfälle att rösta fram **Årets Rockräddare -91!!!**

Samma kväll korar vi även årets konsert på Valvet och Magasinet - även här är det din röst som avgör.

Ideen framkom på vänortskonferensen i Reykjavik där det framhölls som särskilt viktigt att värna om den nordiska ungdomskulturen. Detta är ARRG:s bidrag till att stärka nordisk rockmusik.

Mycket mer och MASSOR

I februari händer det mycket, i mars händer det mer och vi antar att det händer ännu mer i april.

Vill du se bra blues så bör du komma och titta på Chicago Express fredag eller lördag den 8:e eller 9:e februari. Den 15:e och 16:e februari spelar band från Göteborgs nordiska vänorter på NORDEN ROCKAR på Magasinet. På fredagen spelar först Koirasoturit från Åbo och efter dem är det dags för Jävlar Anamma att representera Göteborg på ett sätt som bara de kan - måste ses!

Lördagen bjuder på Dreft som är från Århus. De försöker att hålla fast i det originella och krävande, en kompromisslös jakt efter riktiga låtar som handlar om död, våld och kärlek...I sättningen ingår bland annat elfiol.

Islands bidrag

Efter dem tar Langi Seli og Skuggarnir över. De kommer från Island och spelar rockabilly - fast att bara säga det är att förenkla. Kassetten jag har hört innehåller även rapping så ni kan ju tänka er själva. Alla banden sjunger på sina modersmål vilket är ett av kraven för att vara med i Norden Rockar.

Nästa gång Norden Rockar går av stapeln blir under festveckan i Århus.

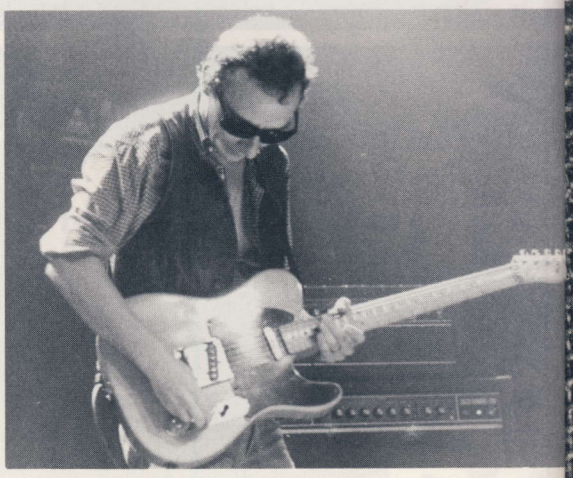
Engelsmännen Living in Texas besöker oss 21:e februari och den 22:e spelar "den fule" som innehåller medlemmar från Groupa, Filarfolket och Simbi. Den 23:e kan du uppleva två nya intressanta svenska band. På Valvet den kvällen spelar Sveriges thrashhjältar Omnitron.

Bachman Turner Overdrive

Efter det att Perssons Pack inlett mars månad och Jesus Jones hjälpt oss att dansa en hel kväll kommer årets kultgig nummer ett att inträffa! Bachman Turner Overdrive lördagen den 9:e! Det är originaluppsättningen som kommer och jag lovar **You´ve ain´t seen nothing yet!**

Det är den ena av endast två spelningar som de gör i Sverige.

Kajsa Grytt och ATTentat (som gör sin första och enda spelning efter fem år) spelar 15:e resp 16:e.



Graham Parker

Han har precis släppt sin 13:e Lp på 15 år, "Struck by Lightning". På den har han med musiker som Garth Hudson (the Band), John Sebastian (Lovin´Spoonful m.m), Andrew Bodnar (The Roumor) och Pete Thomas (The Attractions). Till Magasinet kommer han dock ensam med gitarr den 23:e mars. Det kommer att bli en oförglömlig kväll!

Den 26:e mars kommer The Replacements (prel) från U.S.A att lysa upp klubben med sin fräcka gitarrock och på skärtorsdagen lutar det åt att Bröderna Brothers spelar hos oss.

