hultsfred

liftarens guide

magasinet

valvet

lars aldman

stim

scen söndag

A R R G S L E D A R E

härifrån till evigheten

Ännu en sommar har passerat och med den har Göteborg begåvats med en ny rockklubb vilket i klartext betyder att ARRG sedan två år driver två egna rockklubbar i Sveriges näst största stad. Det går framåt!

I och med att vi startat MAGASINET har även resten av ARRGs verksamhet hamnat i en helt annan dager än tidigare. Från att ha bedrivit en verksamhet som mycket byggt på opinionsbildning, och en strävan efter att nå gehör för vår självklara målsättning, så har vi nu satt oss ordentligt på kulturkartan i Göteborg. Och faktiskt har nu ARRGs namn även givit eko i vår huvudstad. Detta ställer krav på oss som vi tidigare inte varit förmögna att uppfylla men som nu gör att vi måste växa både som människor och organisation!

ARRG-tidningen

I kölvattnen efter MAGASINETs framfart kommer nu ARRG-tidningen att få ett kraftigt lyft. Vår stora annonsvolym gör det möjligt för oss att trycka omslaget i fyrfärg vilket innebär att tidningen får ett helt annat utseende än tidigare. Dessutom kommer sidantalet/nummer att öka och till nästa år räknar vi med att ge ut 6 nummer istället för nuvarande 4. Tidningen kommer att fortsätta på tidigare inslagna koncept med tonvikt på ett lokalt plan men nu med proffsigare layout och mer genomtänkt innehåll. Den kommer även fortsättningsvis att vara gratis och distribueras överallt på stan samtidigt som den skickas hem till våra medlemmar.

Replokaler

Förhoppningsvis kommer framtida projekt att gå lättare att genomföra om vi kan visa upp en bra ekonomi och en bra verksamhet på MAGASINET och VALVET framöver. Frågan om Engelbrektsgymnasiets framtida användningsområde kommer att aktualiseras vid årsskiftet och då gäller det att samla alla argument vi kan komma fram med för att vårt förslag om replokaler i huset ska ha en chans. Och faktiskt ser situationen just nu ljusare ut än någonsin. Ett aktivt engagemang från politiker och tjänstemän kan leda fram till en motion om behovet av centrala replokaler! Detta skulle i så fall betyda ett genombrott för vår mångåriga kamp för "Fler replokaler till folket!".

Stallet

När det gäller kulturminnesbevaringen av kv Artilleristallet så kommer frågan förhoppningsvis att nå ett avgörande runt årsskiftet. Ska Göteborg få ett musikkulturhus i det nuvarande garaget så krävs maximalt av oss som jobbar inom föreningen men det kommer inte att bli lätt att få kommunalpolitikerna med på noterna med nuvarande budgetunderskott. Kv Artilleristallet är perfekt beläget och perfekt till konstruktionen för ett sådant musikkulturhus och det vore skamligt om dessa lokaler inte kom kommuninvånarna tillgodo! Snart rymmer Göteborgs innerstad inga gamla vackra hus längre - kontoren tar över.

Ett bra liv

Hur mycket ett bra kulturliv betyder för hälsoklimatet i ett samhälle kan säkert aldrig mätas i pengar men man kan ändå spekulera i om det inte borgar för ett rikare liv för den enskilda människan. Och ett rikare liv borde rimligtvis leda till en friskare tillvaro och en sundare syn på vårt demokratiska samhälle! Kanske är detta ett synsätt man kunde kräva att våra kommunalpolitiker skulle förstå! Att våga satsa på kulturen trots Göteborgs skrala finanser därför att det är en långsiktig investering i människors välmående! Att våga satsa på ett rikt kulturutbud där naturliga mötespunkter skulle utgöra själva basen för samvaron människor emellan. Göteborg har inte råd att låta kv Artilleristallet bli ännu ett butikskontorskomplex a la Kungstorget. Se på vår verksamhet på VALVET och MAGASINET och skönj möjligheterna som ryms i dessa vackra kavallerilokaler vid Grönsakstorget!

Vänortsutbyte

Efter ett besök på Island och mitt deltagande i en ungdomskonferens har planerna på ett mer organiserat vänortsutbyte kommit på tapeten. Tanken är att Göteborg som första vänort bjuder in grupper från Århus, Åbo, Bergen och Reijkyavik för att spela på MAGASINET. Detta betyder att vi skulle välja ut ett representativt göteborgsband. Vi räknar med att detta skulle kunna bli en tradition som nästa år lämpligen skulle arrangeras i Århus. Intresset finns både från vänorterna och från musiker i de olika städerna så ett rimligt antagande är att vi kommer igång med detta till våren.

Nya medlemsförmåner

Eftersom vi ser ut att gå en ljusnande framtid till mötes så har vi nu för första gången i ARRGs historia även möjlighet att ge våra medlemmar mer tillbaks för medlemsavgiften. Fom 1/10 kommer ett nytt medlemskort att skickas ut till våra medlemmar och det innebär att du kan kasta det gamla. Detta kort berättigar dig till en rad förmåner som vi ska testa effekten av nu under resten av året. Du kan läsa mer om detta längre fram i tidningen. Till dig som inte är medlem erbjuder vi redan idag ett av stans billigaste nöjesalternativ då du besöker MAGASINET. Godare och billigare mat, öl och vin kan du inte finna på många ställen. Och bättre musik spelas heller inte överallt. Eftersom vi inte har ett givet vinstintresse och tack vara att vi har så mycket ideell personal kan vi hålla dessa låga priser. Men det är klart, vill du som ännu inte betalt årsavgiften spara ännu mer av dina surt förvärvade stålar så tjänar du snabbt igen den hundralapp det kostar att bli ARRG-medlem om du utnyttjar några av våra medlemsrabatter. Kan det vara ett tips, eller?

Ja, mycket har hänt sedan starten av den lilla aktionsgruppen, sommaren -87, och det känns skönt att ha kommit till denna milstolpe i ARRGs historia. Men som vanligt kan man inte luta sig tillbaks och njuta av tillvaron alltför länge. Vår nyvunna position inom Sveriges musikliv pålägger oss ett stort ansvar och detta går ej att komma ifrån. Idag är vi 6 heltidsarbetande som ska driva all vår verksamhet framåt. Till detta kan läggas alla de som arbetar på våra arrangemang varje helg och veckodag. Rock´n roll har blivit ett sätt för oss att leva. Och det är ett bra sätt - så vi lär nog hålla på minst lika länge som Mick Jagger och andra tongivande stofiler inom rockcirkusen!

Leif Strandh

4
hultsfred
7
road ratt
8
lars aldman
10
hårdsockskrönika
11
stim
13
valvet
14
magasinet
20
liftarens guide
24
recensioner
27
scen söndag

ARRG:s målsättning

Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla. ARRG:s målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen. ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet - primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige. ARRG ska verka för ett bra liv.

Vill du bli medlem kan du sätta in 100:- på vårt postgiro 22 68 94 -4 eller bankgiro 56 50 -14 55. Ange då namn, telefon , adress och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG - tidningen.

Efter en snabb genomläsning av målsättningen kan man få intrycket av att detta gäller enbart för musiker. Icke sa Nicke. ARRG är en ideell förening öppen för alla som vill vara med och förbättra musiklivet i Göteborg. Som länkar i en kedja är varje del lika viktig och du som just nu läser detta befinner dig någonstans i denna kedja. Vare sig du är besökare, aktivt arbetande, musiker, tekniker eller mediaarbetare så är din funktion lika viktig. Alla är beroende av varandra, ingen klarar sig på egen hand om vi ska förbättra musik och nöjeslivet i Göteborg. Vad vi arbetar för är mötet mellan viljor och ideer, mellan musik och publik, det handlar om att ge ut och ta emot, skapa reaktion, dialog och respons och på det praktiska planet få det hela att fungera. Vill du vara med och dra ditt strå till stacken? Bli medlem i ARRG.

