

Nummer två 1990

GRATIS!



ARRG
öppnar ny
rockklubb

ERROLS

MAGASINET

Göteborgsprofilen
Bernt Andersson

Tema göteborgsband
Mobile Whorehouse

Leve dialogen!



I min förra ledare (ARRG 1/90) tog jag upp ett problem som jag upplevt på nära håll i mina kontakter med bl a Göteborgs beslutsfattare. Problemet kan kort formuleras som; stort avstånd mellan politiska utfästelser och praktisk handling. Mao jag efterlyste konkret hjälp dels med att få fram replokaler och dels med speltillfällesdelen av vår målsättning. Detta har något överraskande resulterat i ett brett engagemang från många politiker och tjänstemän i Gbgs kommun!

Mitt ifrågasättande av dialogen som den enda möjliga vägen för att nå fram till ett konkret resultat har nu övergått i jublande visshet. Dialogen har lett oss rätt igen och det konkreta beviset är; **NU ÖPPNAR VIMAGASINET!**

En ny rockklubb

MAGASINET är alltså Grottans, och innan dess ERROLS', gamla lokaler på Magasinsgatan som vi inom ARRG kommer att hyra och driva med rättigheter att servera starköl och vin i samklang med rock och övrig musik med siktet inställt på en "övermogen" publik. Detta är en fantastisk triumpf för oss i vårt segdragna arbete att få fart på musiklivet i Göteborg.

Lång väg

Men vägen hit har inte alltid varit en dans på rosor. Vi har en längre tid kämpat för att etablera VALVET som en rockklubb för både yngre och äldre.

De äldre har oftast dykt upp på våra medlemsfester, troligen för att vi då serverat starköl och vin, och de yngre på de övriga arrangemangen. Detta har naturligt lett till att VALVET blivit en rockklubb för de yngre generationerna.

Att driva en rockklubb är idag inte lätt eftersom hyror och gager ofta är astronomiska. Dessa kan inte alltid tas på dörren eftersom entréavgifter på över 100 kronor många gånger verkar avskräckande. Ett alternativ är då att hålla en lägre entré och räkna med att ta in en viss summa på barförsäljning men då krävs möjligheter att servera starköl och vin. Dessa möjligheter finns nu i och med våra nya lokaler på Magasinsgatan.

Projekt Stallet

En förklaring till att vi varit så framgångsrika på speltillfällesfronten torde vara vårt idoga arbete för att kulturminnesbevara kv. Artilleristallet - lokalerna som vi vill göra om till ett stort kulturcentrum med bl a restaurang, café och konsertsal. Eftersom kommunfullmäktiges kulturminnesbevarande har överklagats till regeringsrätten, av fastighetsägaren BGB, tycks det vara så att många politiker/tjänstemän känner förståelse för vår besvikelse och hjälper oss fram med alternativa lösningar. Här bör dock klargöras att; MAGASINET aldrig kan ersätta Stallet eftersom det rör sig om så helt olika omfattningar på verksamheterna. Men, det är en bra anhalt och ett stort steg på vägen.

Vår idé

Den viktigaste arbetshypotesen för oss har alltid varit oegoistiskt tjänande för att få fart på musiklivet i Göteborg. Ett bra musikklimat för musiker men även för publik och arbetande personal. Avsikter som bäst passat i en ideellt arbetande form konkretiserat i och med både VALVET och MAGASINET. Båda dessa drivs och kommer att drivas av en ideell föreningsform som är öppen för alla att delta i. Kom och hjälp till i kampen för ett bra musikklimat i Göteborg. Vi behöver många hjälpande händer nu när vi är på väg att märka ut Göteborg ordentligt på den svenska musikkartan.

MAGASINET

Det är tänkt att MAGASINET ska fungera som ett komplement till VALVET på så sätt att inriktningen blir till en äldre publik dvs över 20 år. Vi kommer att engagera mer etablerade och större grupper än vi haft möjlighet att göra tidigare. VALVET fortsätter att satsa på åldersgrupperna från 16 till 20 år - något som visat sig så framgångsrikt under våren.

Min förhoppning är att MAGASINET ska hålla öppet regelbundet så att man alltid ska veta vilka dagar man kan gå dit och lyssna på bra musik, äta billig och god mat samt dricka en pilsner utan att bli ruinerad. Detta saknas i dagens Göteborg och jag hoppas att MAGASINET ska fylla det tomrum som uppstod då ERROLS gick i graven. ☐

ARRG-tidningen 2/90

Omslagsfoto: ERROLS gamla entré

Ansvarig utgivare:

Leif Strandh

I redaktionen:

Edward Janson

Staffan Lindahl

Magnus Menfors

Per-Arne Pettersson

Håkan Forshult

Peter Ahlstedt

Leif Strandh

Teckningar och serier:

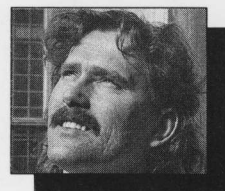
Astrid Thorlund

Samtliga foton tagna av Per-Arne

Pettersson om ej annat anges

(gäller ej skivrescensionerna).

Eftertryck tillåtes mot angivelse av källan.



Leif Strandh



ARRG:s MÅLSÄTTNING



Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla. ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen.

ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet

– primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige.

ARRG ska verka för ett bra liv.

.....

Vill du bli medlem kan du sätta in 100:- på vårt postgiro 22 68 94 -4 eller bankgiro 5650-1455. Ange då namn, telefon, adress och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen.

MUG

när det gäller...



ARRG-tidningen 2/90



Sidan 2; Ledare
Sidan 3; ARRG diverse
Sidan 4-5; Göteborgsprofilen
Sidan 6; Notiser
Sidan 7; VALVET
Sidan 8; STIM
Sidan 9-12; MAGASINET
Sidan 13; Diverse
Sidan 14-15; Tema Göteborgsband
Sidan 16; Hårdrockskronika och div
Sidan 17-19; ARRG recenserar

Arrg-tidningen

utkommer med 4 nummer/år och trycks av
Goterna på miljövänligt papper
i en upplaga av 3000 ex. Tidningen är momsbefriad.
Manusstopp för nästa nummer är 20/9 och den
utkommer 15/10.

SVENSKA MUSIKER- FÖRBUNDET

–En del kallar facket för
"dom". Helt fel, facket är
ju faktiskt "vi".

–Bå fort man börjar lira
har man nytta av facket.
Avtal, försäkringar,
skattefrågor osv.

–För mig är det en själv-
klar grej att vara med i
Musikerförbundet. Det
är ju vårt förbund.

Jerry Williams

Avd 20
031/11 36 20

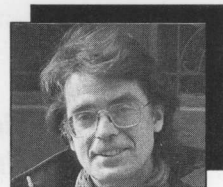
Pet Sounds
Drottningg. 71
Vi Rekommenderar
Följande Artiklar:
Stone Roses
Fools Gold Maxi
NICK CAVE
Ny 12" & LP!
SPELAR I GBG 16/5
UNION CARBIDE
PRODUCTIONS
Tre vilt stark 7"
COWS DADDY HAS
A TAIL - LP
VB
NY HARMONISK LP
KILLDOZER
- JUST DÉ VA!
FALL EXTRICATE LP
T. 15 70 66
ÄVEN POSTORDER





BERNT ANDERSSON

- en känd doldis



Text:
Håkan Forshult

Måndagen den 2 april 1990 satte Per-Arne och jag oss tillsammans med Bernt Andersson i hans kök och fikade. Vi åt bullar och satt och snackade ett tag med denne "doldis" i Göteborgs musikliv.

Vad gör du själv nu för tiden?

- Jag har varit ute och spelat med **Roffe Wikström** i ett par veckor. Och imorgon skall vi faktiskt ut och spela med **Hot'N'Tots**. Det betyder väl **Torsten Näslund**, **Nicke**, **Bengan** och jag, fast det varierar. **Collin Allan** litar trummor.

Är inte han jänkarn med just nu?

- Nej, det är han inte. **Spencer Bohren** heter han. Det blev ju en platta med honom genom att han var med i somras. Han har ju varit här tidigare i år. Vi känner varandra sen vi var i Amerika första gången 1983 eller '84. Han spelar ju mycket solo för det mesta, så han var intresserad av att göra lite annat så det blev en platta. Sedan gjorde vi en turné med honom.

- Annars har det ju, sedan **Tottas Bluesband** las ner för fem år sedan, inte varit så mycket för min del. De andra satte igång med en massa annat och jag sysselsatte mig för min del. Jag har jobbat som teatermusiker och lite sådant. Sedan, ett år senare, började det ramla in en massa spelningar och det började dra i tarmen, man har ju inte lust att bara gå hemma. Det är nästan omöjligt. Det är som att vara till sjöss ungefär, att spela musik.

Du var med på lite plattor också, du var ju med på Öbarnas skiva.

- Javisst, de har jag jobbat rätt mycket med, de senaste tre åren.



Bernt Andersson är en mångsidig artist som spelar alltifrån visor till bluesrock

Är det dragspelet som gäller mest där?

- Jo, det är det när man spelar med dem. Men när jag litar med **Roffe Wikström** så är det keyboard och munspel som gäller. Och det är ju samma när man är ute med **Totta**. Men det har blivit mer och mer dragspel, naturligtvis på **Öbarna**. Men förra säsongen jobbade jag rätt mycket med **Mikael Wiehe** och då använde vi rätt mycket dragspel i hans låtar, vilket passar bra.