Paul Simonon som spelade bas i The Clash kommer förbi med sitt band Havana 3 A.M på långfredagen om allt går som planerat.

Äventyret går vidare och på ingång är The Vibrators, William, Hedningarna, Pushtwangers, Easy, Sky High, The Sandmen och mycket annat. Inget av dessa är dock klart och vi får se vad april och maj kommer att bjuda på.
Vi ses på Magasinet!!!

Staffan Lindahl

MAGASINET FORTSÄTTER

Visste du att...

Magasinet börjat med Café öppet söndagar, måndagar och tisdagar från och med 27 januari. Mellan kl. 15.00 och 22.00 kan du slinka in, äta eller dricka något gott från vår pubmeny. Då och då kommer Café Magasinet att presentera artister av olika slag. Håll kollen!!! Det kan hända spännande saker även på veckans udda dagar. Dessutom kan du köpa förköp till alla konserter på Magasinet och Valvet. Ett bra tips till dig som vill vara säker på att komma in!

Visste du att...

Du kan påverka bandbokningen på Valvet och Magasinet! Skriv ner ditt förslag och lägg det i ÖNSKELÅDAN! (Vid baren).

Visste du att...

Du kan vinna en valfri kväll på gästlistan!
Allt som krävs är att du, kort eller långt, seriöst eller knäppt, skriver en recension av en av våra konserter på Valvet eller Magasinet nu i vår.Skicka in den till ARRG-tidningen Första långgatan 12, 413 13 Gbg. Märk kuvertet "recension".

Februari '91

1	Fredag 32 Max Maxielle Maneta	JAMES TAYLOR QUARTET	5 (U.K.)
2	Lördag 33 Kyndelsmässodagen	HATUEY	
3	Söndag 34 Disa Dick Didrik		
4	Måndag 35 Ansgar Anneli Ansa		6
5	Tisdag 36 Agata Aili Alvi		
6	Onsdag 37 Dorotea Dora Doris	LOVE! goes to Dallas...	
7	Torsdag 38 Rikard Ricky Rigmor		
8	Fredag 39 Berta Bert Bertram	CHICAGO EXPRESS	
9	Lördag 40 Fanny Sanny Sonny	Ännu mera Chicago Express	Feb
10	Söndag 41 Eugenia Egon Eira	Café-konsert: Robyn Hitchcock! (AUS)	
11	Måndag 42 Yngve Yvette Yvonne		7
12	Tisdag 43 Evelina Elaine Evelyn		Fettisdagen
13	Onsdag 44 Agne Alin Alina	Love... goes to Heaven!	Askonsdagen
14	Torsdag 45 Valentin Valentina Vally		Alla hjärtans dag
15	Fredag 46 Sigfrid Sigbert Sigbritt	NORDEN ROCKAR	Min självdeklaration
16	Lördag 47 Julia Juliana Juliette	NORDEN ROCKAR vidare!	
17	Söndag 48 Alexandra Sandor Sandra	ROB FORSTER (ex-Go-Betweens) (AUS.)	
18	Måndag 49 Frida Fride Frode		8
19	Tisdag 50 Gabriella Ella Elna		
20	Onsdag 51 Hulda Haldis Haldo	Love! goes to Twin Peaks...	
21	Torsdag 52 Hilding Hildeborg Hildemar	Living In Texas (U.K.)	
22	Fredag 53 Martina Tim Tina	DEN FULE (Groupa, Filarfolket, Simbi)	
23	Lördag 54 Torsten Toivo Torun	COD LOVERS & HAPPYDEADMEN	
24	Söndag 55 Mattias Matti Mats		
25	Måndag 56 Sigvard Sigvald Sigvor		9
26	Tisdag 57 Torgny Torvald		
27	Onsdag 58 Lage Lars Lave	LOVE... goes to Harem!	
28	Torsdag 59 Maria Marie Mary		