T I D N I N G E N

Ansvarig utgivare
Leif Strand

Redaktör
Per-Arne Pettersson

Redaktion
Edvard Jansson
Jesper Kumberg
Per-Arne Pettersson
Peter Ahlstedt
Leif Strandh
Gary Andersson

Grafisk form
Pål Eneroth
Agneta Colleen

Serier
Astrid Torlund

Foto
Per-Arne Pettersson

Omslagsfoto
Nina Erbéus

HULTSFRED -90

Höjdpunkten i den svenska rocksommaren måste vara Hultsfredfestivalen. Och trots att årets upplaga saknade stora favoriter som förra årets Motörhead och Torsson kändes det självklart att åka dit.

Utbudet i år var ovanligt brett, åtminstone då det gäller de svenska banden. Första Göteborgsbandet ut var Sator, som i år fick hålla till i det stora tältet efter förrförra årets kravaller i teaterladan. De öste på som de brukar, dvs bra, men att spela i dagsljus i ett enormt tält är inte idealiskt för den här typen av musik. De gånger jag sett dem på mer intima ställen har det hela funkat bättre.. Spelningens stora överraskning kom i samband med extranumret, då ingen mindre än Thåström kom in på scen, och tillsammans körde dom en rolig version av "Tyst för fan". Efter Korova Milkbars psykedeliska spelning på den lilla dansbanan var det så dags för The Leather Nun att spela på Sahara scenen. Att se Nunnan live är alltid en upplevelse, och Jonas Almqvist var som vanligt en stor scenpersonlighet. Spelningen var baserad på material från den nya LP:n, men en och annan äldre låt han de också med . Den stora publiken var entusiastisk, och det med all rätt. Efter några timmars sömn inleddes lördagsförmidagen med In The Collonades, som i mina ögon gjorde en bra spelning. Jag tror att alla som uppskattar sådan musik håller med, men jag vet att det finns många som inte klarar av deras mangel, och mycket riktigt var det en hel del som gick efter en stund. Vi som stannade kvar hade klart roligt, och det var en av mina höjdpunkter från festivalen.

helikopterentré

På den största scenen uppträdde åtminstone en Göteborgare och efter det att en figur som heter Staffan Lindal presenterat "Ronny Jönssons sista spelning någonsin" äntrade ett för dagen speciellt sammansatt kompband scenen. Det bestod av Hot´n´Tots och Ronnys vanliga kompmusiker, Mikael Lindbergs band, och medan de framförde en låt ensamma cirkulerade Ronny i en helikopter ovanför scenen tillsammans med the man himself - Kurt Olsson. Någon minut senare var de inne på scenen och genomförde en rolig show, där Kurt hann med att trolla och undervisa publiken. Senare på eftermidagen var det dags för Soul Patrol att underhålla festivalpubliken, och det lyckades de bra med. Deras musik har en del gemensamt med In The Collonades, dvs det är tungt och malande mangel, men visst är det bra! Tyvärr hann jag inte se klart deras spelning, eftersom jag var tvungen att rusa iväg till Sinners spelning.

vild publik

När jag stod i pressdiket i det stora tältet och väntade på att Sinners skulle börja spela varnade en scenvakt mig för att det här kunde bli kaotiskt. "Om publiken blir för vild måste du och de andra fotograferna härifrån med en gång", sa han och såg uppriktigt orolig ut. Det blev inga kravaller, men publiken var vild ändå, och det är kul att se att Sinners väcker så starka känslor. Festivalen till ära så hade de införskaffat en blåssektion, och det lyfte verkligen de nya låtarna. Sinners är det bästa band jag någonsin hört i den genren (vilken genre förresten? Skånerock?), och de förtjänar ett stort genombrott bra mycet bättre än Creeps som hypades ihjäl i våras.

krims krams

Under den tidiga kvällen på lördagen spelade inga band som jag var särskilt intresserad av, så då passade det bra att titta sig omkring lite på det stora festivalområdet. Ett imponerande utbud av krimskrams delade plats med försäljning av CD-skivor och ostkakor, och folk verkade köpa det mesta. I ett speciellt videotält visades filmer av göteborgarna Malgorzata Kubiak och Zbigniew Karkowski, och i en stuga var det foto utställning på gång. Det fanns alltså mycket att lägga sin tid på, men när danska thrashgänget Artillery skulle spela i teaterladan var det självklart att gå dit. Deras senaste skiva är överraskande bra, så detta skulle bli intressant att se. Tyvärr saknades bandets ena gitarrist under den här spelningen, och jag vet inte om det var orsaken, men bandet såg väldigt vilset och osäkert ut på scen. Ljudet var inte heller på topp, så en stor del av publiken lämnade spelningen efter en stund. Det var ingen höjdarspelning, men de fick ett oförtjänt dåligt publikstöd. När lördagskvällen övergått i söndagsmorgon drog Psychotic Youth en stor publik till den nyss ödsliga ladan. Som vanligt gjorde de ett trevligt set, garanterat fritt från överraskningar. Den här typen av musik fungerar ju bra live och Psychotic Youth är ett utpräglat liveband. Incka från William hjälpte till i extranumret, men efter det var slut kunde festivalbesökarna välja mellan att fortsätta festen på campingen eller att sova några timmar. Sammantaget var Hultsfred en klart lyckad festival där åtminstone jag är nöjd med de flesta band jag såg. Arrangemanget är också av högsta klass - bara en sådan sak som att dela ut öronproppar till fotograferna i pressdiket vid stora scenen. Rockparty har som vanligt gjort en mycket bra insats.

Edvard Janson

Vi vill ge dig förtur till egen bostad.

ARE idé 1

Du ska inte behöva vara osäker om du kan få flytta in i egen lägenhet. Du som sparar i RiksBoSpar till en bostadsrätt i Riksbyggen får förtur. Över hela landet. Anmäl dig till RiksBoSpar på något av Riksbyggens eller Sparbankens kontor. Vi har framtidsviljan!

Riksbyggen
Människor och hus

Riksbyggen är ett folkrörelseföretag som arbetar med projektering, byggadministration, förvaltning och energi. Vi bygger bostadsrättslägenheter, som många sparar till i RiksBoSpar. 29 distriktskontor ger en stark lokal förankring.

ROAD RATT

Som alla vet så finns det oräkneliga rockband i Göteborg som repar dag ut och dag in och hoppas på spelningar och ett (i alla fall) lokalt genombrott. Man skrapar ihop pengar till demoinspelningar som man skickar ut till skivbolag och klubbar och hoppas, hoppas... Många av dessa band tog chansen att anmäla sig till Rockslaget som avgjordes i somras ett av dom var Road Ratt. Dom vann.