Kan du berätta lite om din uppväxt?

- Jag gick i Redbergsskolan i sex år, och sedan på Änässkolan mitt emot gamla Snuthuset på Falkgatan. Sedan när man var mitt i den brytningen i mitten av 60-talet, då hade **Beatles**, **Stones** och hela den där musiken kommit, och då blev man ju intresserad av det. Jag spelade i ett par olika band då, vi repade uppe på Kålltorps fritidsgård. Jag hängde en del på

Bagaregårdens fritidsgård också. När jag var 15 bast fick jag ett **Hohner** elpiano. Jag körde med argumentet att jag inte ville ha moppe utan ett piano istället. Sedan ett år senare började jag lira med **Bengan Blomgren**. Han spelade med ett annat band som hette **Maybe**, och där var **Kjell Jansson** också med. 1966 började jag lira med dem, och 1967 bildade vi **Ginhouse Blues Band** och då hade man ju snöat in **Mayall** och **Cream** och sådant. Vi repade så småningom nere på Lilla Klädpressaregatan, i våningen ovanför gamla **Jazz Arthur**. Längre in på gården låg gamla **Cue Club**. Vi spelade mycket, naturligtvis mest här i stan, men vi var ute och åkte en del också.

- 1970 började jag läsa musikvetenskap på universitet och läste ett år. Sedan började jag på **SÄMUS**, den nya musiklärarutbildningen som kom hit till Göteborg 1971. Då hade vi lagt av med **Ginhouse** och jag spelade med en del andra folk. Sedan, runt 1972, kom ju **Nynningen** igång.

Vilka startade Nynningen?

- Det var **Bertil Goldberg, Thomas Forsell och Christer Öhman**. Och då hade Christer spelat ihop med Bengan och **Kjell Jansson**, de startade en sådan här "Cream-trio". Men den första Nynningen var helt akustisk och spelade för barn och allt möjligt sådant. 1972 gjorde Nynningen sin första platta, de fick helt enkelt en förfrågan från MNW om de ville spela in en skiva. Den hette "Man mognar med åren". Då ville de ha med lite andra musiker och elektrifiera en del låtar, och då var Bengan och jag med lirade på några låtar på skivan. Sedan slutade Christer och så började Bengan att lira med dem, och **Dennis Lund** från **All These Blues**. Sedan kom Totta också, och **Nicke Ström**. LP-plattan "För full hals" gjorde vi 1973. Vi gjorde en till på MNW, som hette "Nynningen 1974". Sen gjorde vi "Äntligen en ny dag" på Nacksving. Då hade Torsten och Nicke lagt av och **Sam Westerberg** kom med.

Ni gjorde väl revyer med Nationalteatern?

- Ja, det var redan nyårsafton 1973 som vi gjorde "Å harre jävvar". Året därpå gjorde vi "Kan jag få receptet" på **Klubb Karl**. Vi spelade i Stockholm också, bl a på Lindgården. Här i Göteborg var det knöckfullt med folk hela tiden och det var det även i Stockholm. Vi gjorde **Tältprojektet** 1977, och det innebar ju att alla gruppernas vanliga verksamheter låg ju nere under tiden, men Nynningen fanns kvar som idé hela tiden.

Vad hände sedan - nytt decennium...

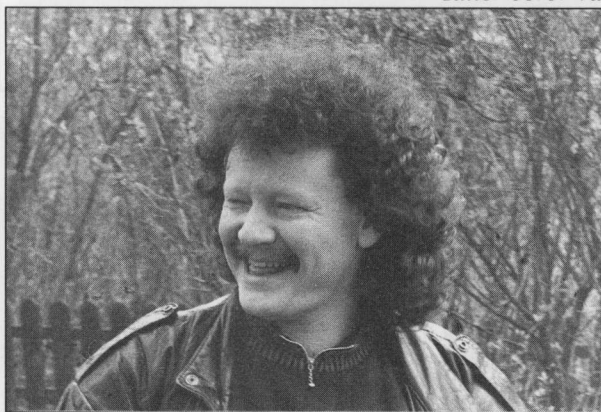
- 1980 - undrar om det inte var då vi gjorde "Globetrotters"-plattan med **Afzelius**. Sedan lirade jag med honom i ett år framåt. Runt 1981-82 hade vi precis kommit igång med **Tottas Bluesband** och kommit till det läget att det började gå bra. Det var ju en hobbyorkester - det var Totte, Nicke, **Bengan Blomgren, Gunnar Pettersson** och jag. Gunnar var med i **Ginhouse** redan 1968-70. Det var alltså vi fem som var de första upplagan. Vi kom till ett sådant läge där vi hela tiden fick mer och mer förfrågningar om vi kunde spela. Så vi satte oss och resonerade om att antingen

får vi trappa ner på det så att vi hinner göra andra saker, eller också bestämmer vi oss för att ge järnet. Vi bestämde oss för järnet fram till vintern 1985-86. Det var full fart!

Sedan fick ni nog?

- Ja, det var nog Torsten själv som blev trött till slut. Men vi spelade 120-150 gig om året 1982 till 1985 och det är mycket.

Vi gjorde tre plattor under den tiden. Den första var en liveinspelning från **Renströmska** - "Tottas Bluesband Live". Den sålde nog närmare 10 000 ex. "Saturday Night Boogie Woogie" som vi gjorde sen har sålt 25-30 000 ex. Tredje LPn hette "Combination Boogie". Sedan kom en samlingsplatta på **Public Road** som döptes till "Compilation Boogie".



Bernt Andersson - ARRG-medlem sedan starten

Hot'N'Tots då, när drog det igång?

- Det är ju så att det dyker upp andra saker när man håller på med någonting, och det nya har en tendens att ta överhanden. Totta hade ju varit i flera år i Strömstad och lirat på en pub där på somrarna. Satt där med en gitarr och sjöng, det var ganska opretentiöst. Vi var lite olika folk som var där och lirade med honom, och de på puben märkte att det blev en attraktion. Det var fullt varenda kväll. Sedan hängde Nicke på, och **Mats Ronander** kom med i den här svängen, och vi kallade det **Varmare än Körv**. Efteråt lirade jag med lite olika gäng här i stan - **Little Big Blues Band, Bröderna Hörberg, Mr Bo** och en del annat.

Vad är skillnaden mellan Tottas Bluesband och Hot'N'Tots?

- När vi spelade med Totta var det en strikt inriktning på blues. Från början Chicagoblues, men det blev en del annat också - **Dylan, Cohen, Van Morrison** o s v. Så det har blivit en vidgning från att vara blues till att bli all slags rockorienterad musik med någon koppling till blues i attityden. Man drivs väl alltid att hitta någon ny nisch att gå in i eller någon ny motivation som gör att man drivs på att fortsätta spela hela tiden. Men det är ju mycket amerikansk rootmusic, eller basic music. Det är ju det musikspråket som är vårt eget i vår generation, så är det ju bara.

Men när du spelar Taube med Öbarna, då är det ju traditionell svensk musik?

- Att jag spelar de låtarna på det sätter beror väl på att jag växte upp

med den musiken. Ibland kan det vara ett steg framåt att gå tillbaka till rötterna och inte trixa till det för mycket.

Vad säger du om framtiden?

- Det är ju helt givet att stan måste ha en rockklubb! Även om ni på ARRG har hållit på

med **VALVET**, och **Thomas** och **Birger** sätter ihop grejer på **Yaki-Da** och **Kåren**, så räcker inte det.

Vad har du själv för framtidesprojekt?

- Jag vet väl ofta på ett ungefär med ett halvårs marginal vad jag ska göra. Det brukar inte bli några problem med sysselsättningen. Naska jag spela rätt mycket med **Öbarna** i sommar, och sedan blir det en del med **Roffe Wikström**.

Du är medlem i ARRG?

- Visst! Jag tycker det är mycket viktigt att stödja den lokala musiken. Genom sitt medlemskap bryr man sig om vad som faktiskt händer! ☐



Non Fighting Generation - Ny ungdomsförening bildad

Sedan början på december förra året har Göteborg en egen **Non Fighting Generation**. Föreningens uppgift är att motverka våld, missbruk och vandalisering framförallt bland ungdomar. För att infria detta har man satt upp tre olika mål.

1. Diskotek, café och en enklare form av ungdomens hus i lokaler vid gamla Lyckholms bryggerier i Almedal (bakom Liseberg). Diskot kan ta emot 300 - 400 gäster från 16 år och uppåt. Entrén är tänkt att ligga lågt ca 30 - 40 kr. Om allt går planenligt öppnar man i månadsskiftet april - maj.

2. Jourgrupper som finns till hands ute på stan när det är stökigt. Jourgrupperna skall agera "justa kompisar", vara hjälpande och stödjande och inte någon form av polisiärt medborgargarde.

3. Föreläsningar i skolorna om våldets och missbrukets konsekvenser både medicinskt och juridiskt.

Kommunledningen lovade föreningen



Styrelsen i NFG slåss vidare.

allt stöd för att infria sina planer vid en första presentation i december förra året. Sedan dess har första varvet i ansökningskarusellen tillryggagåtts - och det helt utan resultat. Det är inte utan att det börjar knorras i leden.

Nu är inte sista ordet sagt i den här frågan utan ytterligare ett par varv återstår. Tråkigt bara att det ska vara så långt mellan löfte och verklighet.