Mars '91

1	Fredag 60 Albin Alba Alban	Perssons Pack	9
2	Lördag 61 Ernst Erna Ernfrid	PERSSONS PACK 'ar vidare!	
3	Söndag 62 Gunborg Gunbritt Gunvald		
4	Måndag 63 Adrian Adrienne Astor		10
5	Tisdag 64 Tora Toini Tor		
6	Onsdag 65 Ebba Ebon Evonne	Love! + konsert: Jesus Jones! (U.K.)	
7	Torsdag 66 Ottilie Petra Petronella		
8	Fredag 67 Filippa Gunlög Åslög	Andy White (IRL.)	Internationella kvinnodagen
9	Lördag 68 Torbjörn Torben Torgun	BACHMAN-TURNER-OVERDRIVE!!!!! (KAN.)	
10	Söndag 69 Edla Edling Ethel		
11	Måndag 70 Edvin Diana Edna		11
12	Tisdag 71 Viktoria Vibeke Viking		Kronprinsessans namnsdag
13	Onsdag 72 Greger Greis Greta	LOVE...	
14	Torsdag 73 Matilda Maud Moa		
15	Fredag 74 Kristofer Christel Christer	KAJSA GRYTT! (STHLM)	
16	Lördag 75 Herbert Herta Hervor	ATTENTAT * 5-års Jubileum! * Enda konserten!	
17	Söndag 76 Gertrud Gertie Gölin		
18	Måndag 77 Edvard Eda Eddie		12
19	Tisdag 78 Josef James Janet		
20	Onsdag 79 Joakim Jockum Kim	LOVE!	
21	Torsdag 80 Bengt Bengta Benita		Vårdagjämningen
22	Fredag 81 Viktor Vimar Våge	VET EJ - KOLLA GT/IDAG...	
23	Lördag 82 Gerda Aringerd Gerd	GRAHAM PARKER! (U.K.)	
24	Söndag 83 Gabriel Gabriella Gunni		
25	Måndag 84 Marie Bebådelsedag		Våffeldagen 13
26	Tisdag 85 Emanuel Emanuella Immanu	THE Replacements! (U.S.A.)	
27	Onsdag 86 Rudolf Rode Rudi	Love...	
28	Torsdag 87 Malkolm Elma Elmer		Skärtorsdagen
29	Fredag 88 Jonas Jon Jonna	HAVANA 3 A.M. / prel. (U.K.)	Långfredagen
30	Lördag 89 Holger Olga	Coste Apetrea... / prel.	Påskafton
31	Söndag 90 Ester Estrid Vasti		Påskdagen Sommartid börjar

Mars

Vi vill öka antalet lägenheter med bostadsrätt.

ARE Idé 1

Var du än vill bo och hur du än vill att din bostad ska se ut så är bostadsrätt i Riksbyggen en bra lösning. Du får vara med och bestämma om ekonomi och skötsel. Tillsammans delar de boende på rättigheter och skyldigheter. Det ger dig trygghet. Därför vill vi bygga fler bostäder, bara politikerna ger oss chansen. Vi har den rätta viljan!

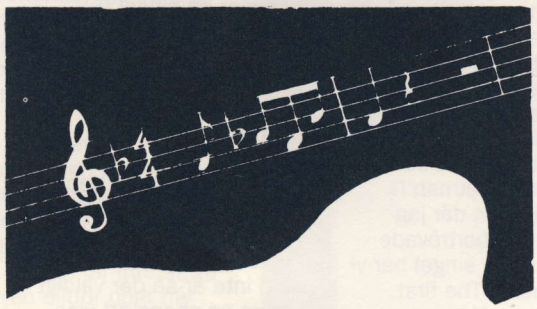
Riksbyggen
Människor och hus

Riksbyggen är ett folkrörelseföretag som arbetar med projektering, byggadministration, förvaltning och energi. Vi bygger bostadsrättslägenheter, som många sparar till i RiksBoSpar. 29 distriktskontor ger en stark lokal förankring.