Som jag förstår det var majoriteten av medlemarna i gruppen långt ifrån helfrälsta på idén att tävla i musik, men en av gitarristerna, **Alban,** skickade in en kassett med eller utan de andras samtycke. Och så gick det som det gick. När jag pratar med **Alban** och batteristen **Psycho Patrik** berättar de att de funnits i sin nuvarande sättning med **Chris** på sång, **Leonard** på bas och **Fredrik** på ännu en gitarr, i ungefär ett år men att alla hållit på med musik länge, länge. När vi återvänder till ämnet **Rockslaget** så ser dom både för och nackdelar med ett sådant spektakel. Det kan väl inte gått någon förbi att det i stort sett är omöjligt att tävla i något så subjektivt som musik, men när folk ändå har bestämt sig för att ordna detta så betyder det i alla fall att en massa band får chansen att stå på scen och spela, något de skulle fått vänta på länge annars.
Uppmärksamheten som **Road Ratt** åtnjutit sedan de vunnit är ju också väldigt viktigt för deras fortsatta existens. Första priset var en singelinspelning (den beräknas vara färdig i oktober) och ett liveframträdande i Århus. De känner själva att det är svårt att fånga energin de genererar på scen och överföra detta till en fullödig vinylproduktion. Som många andra så föredrar de att spela live vilket de ca: 900 (!) danskar, svenskar och andra som såg dom i cirkustältet i Århus kan intyga. Succén var fullständig, så nu vet alla ni som läser detta vad ni skall göra när ni ser att **Road Ratt** ska spela nästa gång i Göteborg. Deras speltillfällen tidigare har inskränkt sig till fritidsgårds - fixa själv eller coverspelningar, alltså inget som motsvarar deras förmåga på långa vägar. Jo förresten de var förband till **Swedish Erotica** i våras. För er som inte hört dom så benämner de sin musik som "ösig, vräkig rock med refräng". Tuff rock med hitkaraktär skulle man kunna säga. Trots att de drömmer om att förverkliga rockstjärnemyten med grupies och sönderslagna hotelrum så vill de inte påstå att de är ett "imageband", men de är villiga att ge publiken något lite extra när de betalat dyrt (!?) för att se dom. Inom närmsta framtiden är de upptagna med att få färdigt singeln, spela in en video som sedan skall visas i **Kållevisionen** och **Nordic Chanel**, och gå in i studio för att spela in fler bra demolåtar som ska gå ut till skivbolag tillsammans med singeln som de hoppas få bred distrubition på. Ingen tid för annat än jobb/skola - musik alltså, men det är så de vill ha det. De understryker att **Road Ratt** inte är någon hobbyverksamhet, de siktar högt och det enda som skulle kunna stoppa dom är väl de återkommande attackerna från de illvilliga yggelkotarna. Know what I mean.

Gary Andersson

FOLKMUSIKVECKA I GÖTEBORG

12-18 november

I år är det ju folkmusik och dansåret och det kommer att uppmärksammas speciellt under en vecka i november genom ett samarbete mellan **Musikcentrum Väst, Musikhögskolan, Kafé Hängmattan, Allégården, ABF** och **ARRG.** Detta leder till olika musikevenemang på stan, där folkmusiker och andra musiker möts i spännande konstellationer. Världsmusik är ett begrepp, som mer och mer används för musik med rötter i flera olika folkliga kulturer men som också influeras av dagens musik. Mycket av det som idag kallas folkmusik var kanske för några decennier sedan dåtidens "världsmusik". Måndag, tisdag och onsdag är det på dagtid tillfälle för alla som vill delta i musikhögskolans olika aktiviteter med musik, diskussioner och workshops. På måndag och onsdag kväll är det konserter på café hängmattan med musik från tex **Irland, Afrika, Balkan,** och **Anderna**. Tisdag kväll hoppas vi bla få höra nyskriven musik som bygger på svensk folkmusik framförd av några lärare och elever på musikhögskolan. En grupp improvisationsmusiker från musikhögskolan är på gång med idéer runt världsmusik. Fredag kväll spelar **Forsmark III** svensk folkmusik på **Allégården** och efter deras konsert kan den som vill vara med och dansa. Här har ni chansen även ni som inte har prövat svenska danser förr. **Groupa** Framträder på **Magasinet** lördag kväll och då finns det också tillfälle till dans. Detta är en del av det som händer under veckan. Håll ögonen öppna efter annonser och affischer med mer information.

Ge feedback

Ner på gatuplanet med musiken och uppmärksamma den där.
Stöd nya förmågor, oetablerade artister och okänd musik. Att analysera nya stilar, nya trender och att på något sätt försöka befinna mig i ständig opposition till musiketablissemanget, blev rätt snabbt det viktigaste för mig när jag startade Bommen.

Lars Aldman är väl för de flesta mest känd som mannen bakom långköraren **Lilla Bommen** i P3 på söndagarna. I den här artikeln skall vi kika lite närmare på mannen i fråga och hans tyckanden och tänkanden.

Lars gick igenom journalisthögskolan 70-72 och sysslade därefter med nyhetsrapportering i radion. Det var inte förrän i mitten på 70-talet, då han tillsammans med **Tommy Rander** gjorde en serie ungdomsprogram, som musiken koplades ihop med journalistiken. En Volvo Duett spelade också en viktig roll i det hela då han som distributör på Musikens Makt började förena musiken med journalistiken genom att skriva polemiska diskussionsinlägg om den då nya punken, något som inom en parantes sagt, lämnade upprörda känslor och missförstånd efter sig. -82 startade han **Lilla Bommen** som ganska snabbt kom att inriktas på ny svensk musik.

-Om du tittar tillbaka på din tid som musikjournalist, vilka influenser har varit mest betydande under den tiden?

-Musikaliskt sett så betydde punken fruktansvärt mycket mer än ex. proggen gjorde. Vad proggen gjorde, och det här är viktigt, var att ge förutsättningar för svensk musik att överleva. Där startades en mängd skivbolag och där startade musikföreningen som idé. Där prövades för första gången "vi gör det själv konceptet", vi gör våra egna skivor, vi gör våra egna affischer, vi gör våra egna konserter, vi till och med spelar själva. Den idén, den basen gav proggen men punken var en konstnärlig och musikalisk revolution på ett helt annat sätt. Den skakade om hela populärmusiken, hela rock'nroll konceptet för tid och evighet. Dom spåren finns kvar väldigt tydligt. Jag sitter ju och lyssnar på nya skivor varje dag, vecka ut och vecka in, år efter år och fortfarande så känns det väldigt fräscht att lyssna på ren, rak, ärlig, snabb och aggressiv punkmusik, den liksom rensar.