Vill du veta mer? Vill du bli medlem? Vill du hjälpa till? **NFG** har sitt kontor på Englebrektsgratan 34 C tel. 189244. Vem som helst (oavsett ålder), som ställer upp på idéerna kan bli medlem. Medlemskap kostar 50 kr per år. ☐

Tullpackhus blir badrock??

Att kunna bada och lyssna på rock, under sommarmånaderna är säkert en önskesituation som många skulle gilla. Detta kanske skulle kunna bli verkligt "mitt i Göteborg" om några år - om de förslag till att gräva ner Götaleden 20 meter under jorden i en 1 500 meter lång tunnel får ett "ja". Denna idé skulle göra det möjligt att åstadkomma nya lägenheter med älvsutsikt och åter göra Göteborg till en stad vid älven. Som du säkert redan vet finns planer på att bygga den nya musikteatern på Packhuskajen.

Där finns även ett hus som kallas för Tullpackhuset där det är planerat att ordna ett rockhus. Hur otroligt det än låter så är kommunalpolitikerna mycket positiva till detta förslag. I det här förslaget finns en idé om att gräva ut Mastkajen och göra den till en badvik. Inte så dumt va? Ritningarna till dom här förslagen kommer inom kort att ställas ut på Stadsbyggnadskontoret så göteborgarna kan se på det hela och säga sitt. ☐

ENGELBREKTSKOLAN - REPROKALSHUS

Vår intresseanmälan till Lokalförsörjningsnämnden, om att göra Engelbrektskolan till reprokalshus, har registrerats och ska upp i kommunfullmäktige. När den tas vet vi tyvärr inte, men en inte allt för vågad gissning säger att den kommer upp nu i vår.

En annan mycket intressant motion som ska diskuteras i kommunfullmäktige nu i vår, jag vet inte när, är att undersöka "försättningsarna för rockmusikens utveckling i kommunen". I denna utredning redovisas bl a den stora bristen på reprokalor, och rockmusikens villkor i allmänhet.

Tjänstemännen föreslår kommunfullmäktige bl a följande; "intensifiera försöken att finna några större objekt - ca 20 reprokalor - relativt centralt i kommunen". Så här långt låter ju allt väldigt bra, eller hur? Frågan är nu om politikerna i kommunen kommer ihåg oss tillräckligt för att låta vårt förslag om Engelbrektskolan gå igenom.

Det meddelas att SDN-delegationen har bordlagt frågan för att ta upp på ett nytt möte den 19/4.

Den information vi på **ARRG** fått stämmer inte alls med de kommentarer som

stått i den lokala pressen om att motionen helt sågats. Enligt insatta tjänstemän har ärendet helt enkelt bordlagts vilket självklart kan tolkas hur som helst. Men, vi på **ARRG** föredrar att avvakta tills ett formellt beslut tas. ☐



Engelbrektsgymnasiet - **ARRG**s hett efterlängtnade reprokalshus.

SPELKALENDER

VALVET

April

20/4 Ultrahuset med Svart Snö, The Sun och De lyckliga kompisarna

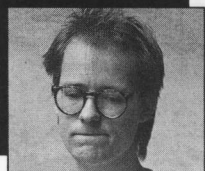
26/4 Borghesia

28/4 Medlemsfest

Maj

4/5 Interzone kör syntgala
31/5 Anticimex

FÖRKÖP
VALVET (dagtid)
Pet Sounds
Bengans
Folk & Rock



Text:
Staffan Lindahl

VALVET

REKORD!

Att det skulle flyta såpass bra under januari, februari och mars var det nog ingen som trodde.

Vi kan idag se tillbaks på årets första kvartal och vara nöjda. Många band har spelat här, hittills 46 för att vara exakt, och mycket folk har besökt oss.

Nu är vi dock inte de typerna som lutar oss tillbaka och tar det lungt för den sakens skull. Som du kan läsa på annat ställe i denna tidning är det mycket på gång.

Detta innebär för VALVETs räkning inte fullt så många arrangemang i april men full rulle likafullt.



Full Metal Jacketz på VALVET

Två medlemsfester har vi hunnit med sen sist. Den ena, i slutet av februari, var kanske inte helt lyckad med ett framträdande av **Sagittarius**, som inte var riktigt vad vi väntat oss. De lär nog inte spela här någon mer gång.

Medlemsfest

Medlemsfesten i slutet av mars blev samtidigt ett release-party för **William** och deras kommande LP. De gjorde en lysande spelning den kvällen och Göteborgs alla nyfikna, vakna och intresserade musikjournalister var där.

Nästa medlemsfest blir den 28 april om inget oförutsett inträffar. På gång för den kvällen är ett ryskt band på turné i Sverige just då, **Notchnoi Prospekt**. Det ni!

Ett nytt göteborgsband som jag ännu inte har namnet på är oxå aktuellt.

Övriga arrangemang

Vad det gäller övriga höjdpunkter så var spelningen med **Ad Lib** och **So Delicious** den 3 mars och **In Concert** och **Blackberry Blossom** den 10 mars värda att nämnas.

Men det arrangemanget jag tyckt varit roligast hittills är **Full Metal Jacketz** konsert den 28 mars. Efter att ha sett en kort stund på **Ramones** konsert på **Nya vågen** tidigare under kvällen och konstaterat att de var bättre förr, var det en vitamininjektion att se **Full Metal Jacketz** ösa på. Mycket folk kom det också på denna onsdagskväll.

Först ut i april blir **Sonic Walters** som redan har spelat när du läser detta. För resten av månaden se spelprogrammet. Vi ses! ☐



Ammi Johansson



EN ARRG-TYP TILL

Hejsan!

Tänkte lite kort presentera mig för er. **Ammi Johansson** var namnet. Min historia här på **ARRG** började med ett litet besök som kom att bli en provvecka som allt-i-allo.

Veckan utlöpte väl för jag är fortfarande kvar. Mina arbetsuppgifter skiftar väldigt och variationen är det som gör jobbet så underbart roligt. Nja, förresten, jag får inte glömma att mina arbetskamrater gör sitt till. Det är ett gäng underbara människor med mycket glädje, värme och ambition.

Vi kommer att synas mycket framöver är jag säker på eftersom jag ofta jobbar som ansvarig på arrangemang och alltid finns på kontoret dagtid. Lev väl. **Ammi**



Vad är STIM frågar sig många. De flesta har ett diffust begrepp om att det är något som redan etablerade musiker och kompositörer använder sig av för att spåda på sina redan "feta" konton. Genom att "skydda" sin musik genom STIM, som ser till att så fort någon av deras låtar spelas i radio TV osv så betalas det ut pengar genom ett komplicerat system. De flesta tycker detta verkar krångligt och svår-fattligt. Men hur går det till egentligen och vad är STIM?

För att reda ut begreppen får vi börja med Svea rikes grundlag, och i den står något som faktiskt är smått fantastiskt. Nämligen lagen om upphovs-rätt, vilken i korta ordalag innebär: att den som har skapat; komponerat, målat eller skrivit något, har rätt att förvalta detta som man själv vill. Man har alltså ensamrätt. Vilket innebär att du som upphovsman kan bestämma om det du lirar skall få göras tillgängligt för allmänheten genom att framföras offentligt eller spridas på annat sätt.

Upphovsman

Detta innebär bl a att om du skrivit något så är det också du som skall ha betalt för det. När det uppförs av någon annan. Det är då STIM kommer in i bilden.

Jag citerar härmed första paragrafen i STIM's stadgar (STIM är, bör påpekas; en förening precis som ARRG). "Föreningen har till ändamål att - efter förvärv av rättigheter till musikaliska och litterära verk, som enligt lag tillkommer tonsättare och författare, och i samarbete med motsvarande utländska organisationer - till främjande av medlemmarnas ekonomiska intressen nyttiggöra sådana rättigheter. Bidraga till att verken göres tillgängliga för allmänheten, övervaka att intrång ej göres på rättigheterna beivra dylikt intrång. Föreningen skall under utövande av sin verksamhet främja god tonkonst" - slut på citat.

Då frågar man sig raskt vad skall allt detta betyda? Kan jag ha någon nytta av det? Tja, skriver du en låt vill du säkert att folk ska få veta att det är du som utfört underverket. Och spelar man ute så är man faktiskt berättigad

STIM



Här finns pengar att hämta



VALVET pröjsar varje år till STIM. STIM betalar till Abel och hans snabbpippare

att få betalt för att man framfört sitt "verk".

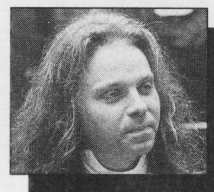
STIM-pengar

De allra flesta arrangörer betalar in pengar till STIM för att få spela musik på sina restauranger, klubbar m.m. Och det är ju egentligen rätt dumt att inte utnyttja den möjligheten man har. Man kanske inte får in några enorma summor med en gång, men man vet ju aldrig. Och dessutom är ju låten skyddad, ingen annan kan ta den ifrån dig och påstå att det är hans.

Reglerna för att vara med är tämligen enkla. Det räcker med att "verket" framförs offentligt, antingen att man spelat det live inför publik eller att det spelats på radio. Vad man gör rent praktiskt är att man skriver ett kontrakt där man överlåter rättigheterna på verket och/eller inspelning till STIM, som sedan kontrollerar att verket inte spelas eller kopieras eller stjäls.