Doktorn är på plats! Vår nya service avd.har öppnat för dig och göteborgs musiker. Kom in, eller ring och prata krångel med Niklas

tel 11 03 09

MUG
MUSIK UTAN GRÄNSER



ROCKCIRKEL? Det enda vi inte kan fixa är lokal. (ARRG jobbar på det) Ring 17 89 60

Studie
främjandet

MARS 1991

ORO "Järnstorm"
HEL CD-01

BUSSIGA KLUBBEN "peace, war and understanding"
HEL CD-02

STOLT NÄRINGSLIV "The punk- funk union"
HEL CD-03

HELIKOPTER
artistoida produktioner
031-12 50 44, Djurgårdsgatan 13, 414 62 GÖTEBORG

Distribueras genom MD

gbg profilen

ZAC

Att ha många strängar på sin lyra är ett välkänt uttryck men när det gäller Zac så är det att ta i lite i underkant. Att ha många stjärnor på sin himmel kanske skulle passa bättre. Arrangör, organisatör, inspiratör, kompositör, animatör, transpiratör, regissör, illustratör, scenograf, tekniker, textförfattare är alla epitet som Zac kan göra anspråk på.

Denne för dom flesta okände man i den smala kulturens bakgårdar, i dom sökande konstformernas dimhöljda nejder, har under relativt kort tid hunnit med väldigt mycket.

Det hela började med Kulturdepartementets festivaler på bl a. Kåren och Exercishuset?

-Ja det var ett band jag var med i våren -87 som hette Crash talk-back rock´n roll Orcestra. Vi framförde poesi till bandad musik och några av dom 6 - 7 spelningar vi gjorde var just på en festival i Exercishuset. Sedan var jag med och höll i Nattcafé i Kulturdepartementets lokaler på Tredje Långgatan. Det var lördagkvällar vi bjöd på allehanda underhållning. Bl a körde Jonas Gardell och Kim Hedås sina första stand up comedy föreställningar där - det var innan dom blev riktigt kända. Själv så framförde jag Hamlet, dvs jag spelade alla roller själv vilket innebar en förfärligt massa giftvinsdrickande och svärdshuggande. Ja, du vet, dom flesta dör ju i slutet så det blev lite komplicerat.

Frankensteins monster var en annan sådan där slapsticks historia som jag spelade ihop med en kille som heter Gunnar. Det som var bra med Kulturdepartementet var att alla som var intresserade av kultur och konst var representerade.

Hela skalan, musiker, folk som målade, spelade teater, alla sorter. Man liksom befruktade varandra.

En annan lite crazy betonad grej som jag gjorde var en serie program i närradion. Agent Zac, som den hette, handlade om en hårdkokt typ med obegränsad tillgång till vapen och kvinnor.

Berätta lite om musiken.

Love´s an Erection som en av grupperna heter består just nu av tre personer. Jag sjunger och spelar gitarr, Mattias spelar bas och sjunger och så är det Sofie på trummor. Vi försöker att vara lite roliga. Vi har bl a spelat i Roskilde och i samband med det så framförde vi Batman i teatralisk form där jag spelade den bortrövade blondinen. En singel har vi hunnit med, "The first time", som väl blev en flopp kan man säga, trots att det är en av dom bästa singlar jag någonsin hört. Tyvärr så är jag väl ganska ensam om att tycka det.

Sedan så är du med i en grupp som heter Butterfly Effect?

-Ja det är en syntgrupp bestående av 4 personer Dan Söderkvist, Gasleben, Peter Danielsson och jag. Min främsta uppgift i det sammanhanget är att spela ljus. Det är ganska roligt faktiskt för folk fattar inte vad jag gör på scenen. Jag har alltså ljusbordet på magen och spelar med ljuset precis som ett instrument. Lite psykedelisk stil över det hela. Musiken är menad att dansa och röra sig till, lite acid kanske man kan beskriva det som. Det kommer en singel i februari och en LP i mars.

Scen Söndag-satsningen på Magasinet stod du bakom?

Meningen med den idèn var att få folk att mötas, att ge teatermänniskor och andra artister som inte är så där väldigt kända en chans att visa upp sig, testa , exprimentera, och kanske få nya kontakter som kan vara till nytta. Kanske blir det ett liknande koncept till hösten igen.

Men ditt egentliga arbete har du på Unga Atalante?