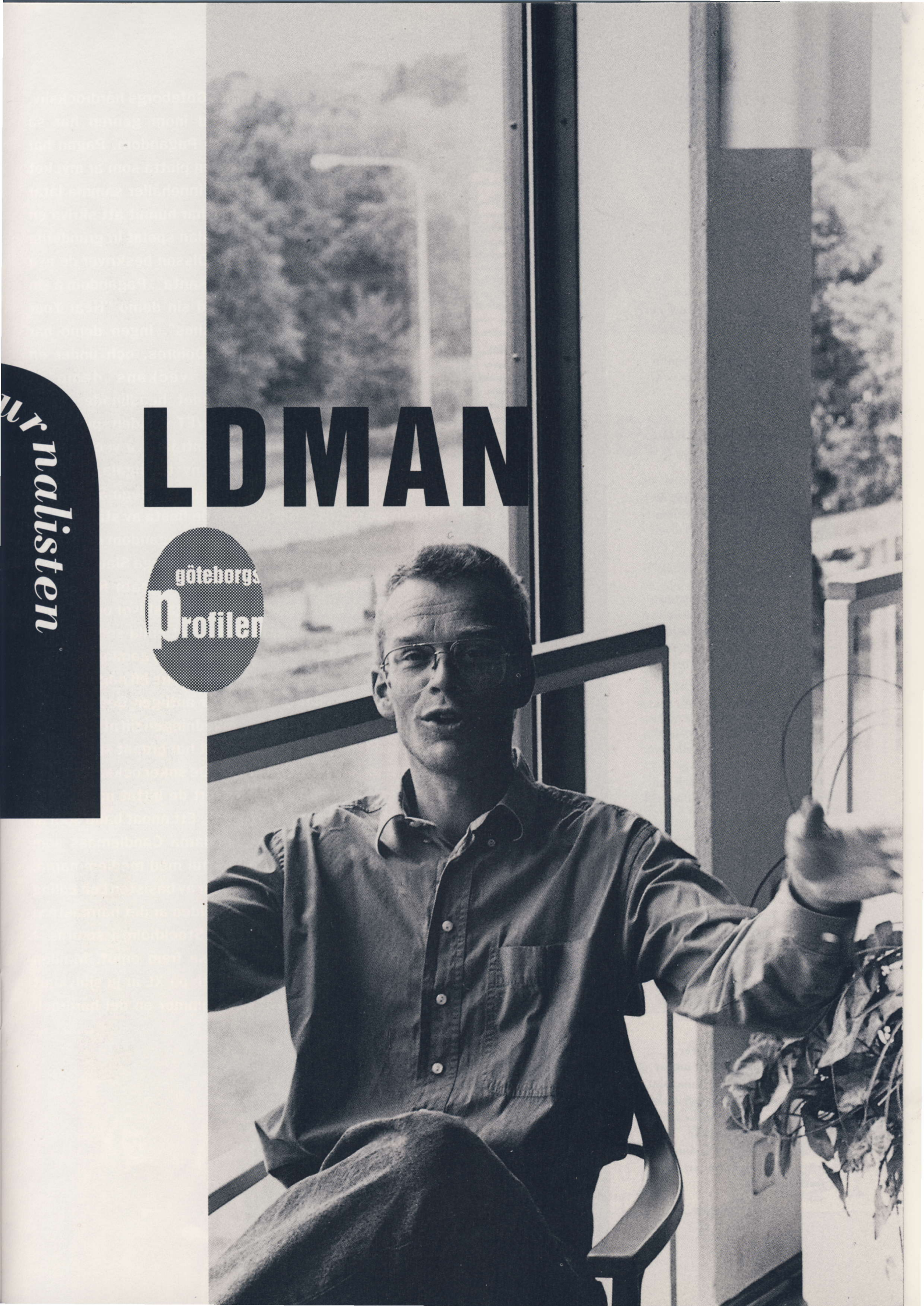
Du menar alltså att mycket av den moderna musiken idag har punken som grund?

Ja, absolut. Många av dom som producerar musik idag var själva tonåringar under punkens slutskede och bär med sig sina influenser. Men tittar man på dom yngre förmågorna, dom som startat nu och sedan några år tillbaka, så märker man en väldigt kraftig popinfluens, mera lättviktig musik, inte så aggressiv, mer melodisk, mer 60-tal. Och det finns också en skillnad i attityd till musikens funktion. Det är mindre på blodigt allvar och mera på skoj och kanske är det en avspegling av musikbranchens utseende just nu. Jag menar att det är nästan omöjligt för ett svenskt rockgäng att slå igenom idag. Och att befinna sig i en situation där man hela tiden blir slagen i huvudet av likgiltighet kräver en fruktansvärd gnista och hängivenhet ja, nästan fanatism för att man skall orka vidare. Därför har, under slutet av 80-talet, början på 90-talet, mycket av tyngdpunkten förts över från rock till pop. Pop är enklare att producera och konsumera. Pop kräver inte samma engagemang.

Tror du att detta är en trend som kommer att vara tongivande framöver?

Ja om man accepterar den här förklaringsmodellen så ser jag ingen drastisk förändring av strukturen inom musikbranchen framöver. Snarare tvärt om, jag tror att det kan bli svårare och svårare för svenska grupper att komma längre än den lokala musikscenen. Å andra sidan så måste det hända förr eller senare, såväl i Sverige som på andra håll i världen, att den lokala musikscenen exploderar, tar ett steg famåt, exponerar sig och blir stilbildare. Genom hela musikhistorien så är det genom den lokala musikscenen det nya uppstått. Men det förutsätter att det finns krafter som uppmärksammar och lyfter fram aktiviteten.

Tror du att det finns något utrymme för


LDMAN
göteborgs
Profilen
ur nalisten

Lars Aldman forts.

konstnärligt nytänkande, nyskapande, inom den "nya" musiken, idag?

Jag tror att vi kommit in i en andhämtningsperiod. Hela 80-talet har ju varit en gigantisk exprimentverkstad i stilar genrer och undergenrer. Nu är det lite mer "basic" eller "back to the roots". Kanske är det nödvändigt att gå tillbaka och se vad rock'n'roll egentligen handlar om innan man återigen kan bygga nya former.

Vad tycker du om ARRG:s roll i sammanhanget?

Framför allt så tycker jag att ni skapat en bra uppdelning mellan Magasinet och Valvet. En riktig livescen för folk över tjugo är en självklar rättighet, både ur bandens och publikens synvinkel. Sedan att Valvet fungerar som en bastion för ny ung musik är skitviktigt. Men bortsett från det så vore det väldigt bra om några eldsjälar startade ett skivbolag här i stan. Ett skivbolag som inte bara sög upp redan befintliga grupper enligt traditionell modell utan även arbetade med att ge feedback till grupper och som arbetade med att stimulera till samarbete över genrergränser, över konstnärliga gränser. Det behövs "galningar" inte bara i grupperna utan även i branchen i övrigt, idealister som ser förutsättningarna, som tar tag i situationer. Scener, subkulturer existerar i alla lägen under alla förutsättningar. Det gäller bara att man hittar dom och kristalliserar ut någonting genom att finnas där. Journalister, arrangörer, skivbolag, folk på alla nivåer, alla som på ett eller annat sätt är inblandade i den teoretiska apparaten kring musiken. Det gäller att hitta dom där subkulturerna, att få dom att märka sin betydelse, att ge feedback.