Spela och tjäna

Dessutom får du själv rapportera hur mycket du spelar en viss låt offentligt live genom listor och kan sedan varje år kassera ut pengar för detta, kul va'! Detta kan tyvärr inte bli mer än en snabb översikt, för att reta er aptit över vad STIM gör och står för. Men i nästa nummer hade jag tänkt att lite mer utförligt beskriva hur det hela går till vart man vänder sig osv. Tack för ordet och hem och komponera med er. □



Text:
Peter Ahlstedt

Från ERROLS till MAGASINET

MAGASINS- GATAN 3

Magasinsgatan 3 har under de senaste tolv åren bytt skepnad och stil flera gånger. Mest välkänd är väl den numera legendariska rockklubben ERROLS. Vi träffade Tomas Weilöw från Musik Musik som var med från början när det begav sig. Kan du berätta lite om hur det gick till när ni startade Errols, lite om bakgrunden och så...

- Vi var fem killar som tyckte det var dags att göra något så vi kikade runt lite grann efter lokaler i centrum och efter cirka ett halvår körde vi igång i lokalerna på Magasinsgatan. Det var väl i mitten av april '78, tror jag.

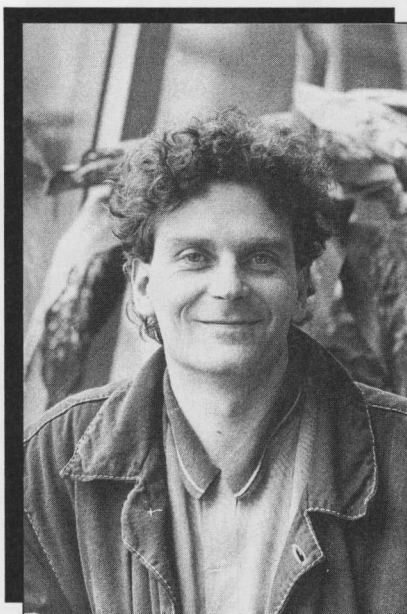
Hur var förutsättningarna då jämfört med idag, fanns det fler klubbar, eller?

- Då fanns det inga klubbar alls egentligen, det var helt tomt. Sedan Cue la ner och den epoken försvann så uppstod det ett glapp på 4-5 år då det inte hände speciellt mycket. Det var ju ett djävla sug just då i och med att punken slog igenom. Det var en enorm energi som behövde komma ut. Första dagen vi öppnade, det var helt otroligt, det var kö så långt man såg och folk bara välldes in. GP var där och bevakade premiären. Bästa bandet på scen Göteborg Sound, och sångaren skar sig i ansiktet med rakblad och det blev ett himla liv. Punken gjorde verkligen entré i Göteborg med dunder och brak.

- Sedan körde vi på i två år ungefär och i slutet hade vi väl lite olika idéer om hur man skulle driva klubben så 1980 sålde vi våra andelar till Carlos och Biggan. Deras idé var ju att bygga restaurang och söka tillstånd. Det var alltså under deras tid som restaurangdelen kom till, den var ju inte med från början. Men det gick väl lite trögt, och något tillstånd blev det inte, lånen var svåra att klara av och de gick helt enkelt i konkurs. ERROLS existerade alltså i ca fem år från '78 till '83.

Vad hände sedan?

- Det var några killar, bl a någon från Stockholm, som köpte det billigt av konkursförvaltaren. De öppnade diskotek som jag tror de kallade "Nöjesmagasinet". Det var väl lite "pizzastil" över det hela



Tomas Weilöw lyckönskar ARRG med MAGASINET

och jag tror inte det funkade så himla bra så vi köpte tillbaks det igen '85. Det var Birger och jag tillsammans med Sven från Svens Källare.

Vad var skillnaden när ni öppnade ERROLSandra gången? Det var ju dunder och brak med punkepoken första gången, men '85 var väl utgångsläget lite annorlunda?

- Vi hade under tiden bildat Musik Musik och kört lite arrangemang på Kåren, Mud och lite varstans. Från början var vi ju helt gröna men nu hade vi en del kontakter samtidigt som konkurrensen hade hårdnat betydligt. Gagera och omkostnaderna hade höjts kraftigt jämfört med när vi körde igång '78. Då kunde man få gången ganska billigt, jag tror vi körde med entréer kring 15-20 kr på den tiden. Så det är klart att det blev lite mer business i det hela när vi körde igång '85.

Blev det svårare att dra folk?

- Ja, det blev det definitivt mer konkurrens från Mud och en del illegala klubbar. '78-80 hade vi en stampublik på ett helt annat sätt, vi kunde köra massa konstiga och kanske ganska djärva konstellationer och det kom alltid folk, vi var ju i stort sett ensamma i stan. Skillnaden var helt enkelt



Text:
Per-Arne Pettersson

att från att ha varit en klubb så blev det mer ett konsertställe. Vi var helt enkelt tvungna att ta mer kända band för att få folk.

Är det något speciellt positivt eller negativt du minns när du tänker tillbaka?

- Ja, positivt så var det ju atmosfären, känslan, det var ju mycket kompisar, folk i branschen som träffades där. Alla kände varandra. Det var lugnt och avslappnat även om det var trångt och jobbigt ibland så hade vi nästan aldrig något bråk, problemen liksom löste sig av sig själv. Det som var negativt var att det blev ett konsertställe av klubben. Det krävdes mer och mer pengar för att få det att gå runt.

Hur kom ni på namnet ERROLS?

- Vi hade massor med förslag och till saken hör att Bosse och Carlos som var delägare hade en båt som hette Flynn och... ja då kom ju Errol in i bilen så att säga. Riktigt varför eller hur det vet jag inte riktigt men det kommer i alla fall därifrån.

Hur ser du på nuläget i Musik-Göteborg?

- Att ni öppnar ERROLS igen är jättebra, ju fler ställen det finns desto bättre är det, speciellt om det är olika, speciellt om det är olika stilar och nivåer på det. Vi kör mycket Nya Vågen och Kåren och det är också bra för det blir stor variation i utbudet.

Har du några råd att ge oss?

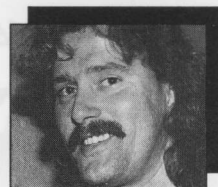
- Ja, försök att skapa en klubb - inte ett konsertställe. Försök att fånga den atmosfär som en bra klubb innebär med bra personal, just miljö och så. Folk skall känna sig välkomna och man skall känna att här stannar vi, här vill vi vara. Sedan tycker jag att det är en klar fördel om man kan hålla en bredd, typ jazz en kväll, country en kväll o s v eller i alla fall att man blandar stilar lite grann. Något oförutsett skall kunna hända. Men det är också viktigt att man prövar sig fram för det är farligt att köra på en alltför häftig mix med en gång. Folk vill gärna ha "sitt" ställe med "sin" stil.

Om du får tre önskningar för att förbättra musiklivet i Göteborg, vad väljer du då? (Lång paus - brett flin)

- En bas, en elgitarr och ett trumset så skall jag börja spela själv!



Det bankas, spikas, målas i källare och gatuplan på Magasinsgatan. Toner och situationer som känns så välbekanta från sommaren -88 då vi byggde och rustade VALVET. Nu är det dags för steg nummer två;



Text:
Leif Strandh

MAGASINET

Det har varit många och långa turer innan det blev klart att **ARRG** skulle ta över **Grottans** lokaler, dvs gamla **ERROLS** på Magasinsgatan. Alltifrån att det fanns fler intressenter till problem med bygglov, utskänkningstillstånd, anställning av personal, inköp av utrustning och inte minst - finansiering av hela skiten!

I ett hisnande tempo har bit för bit fallit på plats och hela igångsättandet torde inte ha tagit mer än ca 1 1/2 månad! Av det förstår ni säkert att lokalerna är gjutna för rockklubbsverksamhet.

Öl och vin

Till skillnad från den tidigare verksamheten i lokalerna är det mycket stor chans att vi får utskänkningstillstånd för öl och vin. Detta beroende på att vi skött vår tidigare verksamhet på **VALVET** så gott vi kunnat enligt lagens paragrafer men kanske mest för att vi bygger omklädningsrum för personal samt loge för artister i källaren.

Det är ju ett krav att kökspersonal ska ha någonstans att



Tjejerna tar över och degraderar Nisse till hantlangare

klä om och duscha - så det är en av de rum som det arbetas frenetiskt i just nu när denna artikel skrivs.

Från källaren är det även tänkt att vi så småningom ska sätta in en spiraltrappa som ska leda artisterna upp i anslutning till scenen så man ska slippa problemen från **ERROLS** tid då man tvangs gå genom köket.

Köket är redan godkänt så inga större ändringar är planerade där. Tanken är att vi ska kunna servera ett antal rätter som slinker ner lika lätt som en pilsner.

Det är ju viktigt för en klubb med rättigheter att ha en fungerande restaurant så rummet

närmast köket kommer att rymma endast sittande publik.

Pianobar

Här är det meningen att man ska kunna sitta lite avskilt och hångla - eller också äta. Rummet kommer att avskilja konsertsalen med en ljudsluss så det finns möjligheter till konversation under kvällen. Dessutom kommer ett stämt piano att finnas i denna restaurant.

I avdelningen närmast Magasinsgatan finns en bar och ett långt avlångt rum som är tänkt att fungera som avlastningsrum till konsertsalen. Här kan man svalka sig med lite sodavatten eller en starköl - det är vilket

som. I detta rum kommer endast stående publik att rymmas så fler hänghyllor och ståbord ska monteras på golv och väggar. Rummet kommer att ha "kalkgrottekaraktär" eftersom vi inte orkar ta bort all gips från väggarna innan premiären.