-Ja på Atalante så sköter jag allt det tekniska. Sätter ljus, bygger sceno-

grafi osv. Det är det jag försörjer mig på. Dom andra konstnärliga pro-jekten ger inga pengar.

Raw Action Theatre är ytterligare ett projekt som du jobbar med.

- Just det. I gamla badhuset i Haga gjorde vi två föreställningar som kallades "Charles Darwin the fittiest". Där försökte vi framförallt utnyttja rummet som sådant. Musik, rörelse, projektioner och dans som försiggick i rummets alla nivåer och plan.

I Malmö gjorde vi 2 föreställningar som vi kallade för "Candide revisited". Det var på folkteatern där som vi annonserat föreställning kl. 6.00 en söndagsmorgon (!). Det var väldigt vackert, solen höll precis på att gå upp, vi trodde knappast att det skulle komma något folk - men det kom faktiskt en del.

Nåväl, vi hälsade folk välkomna och tog sedan ut dom genom reservutgången in i en övertäckt buss och sedan bar det iväg till ett gammalt övergivet industriområde. Där ägde själva föreställningen rum.

Publiken fick därefter gå från scen till scen för att följa det som utspelades.

Du jobbar ju mycket med annorlunda, lite bisarra former som inte alltid faller den breda publiken i smaken. Tvivlar du inte ibland?

- Det är klart, det kanske man gör, men tvivel måste man bortse ifrån. Då får man ingenting gjort!

Man får inte sätta kraven alltför högt när man skall genomföra en idé. Ta en höjdhoppare. Om han sätter ribban på en nivå han aldrig kan nå, blir han aldrig världsmästare. Men självklart måste man sedan undan för undan höja nivån om man vill nå bättre resultat.

P-A Pettersson

nytt medl.kort

Nu finns vårt nya medlemskort för 1991. Avgiften är 150:- och för det får du;

- **10 kr rabatt på samtliga arrangemang på Valvet och Magasinet, när du betalar i entrekassan**
- **20% rabatt på maten i restaurangen på Magasinet då du visar upp ditt medlemskort**
- **10 kr rabatt på förköp då du köper via ARRG. Vi tar dessutom bara 5 kr i förköpsavgift.**

ASIER

Lite om ROCKens möjligheter i GÖTEBORG

I en tid då det kortsiktiga ekonomiska tänkandet styr också den gemensamma sektorn är det många gånger svårt att driva kulturfrågor. De kulturpolitiska målen känns avlägsna. Men trots allt så finns det ljusglimtar i mörkret. Tänk bara, Rockklubben Magasinet öppnades i maj förra året! Med göteborgska mått mätt slogs alla hastighetsrekord med det projektet.

Att det blev möjligt berodde på en gemensam vilja hos, och ett strategiskt samarbete mellan politiker, tjänstemän och representanter för rocken. Två speciellt viktiga saker i sammanhanget var myndigheternas goda erfarenheter av ARRGs tidigare arbete på Valvet och det energiska och uppoffrande arbete som föreningen lade ner i samband med övertagandet av kontraktet på lokalen.

Vi fick alltså en rockklubb med öl och vinrättigheter. Magasinet har under det halvår som passerat fungerat mycket bra. Detta har inneburit att alla farhågor som uttalades har kommit på skam. Det har också stärkt alla oss som ställt oss bakom projektet. Samarbete lönar sig!

Jag tror också att det kan innebära något positivt för rockens utveckling på andra områden. Erfarenheten ökar kompetensen och ger möjligheter att ge sig in i andra projekt.

CENTRAL REPETIONSLOKAL

Under hösten har utredningen "Hur skall rocken överleva?" varit uppe till diskussion och beslut i fullmäktige. Beslut som fattades innebär bl a "att uppdra åt fastighetsnämnden att i samråd med fritidsnämnden inventera lämpliga fastigheter i centrala Göteborg som kan användas till repetionslokaler för rockorkestrar".

Det vi nu måste hjälpas åt med är att se till att ansvariga tjänstemän får fram lämpliga alternativ som beslutsförslag.