Per-Arne Pettersson

hårdrockskrönika

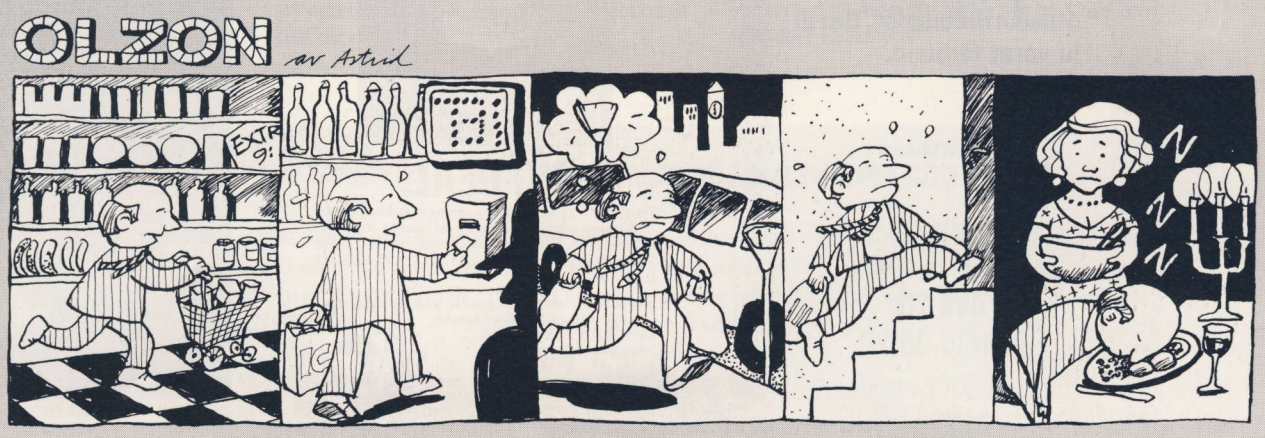
En lite lustig sak har inträffat i Göteborgs hårdrocksliv. Stans två mest lovande band inom genren har så snarlika namn som Pagan och Pagandom. Pagan har precis släppt sin debutplatta, en platta som är mycket bra och välproducerad. Skivan innehåller samma låtar som deras demo gjorde, så de har hunnit att skriva en hel del nya låtar, av vilka de redan spelat in grunderna till några. Bandets basist Ken Olsson beskriver de nya låtarna som " "garanterat odansanta". Pagandom å sin sida har haft stor framång med sin demo "Hear Your Naked Skin Say Ashes To Ashes". Ingen demo har någonsin sålt så mycket på Dolores, och under en septembervecka var den "veckans demo" i radioprogrammet Inferno. Bandet headlinade också höstens första Trashgala på VALVET, och den spelningen var nästan lika bra som den i vintras. Två veckor efter Valvetgiget headlinade de en ny trashgala, den här gången ute i Backa. Övriga band var Mega Slaughter, Valcyrie, Intoxicate och The Unholy, dvs de flesta av stans större trashgäng. Alla band led av dåligt ljud, men Pagandom och Mega Slaughter lyckades göra bra spelningar ändå. Mega Slaughter har också haft stora framgångar med sin demo "Death Remains". Demon är ganska bra, om än ganska lik övriga skivor och demos inom genren - dvs death inspirerad trash. Det enda som jag inte alls gillar är sången och texterna som är utslitna gamla klyschor. Bandet har en låg medelålder, så det kan kanske bli någonting av dem med tiden. Tro det eller ej men nu är äntligen Destinys nya platta "Nothing Left To Fear", på väg. Anledningen till att det dröjt så länge är att bandet bytt bolag, men det har ordnat sig nu, och i början på november ska plattan komma. De söker också med ljus och lykta efter en ny trummis, och så fort de hittat någon som håller måttet så ger de sig ut för att spela. Ett annat band som är i behov av nytt folk är Doom Metal-gudarna Candlemass som söker ny sologitarrist. de har haft lite strul med medlemmarna, och verkar nu som om bandets kärna består av basisten Leif Edling och sångaren Messiah. En liveskiva och video är det närmaste vi har att vänta av dem, båda inspelade i Stockholm i somras. I konsertväg finns det också en del att se fram emot. Maiden Anthrax i Scandinavium och Napalm Death på XL är ju självklart man ska gå på, men även på VALVET kommer en del hårdrock under hösten. missa inte det!

Edward Janson

stim **manna från himlen**

Jaha ja, då var det dags att leverera fortsättningen på artikeln jag påbörjade i förra numret om **STIM** i synnerhet och musikvärldens irrgångar i allmänhet. Tyvärr har sommaren varit något hektisk, så här sitter man med lika mycket nytt material som en nyrakad känguru. Hade hellre velat skriva om hur man genomför en konsert utomhus i Boden. I ösregn utan tak och ändå inte blöter ner sig. Bragden är att jämföra med vad jag sysslar med just nu. Alltså till verket ööhh... Vi kan väl börja lite löst med vad man gör, när man känner på sig att man lyckets tota ihop årets långkörare på listan. och inte vill att någon rundbukad herre med slips och mycket liten mobiltelefon skall ta åt sig äran och pengarna. Man ringer **STIM**, som då åtar sig att förvalta den presumtiva hiten. Vi säger nu att du inte har varit i studio och spelat in än. Men, spelningar på ex. **VALVET** har visat att folk har ett ofantligt stort intresse av låten mao den framförs offentligt live. Du får då listor att fylla i själv. Dessa kallas musikrapport. På framsidan fyller du i låtarna du spelar, kompositör m.m. Alltså även covers, skrivna i utlandet av tex **M. jackson** eller mister **Prince**. Detta betyder i realiteten att du fixar dessa herrar ett par extra korvören, genom att spela deras låtar och sedan snällt rapportera dem. Bara att hoppas att de någon gång får höra din hit, gillar den och spelar den. Och sedan låter sin sekreterare rapportera detta. Vad finns om du vänder på arket då? Jo en turnéplan där du kan skriva var du varit och spelat, så **STIM** har en koll på arrangörerna också. Ett litet obs. i sammanhanget bara. Om inte spelningen anses vara offentlig, ska man inte rapportera den. Slutna sällskap som bröllop, firmafester eller om man spelar för tant Agda eller faster Hilda i vardagsrummet anses inte som offentliga. Dessa rapporter skickas sedan in till **STIM** och se... en gång om året regnar det manna från himmelen. Svårare än så behöver det inte bli. Det krävs bara att någon i bandet har ett någorlunda organisatoriskt sinne.
Uppspelning av din låt i radio och skivkasset och CD försäljning är ett annat kapitel som kallas **NCB (Nordisk Copyright Byrå)** som tar hand om det. Detta hade jag tänkt behandla i nästa nummer. Mycket mer blir det inte den här gången, men jag hoppas att ni blivit ett my klokare om vad **STIM** är. Om ni känner på er att ni borde ansluta er, så ring **STIM** på tel: 08-7838800, så skickar de alla handlingar direkt hem i postlådan. I nästa nummer hade jag tänkt ta upp lite om **NCB** plus lite annat smått och gott. Är det någon som har något att fråga, så skriv gärna till **ARRG**-tidningen attention **Peter Ahlstedt**. Så kan jag besvara era frågor i nästa artikel. till dess.... trassla en sträng och ha så kul!

Peter Ahlstedt



STIM och ncb är till för dig!

Som upphovsman (kompositör, textförfattare och bearbetare) har du rätt till ekonomisk ersättning när din musik framförs offentligt, dvs spelas i radio, TV, på konserter, dansställen i butiker osv. Även för inspelning och kopiering av dina verk t ex på grammofonskiva eller video har du rätt till ersättning.

För mer information kontakta informationsavdelningen.

STIM / ncb

Box 27 327, 102 54 Stockholm, tel 08-783 88 00.

SVENSKA MUSIKER-FÖRBUNDET

– En del kallar facket för "dom". Helt fel, facket är ju faktiskt "vi".

– Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal, försäkringar, skattefrågor osv.

– För mig är det en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårat förbund.

Jerry Williams

Avd 20
031/11 36 20

SAMLINGS-LP

BIG DEAL!

Tung samlings-LP med 16 outgivna inspelningar från 78-88 sammanställd av Last Buzz Records. Med The Leather Nun, Freddie Wadling, Straitjacket, Liket Lever, Sky High, Aptit, Raoul Luft, Dr. Zipp, Rival Eaters m.fl.

BEST-NR: *BUZZ-3003* **ARTIST:** *Diverse.* **TITEL:** *Big Deal!* **PRISKLASS:** *75:-.* **BOLAG:** *Last Buzz Records*

LAST BUZZ RECORD Co
Husargatan 15
S-411 22 GÖTEBORG
Sweden
031-11 92 90
Pg 89 107-7

MUG

när det gäller...

valvet

oktober

Fred. 19
KMFDM och **Thrill Kill Cult.**

Lörd. 20
Lyrikkväll med **Gunilla Gränsbo, Ove Haugen, Joakim Pirinen** och **Susanne Skoog.**

Fred. 26
Trashgala nr. 3.

Lörd. 27
Masque & Minstrels of Marble.

november

Fred. 2
Full Metal Jaketz har releasefest för sin LP.
OBS! Medlemsfest, bara för medlemar

Lörd. 3
Musikföreningen **Astma** hyr **VALVET.**

Fred. 9
Alice under isen & N.A. Tung Pop.