Konsertsalen

I hjärtat av alltihop, eller i spetsen på v:et (lokalerna ser ut som ett "v") finns konsertsalen.

Här ska vi rusta med ett fast PA och fast ljusanläggning och den kommer att vara så professionell att vi ytterst sällan ska behöva komplettera den.

Här byggs även mixerbås både för ljud- och ljus tekniker. Idag finns redan ett diskjockeybås så det kommer garanterat att bli ös hela kvällarna på **MAGASINET**.

Vad heta?

Vi har funderat mycket på vad stället skulle heta. Alltifrån **ERROLS** till **Flynn** men eftersom båda namnen varit använda och sammanknipas med den tidigare klubben så föll de förslagen ganska snabbt. Vi anser det är viktigt att det ska vara ett namn som man lätt kan lägga på minnet så; eftersom lokalerna ligger på Magasinsgatan så varför inte **MAGASINET**. Said and done. Något skaden ju heta, änna.

Start i mitten av maj

Till en början (våren) räknar vi med att ha öppet varje



Va faan e're i taket?

helg och någon vardag. Det är lite svårt att boka akter nu under våren eftersom de flesta grupper turnéplaner sedan länge är spikade. Därför kan vi i skrivande stund inte presentera någon spelkalender. Men, håll utkik i dagspressen efter annonser i mitten av maj.

Till hösten räknar vi med att ha öppet ca 5 ggr/vecka för att få mer kontinuitet.

Vi kommer även att försöka ha en bred musikalisk inriktning - men definitivt avsedd för en äldre publik. Vi sätter gränsen i dörren vid 20 år för att markera detta tydligt.

Vi behöver hjälp!

Vi kommer att ha ett ständigt behov av hjälp på arrangemang både på **VALVET** och **MAGASINET**. Du som är under 20 ser vi helst att du börjar på **VALVET** eftersom kraven kommer att ställas mycket högre på den personal som ska sköta **MAGASINET**.

Under arrangemang behövs folk i garderoben, i baren, i kassan, vakter, scenvakter, arrangemangsansvarig samt kökspersonal så det är bara att ställa upp och komma med i gänget som ska jobba på kvällarna.

Göteborgarna har nu äntligen fått sin rockklubb för en äldre publik. Kör hårt och lycka till MAGASINET. ☐



Niels Österby



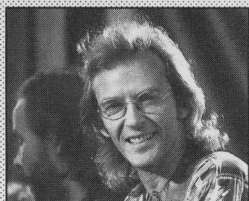
ÄNNU EN ARR-G-TYP

Som ni kanske har upptäckt springer det en dansk runt på **VALVET** och snackar svart för somliga - själv kallar jag det skandinaviska. Hur som helst - det är jag och mitt namn är **Niels Österby**. Jag har nu varit **ARRG:are** i cirka ett halvår och förutom att vara arrangemangsansvarig på **VALVET**, använder jag mycket av min tid till att, tillsammans med resten av gänget, få **MAGASINET** klart till planerat premiärdatum. Som ni säkert har förstått blir det Göteborgs häftigaste rockklubb vi öppnar - och eftersom det kräver en hel del arbete behöver vi också *din* hjälp! Hör av er till kontoret på telefon 14 34 40 dagtid.

Niels



KOMMENTARER OM MAGASINET



Björn Afzelius

-Faan va kul. Ska ni i
ARRG öppna ERROLS igen!
Självlklart att jag kommer ner
och lirar om jag är ledig.
Kanon! Det var roligt. Grattis!



- Kul! Det är bra ju
fler som ställen som finns,
särskilt för de lite mindre
banden. Synd bara att ni
måste ha såpass hög
åldersgräns, men myndig-
heterna är ju som de är. Få vi
bara en speedwaybana i stan
också så är jag nöjd!

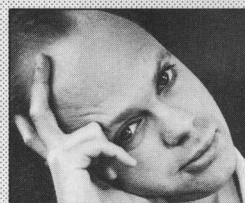
Tommy Rander

-Bra! Jag vill ha ett
ställe där man kan få en
överdos av rock'n'roll. Kalla
det för fan inte för
MAGASINET, det är ett
görtrist namn!

Bengt Aronsson
Leather Nun

Rolf Wikström

- Hemskt trevligt.
Där har jag ju spelat och
det är ett bra ställe. Kul
också att ni får rättigheter,
annars måste man spela så
sent. Jag kommer gärna
och spelar!



Peter LeMarc

- Det är bra,
Göteborg behöver
verkligen en riktig
rockklubb. Jag spelade
där första gången 1979
med Box 81, det var väl 16
betalande i konstiga
frisyrer där eller så. Det
stället gav mig mina första
rockklubbssupplevelser.



- Gööfräck, änna. Ni
é ju suverenna änna pöjkar.
Kö så de ryker, änna. Göö-
fräckt!

Bill Payday



"ANVÄND BARA
NOGGRANT UTVALD MALT, DEN
BÄSTA HUMLÉN SOM FINNS ATT FÅ TAG PÅ,
OCH FRAMFÖRALLT, ABSOLUT
RENT KÄLLVATTEN."

JOHN L. SKANTZE, GRUNDARE
AV BRYGGERI AKTIEBOLAGET FALKEN.

FALCON. SEDAN 1896 BRYGGT PÅ RENT KÄLLVATTEN.
FALCON AB, TELEFON 08-723 88 50

KLASS I



Bättre att tända ett ljus, om än aldrig så
litet, än att förbanna mörkret
(Konfucius 500 f.kr)



Privatannonser

Säljes

■ Estrad komplett fr o m första årgångens första
nummer (1939:1) t o m 1952 (= de 14 första
årgångarna).

Orkester-Journalen komplett fr o m årg 6 (1938:1)
t o m 1952 (= 15 årgångar), utom 1943:3.
Dessutom 20 nr ur de fem första årgångarna, bland
annat det allra första numret (nov 1933).
Samtliga (utom OJ 1938) i god kondition.
Säljes till högstbjudande. Måste avhämtas hos
säljaren (annars tillkommer rejäl fraktkostnad).
Ring eller skriv till Esbjörn Janson, Godvädsgatan
16, 417 38 Göteborg, tel 031/53 97 44.

*

Sökes

■ Trummis letar efter band och replokall
Ring genast till Jens - tel 23 45 55

OLZON *av Astrid*

TISDAG 18.30

R O C K



OMBORD

Rockspecial: Biljett + varmrätt = 95:–
Följande tisdagar är det Rock Ombord:
24/4, 8/5, 22/5.

KOM HIT OCH ÖS!

Stena Line 031-75 00 00. Biljett t/r 70:–.
Åldersgräns tisdagar: 18 år.

Stena Line



Visste du att ARRGs stjärnfotograf en gång var nära sitt
musikaliska genombrott med Dolce Vita?

HJÄLP!!!

Vi behöver folk som kan stå i
baren, hjälpa till i garderoben,
stå i kassan, vara scenvakter
och dörrvakter samt i köket.

Detta gäller både på
VALVET och MAGASINET!

Självklart behöver vi hjälp
med tidningen, replokaler och
allt annat vi håller på med
också. Men, det mest akuta

nu är att

jobba på arrangemang.

Ring Ammi, Aja, Nisse eller
Staffan för mer information.

Tel 14 34 40, 24 58 25

eller kom upp
på vårt kontor på
Första Långgatan 12

MUSIKFÖRENINGEN
ARRG

(Aktion Rädda Rocken i Göteborg)

Första Långgatan 12

413 03 Göteborg

031/14 34 40, 24 58 25

Postgiro 22 68 94 -4

Bankgiro 5650-1455

VALVET och ARRG-tidningen

har samma adress

MAGASINET

Magasinsgatan 3

031/11 10 55



Annonsspriser i ARRGtidningen

Helsida 5.000:–

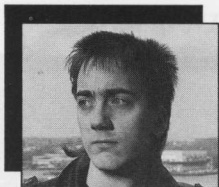
Halvsida 2.500:–

Helspalt 1.200:–

Halvspalt 600:–

Privatannonser, som rör musik,
sätter vi in gratis!





Text:

Edward Janson

För en oinitierad kan Mobile Whorehouse synas vara ytterligare ett i raden av Freddie Wadlings egna projekt. Det trodde till exempel jag ända tills jag träffade Nils Wohlra-be och Staffan Lindahl, som tillsammans med Ragge Erzmoneit utgör bandets musikaliska kärna.

- Vi bildades redan 1986 och Freddie är vår tredje sångare, berättar Nisse, bandets gitarrist. Vår första demoinspelning är från 30 juli 1986 och vi kör fortfarande låtar från den demon. Freddie kom med långt senare. Vi spelade ett tag under diverse namn, men det funkade inte riktigt med sångarna. Då kom vi på att **LOB** kanske skulle passa, och vi spelade in en låt tillsammans med honom, men det stämde inte heller riktigt. När sedan Freddie kom med i bandet blev allt perfekt. Det var då vi tog vårt nuvarande namn och **Mobile Whorehouse** uppstod.

Det hade lossnat ändå

Kan det ändå inte kännas lite försmädligt att harva i flera år och sedan få ett mindre genombrott i och med att en känd sångare kommer med i bandet?