Nu, när antalet tomma kontorslokaler är många, är det också angeläget att kontoriseringen stoppas! Vänsterpartiet har därför, i byggnadsnämnden, sagt nej till rivning av fryshuset. Vi vill istället att huset skall bevaras enligt bevarandeplanen.

Vi har föreslagit att den fortsatta planeringen av Fryshuset skall utgå ifrån att rockmusiken behöver repetionslokaler.

Men, för ett positivt beslut räcker det ju inte med ett stöd från Vänsterpartiet. Här krävs det ett aktivt arbete från oss alla för att påverka övriga partier.

INFÖR FRAMTIDEN

Göteborg har sedan 60-talet varit ett centrum för rockmusiken i Sverige. Det vore underbart om Göteborg kunde bli ett centrum för rocken i hela Norden! En möjlighet att förverkliga det tror jag är att vi bl a ser till:

att Ullevi grundförstärks så att rockgalorna kan återföras till den arenan,

att den nya musikteatern kör mycket rock på repertoaren,

att vi får ytterligare ett par halvstora byggnader för repetition och mindre konserter,

att musikverksamheten i stadsdelarna samordnas och utvecklas.

Jag kan inte ge några löften om hur besluten i de politiska församlingarna kommer att bli. Det jag kan lova är att jag i egenskap av kommunalråd för fritid och kulturfrågor aktivt kommer att fortsätta att arbeta för rockmusiken. För att nå resultat krävs det ett aktivt samarbete mellan rockmusikens företrädare och representanter för samtliga politiska partier i kommunfullmäktige. Här har ARRG också ett stort ansvar!

P.S.
Glöm inte en av vinterns rockhöjdpunkter: Utställningen "Rockens bilder" på Göteborgs konstmuseum. Utställningen invigs med sång och musik den 30 januari kl.18.00 och pågår t o m 1 april.D.S

Maria Hinnerson

Kommunalråd för fritid och kultur

HUR MAN SLAKTAR en FOLKrörelse

Av Göteborgs befolkning är det c:a 30% som på något sätt går på teater, konserter, utställningar, på museum eller dylikt. De övriga 70% ägnar kulturen knappt en tanke, men de är ändå med och betalar kalaset via skattesedeln.
Varför dessa 70% inte bryr sej om kulturen finns det många förklaringar till. En, och kanske den viktigaste, är att de inte vet vad kulturen kan ge dem.

Ifrån barnsben har de fått höra att kultur är bara något för "snobbar och fisförnäma". Skratta gärna, men verkligheten är sådan. Om mina föräldrar aldrig gick på teater, läste böcker eller sjöng och spelade när jag var liten då är det bara naturligt att jag inte heller gör detta, mina föräldrar är mina största förebilder. Det är de, och deras föräldrar före dem, och deras föräldrar i sin tur före dem i all oändlighet som fört detta arv vidare.

För att bryta detta krävs mycket tid och "utbildning" i vad kultur kan göra föra mej innan jag självmant söker mej till kulturen.

Det finns också en folkrörelseorganisation som har detta mål som sin uppgift, **ATT VIDGA OCH FÖRDJUPA INTRESSET FÖR KULTUR.** Den folkrörelseorganisationen heter Skådebanan med anor ända från 1910. De arbetar aktivt med många olika metoder just för att nå de 70% av befolkningen som rent ut sagt "skiter" i kulturen, oftast för att det finns osäkerhet och främlingsskap till detta som är just främmande.

Skådebanan drivs med statliga och kommunala bidrag och detta har tydligen varit en nagel i ögat för stadens teatrar. De har ända sedan starten här i Göteborg 1973 varit ute efter våra bidrag. Nu har de lyckats.

Man vill att Skådebanan ska bilda ett bolag ihop med teatrarnas biljettcentral. I samband med detta försvinner konsulent tjänsterna, alltså de personer som varit ute bland de 70% av befolkningen och pratat och agiterat för ett ökat deltagande.