Fred. 16
Dilemma, ett tjejband.

Lörd. 24
Egon Tokig + ett band till.

Efter Magasinets öppnande verkar det mesta kretsa kring vår nya rockklubb, men gamla hederliga Valvet kör på precis som tidigare.

Den enda skillnaden är att vi nu mest satsar på lokala band, och oftast också unga band. Efter sommaruppehållet har det varit knökat på Valvet nästan varje fredag och lördag, och vid några tillfällen har folk fått vända i dörren när det varit fullt.
Minnesvärda spelningar hittills har varit den första thrashgalan, och syntgalan som följde dagen därpå. Båda dessa tillställningar drog fullt hus, men det var garanterat olika publik! En av tidiga höstens roligaste spelningar svarade den Den Gode, Den Onde, Den Fule för, och bra ös var det även på Wide Awake.

Som ni märker rullar alltså även Valvet vidare, men för att göra det ännu bättre behöver vi mer folk som jobbar på arangemang. Vi behöver alltid folk till entrén, baren och garderoben, så om du tycker det låter kul ring till ARRG-kontoret på dagtid eller prata med någon i personalen under en spelning. Vi ställer inga speciella krav på dig som vill jobba, bara du är villig att då och då offra en kväll på att ha kul tillsammans med en massa roligt folk. Hur ofta du vill jobba är helt upp till dig.

Om du inte har lust att jobba hoppas vi ändå att vi ser dig på Valvet som gäst. Spelplanen finns här nedan, och det finns något för alla. En gång i månaden kommer vi att köra thrashgala, eftersom vi märkt att det finns ett stort intresse för genren. Övriga kvällar kommer band i de flesta övriga rockstilar att spela, och oftast är det de lite mindre kända banden som gör de bästa spelningarna. Inträdet ligger oftast på 30,- så varför inte ta en sväng hit även om ingen har hört tals om bandet? Välkomna!

nya medlemskort !!! nya förmåner !!! nya anledningar att bli medlem i arrg !!!

Du som redan är medlem har säkert noterat att det har dimpt ner ett nytt medlemskort i brevlådan. Förutom ny fräck layout och inplastning så kan vi presentera 10:an. Tian innerbär helt enkelt att du får **10 kronors** rabbat på alla arrangemang på **VALVET** och **MAGASINET**. Köper du förköp på **ARRG**-kontoret eller **MAGASINET** så slipper du dessutom förköpsavgiften på 5 kronor. Inte nog med det, du får också 20% rabbat på all mat i restaurangen på **MAGASINET.** Som medlem får du även tidningen fritt hemskickad men framför allt du stöder musiklivet i Göteborg. Det kostar bara 100 kronor om året att vara medlem i **ARRG**. Medlemsskapet kan du lösa direkt på **ARRG**-kontoret och **MAGASINET.** Ett annat sätt är att sätta in 100 kronor på vårt postgiro 22 68 94-4 eller bankgiro 5650-1455. Ange då namn, telefon, adress och vilket år du är född så skickar vi medlemskortet.

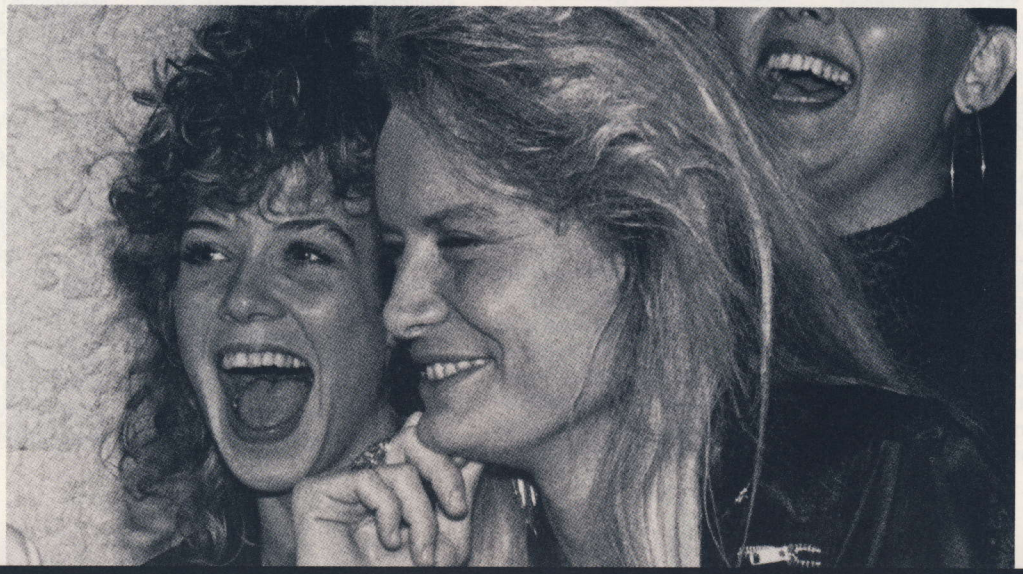
Edvard Jansson

magasinet

Rockmusik med rättigheter och en självklar plats mitt i centrala Göteborg; MAGASINET

- en rockklubb, ett resultat av många års tjötande och gnötande om naturliga mötespunkter - har etablerat sig.

M A G A S I N S G A T A N 3



Carlsberg

rock med rättigheter

Även om vi i flera år tragglat om musikens självklara roll även i vårt samhälle kom erbjudandet om att ta över Errols som en stor överraskning för oss! Vi hade redan innan satsat på att anställa en kunnig bokare så för ARRGs framtid var det nu en nödvändighet att bredda verksamheten även utanför VALVET! Problemen med att starta en rockklubb inskränker sig ju, som ni alla säkert vet, inte bara till att boka band! Helt plötsligt måste vi anställa en kock för att driva matservering, bygga väggar och riva gips, ragga fram serveringspersonal, leasa ljud- och ljusutrustning och hitta en helhetslösning på alla ekonomiska aspekter. Fråga mig inte hur det gått till att ordna allt detta. Svaret kan endast bli "Ideer som är rätt, genomförs alltid när tiden är mogen" eller "Que cera cera, what ever will be will be. The future´s not ours to see. Que cera cera".

En enig nämnd

Allt detta löstes emellertid innan den avgörande frågan om utskänkningstillstånd kom upp. Föreställ er den lättnad (som fick hela min kropp att skälva och brista ut i hysterisk gråt) jag kände då sekreteraren för centrala stadsdelsnämnden kom ut från ett fullknökat sammanträdesrum och levererade orden "Nu eré klart. En fullständigt enig nämnd!". - MAGASINET hade fått rättigheter att servera starköl och vin! Och oddsen för att kunna etablera klubben vart helt plötsligt otroligt mycket bättre.

Sommaren som gick

Hade vi fått välja öppningstid hade vi självklart valt hösten, eftersom inte många vill gå ut på en mörk rockklubb när sommarkvällarna lockar med ett så häftigt gatuliv här i Göteborg. Men tyvärr är ju inte alltid möjligheterna till fritt val i livet så stora. Den ansträngda ekonomin gav oss inget val - MAGASINET måste ha premiär i maj och därefter ge järnet hela sommaren. Som alla säkert vet är det heller inte lätt att få tag på bra band under sommarmånaderna - och det fick vi ganska snart erfara. Men trots det skrala sommarresultatet tror jag att nästa sommar kan bli en stor succé. Men för detta krävs att vi tills dess arbetat in MAGASINET som ett riksbekant begrepp så vi kan locka de tusentals turister som lockas till hjärtat i skandinavien, och det är nog ingen omöjlighet.