- Det hade allt lossnat för oss ändå, tror trummisen Staffan. Låtmaterialet har funkad hela tiden och vi hade en del kontakter med skivbolag. Men vi sticker naturligtvis inte under stol med att det har hjälpt att ha Freddie med, fortsätter Staffan.

Killarna i bandet kompade också Freddie på hans soloplatå "Someth-ing Wicked This Way Comes", men det hade ingenting med **Mobile Whorehouse** att göra.

- Det var en väldigt intensiv period för oss, säger Nils. Vi repade in alla Whorehouse-låtarna med Freddie hösten '88, och då skulle **Blue For**

Two ut på en rad spelningar. Det blev ingenting med det, eftersom **Henryk Lipp** blev sjuk. Då fick vi hoppa in och göra de spelningarna istället. Bland annat spelade vi med **Sator** på Kåren. När sedan Freddie behövde musiker till soloplatåen föll det sig inte bättre än att vi kompade honom eftersom vi hade spelat så mycket tillsammans.

Försenad debut

I dagarna är det tänkt att bandets första LP skall komma, men den är redan kraftigt försenad. Den spelades in i maj förra året under en intensiv vecka i Berlin.

- Det blir inte dyrare att spela in på ett sådant ställe, menar Staffan. Om man spelar in här i stan så springer folk bara ifrån för att träffa flickvänner och kompisar och annat folk kommer till studion hela tiden. Det innebär att mer än dubbelt så lång studiotid går åt. I Berlin kunde vi arbeta ostört, och dessutom under vilken tid på dygnet som helst.

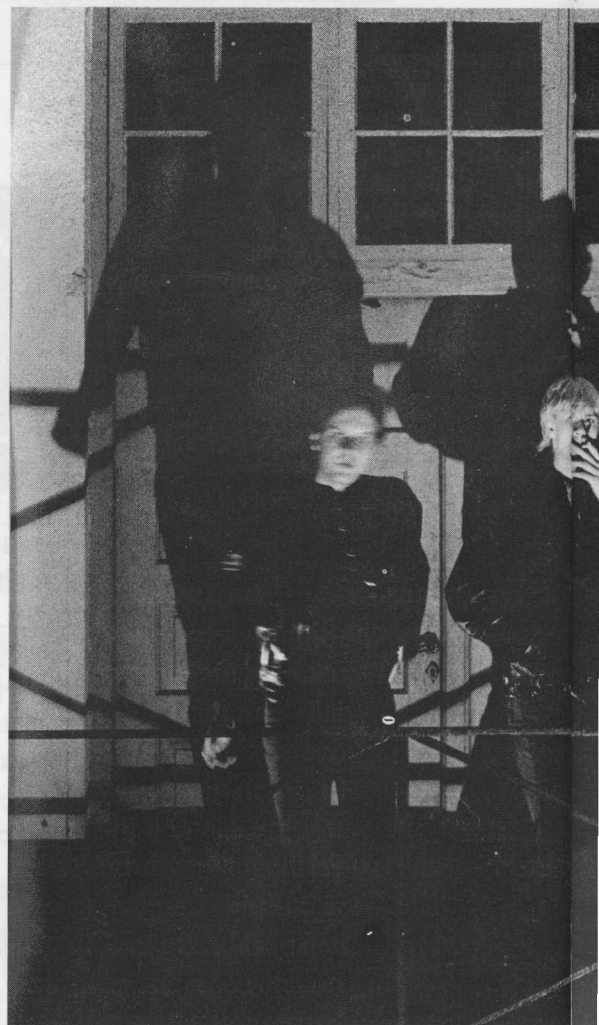
På hösten '89 åkte Nisse och Freddie ner till Tyskland igen för mixningen, som skedde under omständigheter som enligt Nisse får betraktas som kaotiska.

Strax efter jul producerades så skivan klart av Nisse och **Alexander Hacke** i **Einstürzende Neubauten**. Jag har hört en förhandstape av plattan, och jag måste säga att det är en stark samling låtar. Nisse beskriver låtarna på A-sidan som typisk "Freddie-stil" medan B-sidans låtar är mer av rak och tung rock. Detta stämmer, och mycket riktigt är det låtarna på B-sidan jag tycker bäst om.

Bra personkemi

Eftersom alla medlemmarna i bandet är upptagna på annat håll blir det inte några regelbundna reptillfällen.

Nu kommer äntligen **MOBILE**



Mobile Whorehouse efter en lyckad spelning på A loftgångarna på innergården vid VALVETs.

- Vi har sådan bra personkemi i vårt band att det inte är så viktigt att repa ofta, tror Staffan. Musik bygger ju mer på känsla än teknisk skicklighet, och i vårt band har vi precis den rätta känslan.

När de skriver låtar är det oftast Nisse och Ragge som kommer med låtidéer. När de sedan har repat in låten med Staffan och saxofonisten **Anders Juhlin** kommer Freddie till replokalen och skriver en text.

- Han skriver oftast texter väldigt fort och då kan vi prova låten med text

WHOREHOUSE



ARRGs medlemsfest. Här poserade på en av

med en gång. Freddie kanske ändrar på någonting, förlänger en vers eller så, allt beroende på hur texten blir.

Medvetet namnval

Mobile Whorehouse, förresten. Vilket namn! Hur kommer man på ett sådant namn?

- Det var ett ganska medvetet namnval, säger Nisse. Det namnet tog vi när Freddie kom med och vi ville ha något som gick i linje med bandets attityd. Det behöver inte nödvändigtvis vara samma som våra personliga

åsikter.

Lite senare i vårt samtal berättar Nisse en kuriositet angående namnet.

- Förra året arrangerades det en AIDS-gala på Scandinavium. Den blev i och för sig inställd, men affischer trycktes upp, och vi skulle spela där. Arr-angörerna tyckte tydligen inte att namnet **Mobile Whorehouse** var så lämpligt på en AIDS-gala, det skulle kanske ge fel associationer. Istället annonserades vi som "Mobile Wh.", och det berodde inte på att det var ont om plats på affischen.

Hette ni inte **Mobile Slaughterhouse** ett tag?

- Vi hade aldrig det namnet, förklarar Staffan. Det var ett av förslagen när Freddie kom med, men det blev aldrig mer än ett förslag. Anledningen till att folk kommer ihåg det är antagligen att det är så makabert och uppseendeväckande, fortsätter han.

Bra kontakter

Ett kärt diskussionsämne är ju rockklimatet i stan. Vad tycker då ett såpass etablerat band som **Mobile Whorehouse** om Göteborgs rock-situation?

- Vi har aldrig haft några problem att få spelningar, men det beror antagligen på att alla vi har varit med såpass länge och har såpass många kontakter, säger Nils. För ett ungt band däremot kan det vara i det närmast hopplöst.

Den mobila bordellen har spelat runt om på stans mer eller mindre suspekta klubbar, och de har även tagit en sväng runt i landets större städer. På sommarens Hultsfredsfestival medverkade de också, och den spelningen är deras hittills största och mest meriterande, därmed inte sagt att det är deras bästa.

Nisse och Staffan hoppas att skivan kommer ut snart, och de hoppas också att skivbolaget **Radium** backar upp den tillräckligt.

- Om skivan går bra åker vi antagligen ut på en mindre turné. Det blir i vilket fall som helst några spelningar efter releasen, säger Staffan.

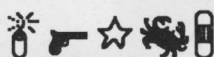
Att se **Mobile Whorehouse** live är det bästa sättet att uppleva dem, inte minst på grund av **Freddie Wadlings** karisma. Sedan kan det inte sägas nog många gånger att rockmusik ska upplevas live, och **Mobile Whorehouse** är förstås inget undantag! ☐



Vill du bygga en festival?

Varje år samlas ett antal danskar och svenskar på det som kallas dyrskue-pladsen i Roskilde, inte för att besöka festivalen utan för att bygga upp den. Festivalen är i år den 29, 30 juni och den 1 juli. Till de olika scenerna finns det olika arbetslag. De består alla av danskar utom vid den stora orange scenen, Canopyn. I Canopy Crew har det sedan 1984 funnits svenskar. Arbetet består i att bygga högtalartorn, scen, ramper och en massa annat som hör till en festival av denna storlek. Festivalen står för tak över huvudet, mat under arbetsperio-

den och resan dit. Du är ledig under festivaldagarna. Har du lust att lägga cirka tre veckor av din sommar på en väldigt speciell upplevelse? Det behövs fortfarande folk till i sommar, vi börjar den 18 juni och är klara runt den 7 juni. Om du är intresserad och vill veta mer kontakta Staffan på ARRG dagtid på telefon 143440.



Rapport från gräsrotsnivå

Hangover är ett göteborgsband som spelar en slags ganska snabb hardcorepunk, en musikstil som har sina trogna anhängare. Bandet är bara ett av många i den undergroundrörelse som idag finns över hela världen, och har funnits ett bra tag. En rörelse som inte uppmärksammas av den liktänkande och liktyckande massan. Den är starkt påverkad av punken, men den har ny livskraft och styrka.

Hangovers line-up är Mirko - gitarr, Tommi - bas, Harri - trummor och Jonas - sång. Deras influenser ligger i skilda musikstilar, alltifrån **Discharge** och **Napalm Death** till **Beatles** och **Butthole Surfers** lyssnas det på i bandet. Trots svårigheterna att få spelningar i Göteborg har de haft ett antal, om än mindre, spelningar som har varit lyckade. Några av spelningarna har de fixat själva. Gruppen har en liten skara trogna fans som gärna röjer framför scenen. Än så länge finns bandet bara med på samlingskassetter, men det finns framtidsplaner på skivinspelningar. Det behövs alternativ till dagens massproducerade, färdigstörpta och plastförpackade kultur. Alternativ som endast underground verkar kunna bjuda på, denna rörelse som växer sig allt starkare.