Det är också de personer som hållit igång all verksamhet såsom utbildning för Skådebanans c:a 400 ombud, träffar på olika kulturinstanser, (museer, kulturhus, fria grupper, rockklubbar, jazzklubbar, gallerier, teatrar, konserthus, m.m. m.m.) haft igång programverksamhet, initierat studiecirklar och agerat cirkelledare för dessa, förmedlat olika kulturinslag (ex. trubadurer, författare, dansare) ut till arbetsplatser, föreningar o.dyl.

Bara detta med förmedlingen kräver ett enormt arbete. Att få en liten förening med liten budget att bestämma sej för att ta en trubadur till mötet kräver faktiskt en hel del "övertalning".

Denna verksamhet kommer nu alltså att försvinna. Istället ska man inrikta sej på att mer eller mindre enbart sälja biljetter till allt från broadwaymusicaler till ishockey.

Det innebär att man lägger ner hela den biten som står för ideologin (vidga och fördjupa ...) och istället ägnar sej åt att sälja biljetter. Detta är exakt samma utveckling man hade i Stockholms Skådebana, det ledde till **konkurs**.

Rod Cansby

recensioner

NORDEN ROCKAR

JÄVLAR ANAMMA

demo

Förutsägbar musik med icke förutsägbara texter! Måste ses Live med allt vad det innebär. Ett plus till texterna som roar. Allsångsläge!!

DREFT

demo

Kompetent och självfullt, kunde kanske hålla högre tempo men saknar annars inte mycket som bra låtar bör ha.

L.S.S

demo

Langi Seli og Skuggarnir öser på med rockabilly från Island (!) Typiskt liveband då de lär vara hänsynslöst bra.

KOIRASOTURIT

singel

Det här bandet ser jag fram emot, vid första lyssningen tände jag till med en gång! Häftigt band från Åbo i Finland med cittra i sättningen!

Staffan Lindahl

GRAHAM PARKER

Live

Demon Records

Inför konserten på Magasinet spelar jag denna skiva om och om igen. Så himla bra, en man och en gitarr that´s it! Gå dit, lyssna och njut.

Glindahl

COSTE APETREA

singel

Den gamle gitarrhjälten som blivit kapellmästare i Tv rör på sig igen. De två låtarna beskriver tydligt vad som menas med A och B sida på en singel, en bra och en kass. A-sidan är o.k Lite standardmässig men bra, gitarrspelet tilltalar mig.

Staffan Lindahl

THE THROWING MUSES

demo

4AD/MNW

Lite Television,Talk Heads, flicksång ala Lolita öh... mycket amrikanskt. Helt ok men inte så kul i mina öron, får bara två av fem möjliga ARRG-loggor...

Glindahl

CRY - PRRRT

CBR Records EP

Cry är ett gäng nyinflyttade göteborgare och denna första singel är producerad av Ebbot i Union Carbide. De spelar en tung och snabb rock i Sub Pop-andan, och låter väldigt amerikanskt. Crys musik känns fräsch och spännande trots att de gör saker som så många andra gjort tidigare. Den här aggressiva rocken gör sig säkert bäst live, så vi får väl hoppas på någon spelning under året.

Edward Janson

DAY WARREN

"Rock`n´Roll Blues"

CD Last Buzz rec.

Louisiana/Tennessee rock´n´roll från västra Sverige. Inte visste jag vad det var. Det här låter som rock´n´roll skall låta i gammal original tappning och det räcker för mig. Roligt att någon eftersträvar det genuina soundet och lyckas. Inte särskilt nyskapande men va fan.

Staffan Lindahl

CHANGES

"Passion & Aggression"

demo

Ett lovande göteborgsband som rockar runt i den idag inte så vanliga symfonirocken. Nu har de hittat in i en studio och presenterar här ett helt ok och eget material. Kan bli något!
The Pink Pedal Pusher....

bachman

BTO

turner

overdrive live i

MAGASINET

lörd. 9 mars

Förköp: Café Magasinet & Bengans

ARBMAN & ALINDER
FALCON
Svenskt öl i världsklass.
KLASS I
FALCON AB. 08-723 88 50.