TV

Det troliga är att MAGASINETs namn med dunder och brak kommer att eka långt utanför Göteborgs gränser efter TV-inspelningen med Colin James på MAGASINET i september. Det, tillsammans med de övriga tunga akter som bokats under hösten; Roffe Wikström, Sinners, M A Numminen, Dan Hylander osv. Ofta känns MAGASINETs lokaler lite väl trånga och man kan ju inte låta bli att glutta lite längre bort på gatan - mot STALLET - ni vet? Fatta vad man skulle kunna göra där! Men lugn nu, en sak i taget!

Ja, ja. Men jobbar man med tankar och ideer så måste man våga ta ut svängarna och alldeles orealistiska har ju våra ideer hittills inte varit - trots klara hybristendenser!

en kväll på resturangen

Att MAGASINET har en restaurang med bordsservering för ca: 70 personer, med utmärkt mat till synnerligen rimliga priser tycks vara en väl förborgad hemlighet för många och en överraskning för de allra flesta. Eller vad sägs om det här.

Det är strax före öppningsdags en helt vanlig kväll på **MAGASINET.** Telefonen ringer i köket, rrrrrrrrrring.

*-**MAGASINET- Tord.*** (Tord är alltså vår kock)

-Ja hej!! Vi skulle vilja beställa ett bord till ikväll. Vi blir sex personer.

-Ja det går bra, vilken tid ska vi säga?

-Ja först så hade vi tänkt gå ut på någon restaurang och käka en bit så vid elvatiden skulle passa bra.

Tord tar sig för pannan, vacklar till litegranna. Samlar sig sedan och säger fullkomligt lugnt och sansat.

-Men det här är en restaurang. Ni kanske skulle kunna tänka er att äta en bit här?

-Jaha... E de de... Va bra, men det är ju utmärkt, då slipper man springa runt och vela. Du förstår jag har hört att ni serverar öl och vin och tänkte, det är bäst att försäkra sig om en bra plats, men ok då säger vi... vid halv nio tiden, om det går bra.

-Det passar alldeles utmärkt, halv nio då, ni är hjärtligt välkomna, hej då.

Sällskapet kommer, blir anvisade sitt bord, sätter sig, får menyn och utbrister strax i gemensam kakafoni.

-Det var det djävligaste...

-Hur kan detta vara möjligt???

-Vilka priser!!!

Samtidigt som alla rullar med ögonen, vaggar huvudena i sidled och utropar vojne, vojne, vojne, hjälper servitrisen till med att rekommendera menyn.

-Vad sägs tex. om Tournedo med potatisgratäng och husets specialsås, mycket läckert, till ett pris av 76 kronor. Eller varför

First we take Manhattan...

Vi började med VALVET där vi satsade på en bred publik och breda artister. Men utsikterna att lyckas få någon bra ekonomi i akterna var inte speciellt stora bl a på grund av bristen på möjligheterna att servera öl och vin. Nu sedan MAGASINET startat har VALVET naturligt blivit det första trappsteget i vår "Trapp-stegsmodell". VALVET har blivit de oetablerade bandens klubb där ny, ung musik får börja visa upp sig inför publik. Visar sig det att det funkar så finns alla möjligheter att giga på MAGASINET vilket naturligt då blir steg två i vår trappa. Nu frågar man sig ju oroligt - inom kommunala kretsar - "räcker inte det?" Svaret är att MAGASINET och VALVET aldrig kan ersätta STALLET (steg tre) eftersom alla tre behövs för att göra Göteborg till en riktigt bra musikstad! VALVET tar 150 pers och riktar sig till en yngre publik, MAGASINET tar 350 och inriktar sig på etablerade band och övermogna ungdomar och STALLETs konsertsal beräknar vi ska rymma 1000 pers!

Dialogen

En förutsättning för våra ideers genomförande har alltid varit dialogen mellan olika intressegrupper. Vem man pratar med är egentligen oväsentligt eftersom ideer ständigt måste stötas och blötas innan de kan anta en färdig form. Med dialogen som vapen har vi kastat oss över kommunrepresentanter, sponsorer, musiker, arbetsförmedlingar, polismyndigheter, brandmyndigheter, vänner och bekanta. Och det har gått så bra att det lett fram till ett brett stöd för vår självklara målsättning och många fördomar om rockmusiken har kommit på skam! Musiker kan faktiskt organisera sig och det tror jag är något vi kan ta åt oss äran av att ha bevisat! Många som haft svårt att tillgodogöra sig "den nya tidens krav" har fått sett sig förbiåkta i hundranittio och häpna stått i korsdraget när vi banat oss väg!

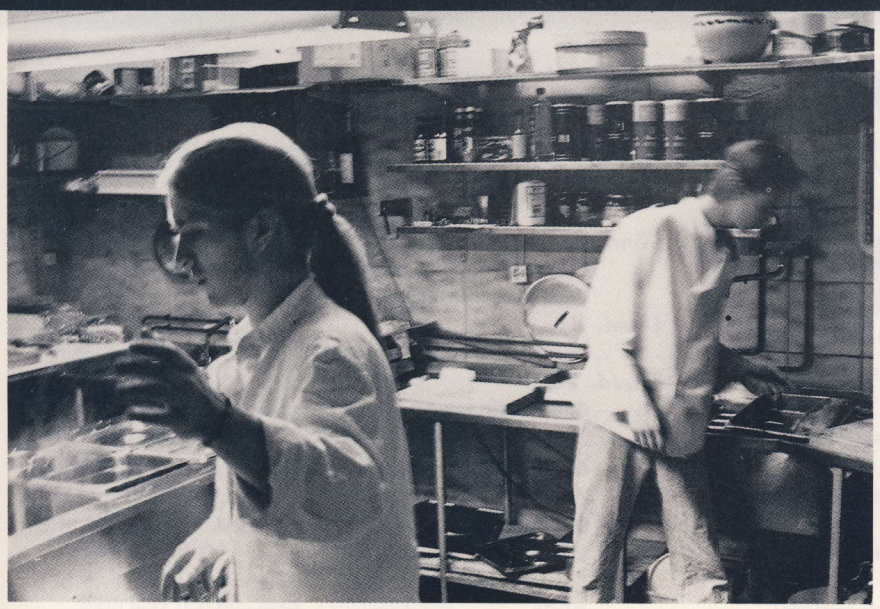
ARRGs koncept

Hela vår idé bygger på ett ideellt engagemang från många av våra medlemmar. Vi kan inte och vill inte erbjuda alla människor lön som kommer med i vårt arbete! Dels för att vi inte har råd men framförallt för att en viktig tanke med vår verksamhet är att det ständigt måste finnas utrymme för nya människor att ansluta sig. Vissa kanske stannar en längre tid och får ett ansvarsuppdrag medan andra inte gör det. Det viktigaste är att det hela tiden är vitalt och levande och öppet för samtliga människor att delta i. Belöning för utgjord insats ser vi då hellre bli delaktig i den häftiga känsla av att vara en i gänget som driver VALVET och MAGASINET och kunna komma in gratis de kvällar man inte jobbar!

Brett utbud

MAGASINET har numera öppet 5 dagar i veckan och vi har provat oss fram med houseaftnar på onsdagar, blueskvällar på torsdagar, rock på fredag-lördag och den senaste given för alla bakfulla kultursnobbar; "Scen Söndag" - en given succé. Det är viktigt att ha ett brett utbud om man tänkt stanna länge inom branschen. Och det har vi faktiskt tänkt. MEN, att ARRG kommit för att stanna fyller definitivt inget egensyfte utan jag konstaterar att behovet av vår verksamhet har varit så stort i Göteborg. Att vi sedan inte bara kan köra den trötta varianten med snabba pengar och illegal ölförsäljning har för oss varit självklart. Sånt är i längden ohållbart om man vill tjäna andra syften än sina egna! Keep on rockin´ in the free world!