Trollet



Dags igen för en ny hårdrockskrönika. En hel del har hänt sedan sist, inte minst här på VALVET.

Under årets första månader har två thrashgalor arrangerats på VALVET, och båda måste betraktas som klart lyckade. På den första var **Pagandom** det bästa och mest uppskattade bandet,

och den stora publiken (publikrekord!) verkade mest ha kommit för deras skull. Den andra thrashgalan var inte någon lika stor publiksuccé, men de två kvällarna sammantaget visar mycket väl att **Thrash Metal** är en stor och livfull genre med entusiastiska fans.

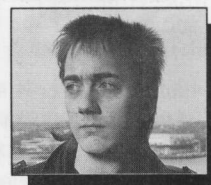
På tal om thrashgalorna, ja. **Intoxicate** headlinade den första av dem, och kortedalabandet har nu spelat in sin tredje demo. Den har namnet "**Tango Of Nietzsche**" och ljudet och produktionen är klart mycket bättre nu än på deras tidigare alster. Det hela är tekniskt och kompetent, men vad som saknas är en lite mer personlig stil. Men det är inte alls dåligt, och låtidéerna är starka. Det skall bli kul att följa deras karriär. Jag måste också passa på att gratulera **Pagandom** för segern i en av **Rockslagens** deltävlingar. Kul att ett thrashband kunde gå vidare, och kul att det var just **Pagandom**.

I förra numret skrev jag att debutskivorna med **Mezzrow** och **Kazjurol** var på gång. Sådant blir ju förstås alltid försenat, och när jag nyligen pratade med chefen för deras engelska bolag **Active Records** berättade han att problem med omslagen skjutit fram release-datumen. Nytt datum för **Mezzrow** är 30 april, medan **Kazjurol** kommer i mitten av maj. I samma veva är det också tänkt att den nya skivan med stockholmsbandet **Hexenhaus** skall släppas. Allt enligt skivbolagsdirektören, men erfarenheten har ju visat att det inte är någon mening att tro någonting förrän man har skivan i sin hand.

Intressant att notera är också att **Tiamat** (fd **Treblinka**) har fått kontrakt med det lilla engelska bolaget **CMFT Records**. **Death Metal** är vad de har att komma med, precis som **Entombed**, som när som helst släpper sin debut-LP på det betydligt mer kända bolaget **Earache Records**. Det är ju **Earache** som ligger bakom band som **Napalm Death**, **Morbid Angel** och **Carcass**. De senare besökte ju nyligen VALVET.

Det är nu spikat att **Monsters Of Rock**-festivalen blir av i år. Datum är 18/8 och det enda bekräftade bandet är **Whitesnake**. Efter 1988 års tragiska olycka då två åskådare klämdes till döds har nu arrangörerna vidtagit en del åtgärder. Max 72 500 pers släpps in och biljetter kommer bara att släppas via förköp. Av någon anledning är thrashband bannlysta i år, så man får väl hålla tillgodo med lite mjukare musik. Ryktet förtäljer att supportband kommer bland annat att bli **Poison**, **Skid Row** och **Quireboys**, men inget är officiellt än.

Mycket kul kommer hända på konsertfronten under våren och försommaren, både på VALVET och stans andra rockställen. En thrashgalatill är spikad - VALVET 20/4, men nya spelningar kommer till hela tiden. Kom inte och säg att det aldrig finns något kul att göra!



Edward Janson

WILLIAM

Nonstop LP

Williams första LP ligger på grammo-fonen, våren ligger i luften och själva ligger vi lugnt i fåtöljerna och bara njuter...

eller: **Lolita Pop** är döda - **William** lever!

eller: **Maria Holmin** har redan skrivit den görfina recension vi hade tänkt oss.

eller: Varför är ni svenskar så tända på de danska pop&rock-tjejerna när ni har **William**?

eller: Ärligt talat - **Williams** debut-LP är betydligt bättre än vår debutrecension!

Österby & Kumberg

P.S. Synd om er som missade deras spelning på medlemsfesten 31/3 - köp LP:n som plåster på såret!



WILLIAM -Sveriges tjejband!

SATOR

"Stock Rocker Nuts"

Radium LP

Sators tredje long play alster snurrar i min CD-spelare. Man kan spela mycket högre nu än tidigare, ingen akustisk återkoppling här inte! Sators platta mår man bra av att spela högt fast grannarna kanske inte gillar det. På låg volym är den inte lika "fräck". Ilbert och grabbarna har tutat på friskt i studion och det låter i mitt tycke lite för mycket hårdrock och pop på en gång, inte direkt på något negativt sätt men jag tycker att det är lite för förutsägbart. Jag gillade nog "gamla" Sator bättre.

Bill Payday



SATOR

"The Legacy - The Sabbath Continues"

Frequent Frenzy Samlings-CD

Det var nyligen 20 år sedan debut-skivan med **Black Sabbath** kom, ett av, eller kanske det allra mest betydelsefulla bandet för hårdrockens utveckling. De har inte tidigare ansetts som lika viktiga som **Purple** och **Zeppelin**, men de börjar till slut att få den respekt de förtjänar. För att fira tjugoförårsjubileet har det släppts en samlingsskiva med **Black Sabbath**-covers, framförda av mer

eller mindre udda band. Bland de större namnen kan nämnas **Mobile Whorehouse**, **Union Carbide Productions**, **In The Colonnades** och **Omnitron** (fd - **Krixxhjälters**), och det är också de banden som är den stora behållningen med skivan. **Mobile Whorehouse** är väl det band som vågat mest när de kör "Iron Man" med rapping, trumma-skin och delvis ny text (och vilken

THE SINNERS

"Happy Hour"

MNW Records Singel

När jag skriver det här har **Sinners'** andra LP ännu inte släppts, men det kommer garanterat att bli en riktigt bra LP. Två låtar finns på den här singeln, och jag har dessutom hört ytterligare fem låtar, och allt talar för allt lundabandet skall få sitt genombrott nu. "Happy Hour" är redan på väg att bli en hit, och det är kul för det är en bra och ösig rock-låt. Förmodligen får vi se **The Sinners** på de lite större scenerna snart, och det är de väl värda.

Edward Janson

text!). Jag gillar ju allt **Union Carbide** gör, och då även deras respektlösa version av "Planet Caravan". Respektlöshet är förresten vad som präglar hela den här samlingen, och det på ett friskt och nyskapande sätt. Skivan har nog något för alla, oavsett vilken musiksmak man har. Sammantaget är det här ett mycket bra och roligt initiativ av **Frequent Frenzy**.

Edward Janson



REPTILE SMILE "Shove 'Em Down" CBS Records singel

Storbolaget CBS verkar satsa hårt på femmannabandet **Reptile Smile**. Lite överraskande kanske eftersom de spelar en relativt hård rock. Musiken är en mycket enkel och rak rock som påminner om de nya engelska banden **The Almighty** och **Horse** eller varför inte stjärnskottet **Quireboys**. De två låtarna är mycket välproducerade och det märks att det inte rör sig om någon lågbudgetproduktion. Ett band som jag blev positivt överraskad av och som jag hoppas på mer av. ☐

Edward Janson

TONI HOLGERSSON "Louise och kärleken." MNW LP

Att vara orakad och rimma på bröst och röst när man fingrar på en akustisk gitarr - det är ärligt det. Men jag kan bara inte tro på detta. **Toni Holgerssons** lågmälda och

ALL THAT JAZZ "Colorblind" Wire Records CD

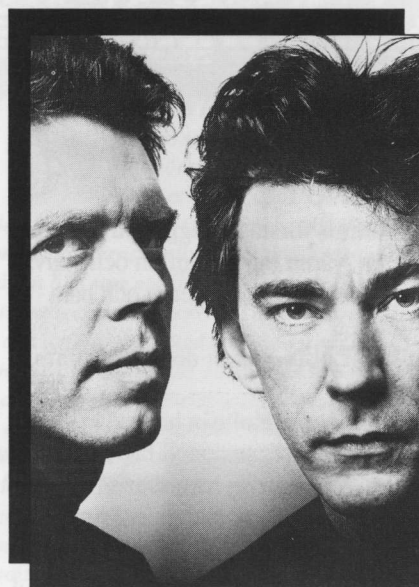
Ett band jag faktiskt inte hört så mycket a - mer än en demo för ett antal år sedan som jag tyckte var urtråkig. Så är dock inte fallet med denna platta. **All That Jazz** blandar och ger friskt från olika håll från rockens stora kortlek. Ibland lyckas de med konststycket att blanda modern rock typ **U2** och äldre klanger och instrumenteringar med hedern i bakfickan. Bra sångare har de också, synd bara att det är på modet att låta som en försupen **Tom Jones** med kärleksproblem. Det blir lite svulstigt ibland. Plattan är bra producerad och låter inte direkt svensk - stort luftigt sound. Bra låtar och bra spelat/sjunget med bl a **Fläskkvartetten** på stråkinsats. Det blir nog fyra marsipangrisar det (eller vad man nu får när man varit duktig). ☐

Peter Ahlstedt

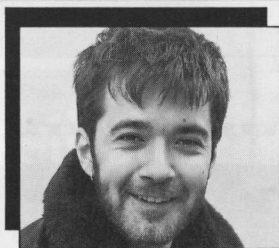
TWICE A MAN "The Sound Isn't Organized Yet" Radium LP

Jajamensan! En knastrig CD! Hurra, jag blir nostalgisk. Nostalgisk blir jag dock inte av själva det musikaliska innehållet som ibland låter som tidig **Pink Floyd** eller som syntpop från sent 70-tal eller tidigt 80-tal. Nej, det mesta har man hört förr, suck. Jag bör även i sammanhanget påpeka att jag själv inte är övermåttan förtjust i musik av alltför syntetisk karaktär, och definitivt inte när innehållet dryper av envist dunkande, överproducerade trummor i så kallad dansant takt (läs: disco). Fansen kanske tycker detta är bra. Själv föredrar jag att plocka fram någon gammal platta med till exempel **Klaus Schultze** istället. ☐

Peter Ahlstedt



Hurra, vilket knaster!



välproducerade LP är snygg, men har för mycket av posé och maner över sig. Kärlekens bekymmer i stil med "...där brinner ett ljus...knäpper upp din blus." Nä, detta är för mycket. Inte ens **Peter Le-Marc** skulle rimma så dåligt. Jag har spelat plattan högt och lågt, ensam och tillsammans med andra men den berör mig inte. Det är konstigt, en bra platta men som ändå inte håller måttet. Kanske är det svårt när följande har sagts tidigare "en lågmäld rocktrubadur, Sveriges mäktigaste röst, jag-fyller-femton-till-hösten-men-har-redan upplevt-allt, korsning mellan en modern rockpoet gammaldags vissångare, känns självklar och helt okrystad, gå i sömnen." Nä, som sagt detta är en platta att lyssna på när man lämnat sin vän och känner sig dassig. Ett stort plus till **Lasse Englunds** gitarr, plattans behållning, stundtals mycket fräckt. Det räckte med singeln. Hejdå! **Bull Payday**

NASTY IDOLS Råmixdemo

Skånebandet **NASTY IDOLS'** debutalbum var en liten besvikelse. Musiken var mjukare än bandets image, men det verkar som om de nu har kommit på bättre tankar. I höst skall deras andra LP komma, men redan nu finns två av bandets nya låtar på en inofficiell råmixdemo. "Alive N' Kickin'" och "B.I.T.C.H." är båda klart mycket bättre än någon låt på debut-LPn. Hela soundet är tyngre och bättre nu, och det kan man nog tacka nya gitarristen **Peter Espinoza** för. Om hela LPn håller så här hög klass går **NASTY IDOLS** en mycket ljus framtid till mötes. Kämpa på! ☐

Edward Janson

JARI "Djävulen i Katmandu" EMI Singel

Jaris debutsingel bjuder på trubadurpop à la **Eldkvarn**. Han har känsla i det han gör, men nog är det ganska ointressant? Ändå, det här finns det nog många beundrare till och **Jari** är betydligt bättre än alla tuggummipopartister vi överöses med. ☐

Johnny Wishbone

TRANCE DANCE

"Is It Love" CBS Records LP

Trance Dance har i mina ögon alltid varit väl värda sina placeringar på listorna, men om denna nya låt skulle hamna där är det nåt fel på systemet. Visst svänger det, men jag trodde att disco musik var ett passerat stadium när man en gång lirar rock'n roll. De som är kvar av den ursprungliga sättningen är sångaren **Ben Marlene** och körtjeerna **Susanne** och **Yvonne Holmström**. Jag trodde de var stommen i gruppen, ack vad jag bedrog mig! Det saknas något som försvann med **Pelle Pop** och de andra, och det rejält! **Pelle Pop** var är du?? Nå, detta var en besvikelse för mig. Jag försökte att slappna av och öppna mina sinnen men det hjälpte då inte mycket. Jag mår bara dåligt av den. **Pelle Pop** come back!



Pelle Pop var är du!

Ammi Johansson



BJÖRN AFZELIUS

"Tusen Bitar"

Rebelle Records LP

Björn Afzelius - den store svenske textförfattaren och artisten - har kommit ut med en ny LP - "Tusen Bitar". Titeln, efter den **Anne Linnets** sång han översatt till svenska. Albumet inleds med sången **Tusen Bitar** som skapar förväntningar på resten av innehållet. Förväntningar som jag inte med största välvilja kan säga infriades. LP:n består av den vanliga Afzeliusblandningen; problem med kvinnor, politiskt engagemang och

hans kamp mot orättvisorna i världen.

Många etablerade artister hamnar ofta med tiden i musikaliska återvändsgränder, men skapar då förhoppningsvis ny aktualitet genom att skriva sånger med ett djupare textinnehåll. **Afzelius** verkar ha den ambitionen och även på denna platta lyckas han engagera och beskriva känsliga situationer - jag tänker på sången **Två Ljus**. Men, musikaliskt är låtarna fruktansvärt ointressanta. **Billy Cross** må ha spelat med **Dylan** (om det nu ska vara en merit) men någon demonproducent är han inte. Inte heller låtarna är speciellt tilltalande. Lika tråkiga som svensktoppsblafs eller som många av **Dylans** malande gnällspel.

Afzelius kommer bäst till sin rätt på detta album då han tagit med singelhit

Tusen Bitar som ger det starkaste intrycket på mig. Resten av låtarna känns som upprepningar dvs mycket tråkiga dvs ur min synvinkel helt enkelt kass. Dock ett stort plus för texterna.

Leif Strandh

FEBER "Varma händer"

ARDA Records Singel

Arda Records kämpar på i utgivningsdjungeln och vågar ge ut en singel. Bra! mer sådana initiativ. Göteborgsbandet **Feber** provar sina vingar med tre låtar. "Varma händer" innehåller bra sång men resten engagerar mig inte. När man vänder på plattan är där två låtar till. Det hela är ambitiöst och med ett snyggt omslag, texter med engagemang och så vidare...fast jag hoppar inte högt, den här plattan kräver nog en viss ensamhet och vemodighet för att engagera.

Bill Payday



TONE NORUM "Red"

CBS Records LP

Tone Norums styrka är hennes röst som slår de flesta svenska rock- och poptjejer. På hennes tredje LP sjunger hon bättre än någonsin, men tyvärr håller inte låtmaterialet samma klass. Tillsammans med pojkvännen **Max Lorentz** har hon knäpat ihop en skiva med en otrolig bredd, men det verkar som om de lagt ner mer arbete på den i och för sig välgjorda produktionen än låtskrivandet.

Utan **Tones** röst skulle inte den här skivan vara mycket att hurra över.

Edward Janson

PETER LeMARC

"Välkommen Hem" MNWLP

I min freestyle ljuder mjukt "Allt är över nu" som är ett spår från **Peter LeMarc's** nya LP "Välkommen Hem". Den går åt gospelhållet vilket faktiskt passar bra ihop med **Peters** röst. Med på LPn finns ett par låtar till som har samma härliga sound. De övriga låtarna håller också måttet musikaliskt. Man kan ju förvisso undra om det är sant att han gått hos sångpedagog, men samtidigt gör det ingenting att han inte låter överskölad. Detta gör ju att det låter personligt. Och personlighet är något som färgar hela plattan. "Mellan månen och mitt fönster" är ett bra exempel på hans alldeles personliga stil. **Annelie Rydén** försökte sig på denna låt och gjorde det bra, men likfullt tycker man, efter att ha hört **Peters** version, att det är hans låt. "Ett troget hjärta" är en av mjukisarna på skivan. Den är melodios och trallvänlig. Ett typiskt spår för våra hitlistor. Titeln kan tyckas sliten, men innehållet är av högsta textkvalité. Genom hela skivan finns en värme och intensitet som jag inte upplevt på hans tidigare skivor. Trots att här ändå finns en viss aggressivitet, får jag uppfattningen att **Peter LeMarc** mår bra. Välkommen hem Peter.

Ammi Johansson

MASTER FATMAN

"I love you love me love"

Radium Singel

Är detta allvar **Master Fatman**? Jojomen - san mästaren fetman säljer nu sitt 70-tals-nostalgi-fräck-tjockis-koncept till oss hugade singelspekulanter. Sätt på skivan och avnjut den med din fru i soffan en fredagskväll. Vem kan motstå **Glitters** parnummer "I love you love me love". Nå, fram med platåpjucken och ta en svängom. Duetten med **Andrey Wilkens** från öst/väst tyskland är väl inte så där förfärligt dansvänlig om man inte har lust att vingla in i väggen förstas.... Mästarens "Satchmo" röst liksom tungt klibbar kvar i högtalarna när singeln slutat snurra.

Denna singel skall helt klart avnjutas med

mellanöl, popcorn och ett smil. För er med sådant sinne - köp den.

Göran Lindahl



FÖRSÄKRINGEN FÖR DIG SOM ÄR MAX 27 OCH HAR NÅNTING DÄRUPPE



Max 27 är både en hemförsäkring och en reseförsäkring. Den täcker dig och dina grejer hemma och utomlands. Dessutom ingår bland annat en drulleförsäkring, en otursförsäkring och ett rättsskydd. Till råga på allt gäller Max 27 även för din sambo och dina barn.



RING FOLKSAM DIREKT.

FOLKSAM