Leif Strandh



inte grillspett med ris och tomatsås, 61 kronor. Kanske önskas något lättare? Då kan jag rekommendera panerad ost med skarpsås, stekt potatis och sallad för 39 riksdaler, som dessert skulle det passa utmärkt med fattiga riddare som serveras med vaniljglass, en liten sensation i sig för 26 kronor.

Servitrisen ler förnöjsamt, stoppar en hårslinga bakom örat och antecknar beställningen. Strax är maten på bordet och sällskapet kastar sig genast över läckerheterna. Endast sporadiska utrop som *.-aaah, -ooooh, -mmmmm, uuunderbart, -kalaaaas,* avbryter då och då den koncentrerade njutningen. Efter avslutad måltid utbyter sällskapet, leende och med halvslutna ögonlock, knappt skönjbara nickanden. Som en slags tyst, outtalad överrenskommelse rusar dom sedan åstad in i köket, sliter ut kocken, kallskänken och hela restaurangpersonalen, bär dom i triumftåg på sina axlar genom hela lokalen och utropar
-Leve kocken, leve matkonstnärerna! ! !
-Ropen skalla mat, öl och vin åt alla...

Ja... så kan det alltså gå till en helt vanlig kväll på **MAGASINETS** restaurang. Överdrivet? Inte det minsta, kom själv och se. Restaurangen öppnar klockan 20.00 onsdag, torsdag, fredag och lördag. Söndagar öppnar vi klockan 18.00. Ring gärna 1110 55 och beställ i förväg, det blir roligast då.

jobba på magasinet

Finns det någon vettig människa som skulle jobba varenda fredag & lördagkväll utan att få betalt för det? Ja... fråga någon ur personalen på **Magasinet** och du får ett positivt svar... om vi sen är så särskilt vettiga är en annan fråga, som jag skall be att få återkomma till. Hursomhelst är vi någonstans mellan 20 - 30 pers. som ställer upp - och inte bara fredag & lördag, utan nu i höst även onsdagar, torsdagar och söndagar. Varför? Vad är det som driver oss? De e möcke de.... Vi har gör-sköj! Vilket ju egentligen är ett måste, när det nu inte är pengarna som lockar. (Visst får vi dricks, som givetvis delas demokratiskt av kvällens personal, men det är sällan att det ens blir till en taxi hem när vi har stängt och städat - och vagnarna har slutat gå.)
Den främsta anledningen till att det är så roligt att jobba på **MAGASINET** är stämningen - både bland personalen och våra gäster (å även banden) den är inte bara bra, den är himla fin! På många sätt påminner en kväll på **MAGASINET** mer om en rockfest där alla är bjudna, än ett vanlig ställe där vemsomhelst kan komma. Bråk är ett ord vi knappt kan stava till, vilket i hög grad kan förklaras av den "kompis-stämning" som råder för det mesta, men även våra vakter kan ta åt sig en stor del av äran - i och med att dom alltid använder huvudet (psykologi, inte danska skallar) och pratar ut eventuella stökiga gäster, istället för att slå först och fråga sen, som verkar vara en allt vanligare metod (om man nu får tro kvällstidningarnas skräckhistorier om vakt/makt-missbruk.) Men det är mer än bara roligt. Någonstans lite djupare inom oss finns en känsla av att vi är med och skapar göteborgsk rockhistoria, att vi förverkligar något som saknats i den här stan och därmed är med och möjliggjör ett bättre nöjes och musikliv. Vi är delaktiga och vi kan påverka. En känsla som denna går bara inte att köpa för pengar. Jag lovar..... Så även om man är lite trött och tycker att det är jobbigt ibland så finns det en gemenskap och ansvarskänsla som lyfter upp allt - och det är ju tur det för vem vill gå på rockklubb och bli bemött av sura ansikten. Just attityden hos **MAGASINET** personal är en av dom tre anledningarna till att vi är unika inom branschen. "Tack för att du kommer hit till våran klubb" är vad som gäller hos oss på **MAGASINET** - och inte "du skall vara glad för att du får komma in". Avspänd miljö, stod det om **MAGASINET** i någon tidning för ett tag sedan och bättre kan det väl knappast sägas - gästerna kan skoja med oss och vi kan skoja med dom, har dom inte en femma till garderoben när dom kommer och vill hänga sin jacka, ja då betalar dom bara när dom går. Bara en sån liten sak som att inte behöva hänga av sig (tvång är ännu ett svårstavat ord) gör många glada - och extra positiva. Jag tror helt enkelt att vi är mer mänskliga, mera kompisar än vad folk är vana vid när dom går ut - eller som jag hörde en kille säga till sin tjej på väg ut genom dörren: **MAGASINET**... det är ingen vanlig rockklubb, de! Tack för komplimangen.
En annan anledning till att vi är så väldans unika är förståss musiken. Om det fanns röster som tyckte att sommarens spelprogram var lite tunt, så lär dom hålla käften och applådera nu när hösten är här och namn som **The Sinners, Colin James, Thirteen Moons, The Men They Couldn´t Hang, Wannadies, Inmates, Fläskkvartetten, Gun**

spelkalender

oktober

Onsd. 10
Steve Wynn, sångare från **Dream Syndicate** på soloäventyr, skitbra.

Torsd. 11
Mojo Band

Fred. 12
Union Carbide Productions

Lörd. 13
Jolly Jumpers rock á billy - ös.

Sönd. 14
Scen Söndag. Hemliga gäster.

Onsd. 17
Onsdagsklubben igen.

Torsd. 18
Rätt opp och ner. Bluesafton.

Fred. 19
Fläskkvartetten med **Fredie Wadling.**

Lörd. 20
Gun Club med orginallineup. **Jefferey Lee Pierce** är med.

Sönd. 21
Scen Söndag. Lyrik med **Gunilla Gränsbo, Joakim Pirinen, Ove Haugen** och **Susanne Skoog.**

Onsd. 24
Onsdagsklubben.

Torsd. 25
Charlie Musselwhite USA:s mest kände bluesmunspelare.

Fred. 26
Alan Vega, gammal **Suicide** medlem är ute och åker igen.

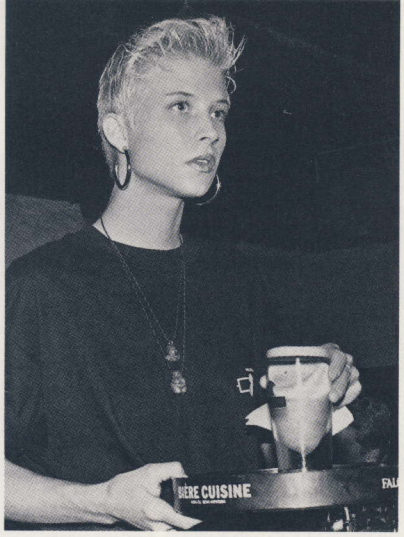
Lörd. 27
Dan Hylander och **Johan Walström Band**.

Sönd. 28
Scen Söndag. Galainvigning av Göteborgs Poesifestival. Se artikel.

Onsd. 31
Ed Kuepper och **Mark Dawson.** Gjorde kanonspelning i Hultsfred i år.

november

Torsd. 1
Bluessatsningen på torsdagar fortsätter. Inga band bokade i skrivande stund.



Club, Alan Vega, Dan Hylander, M.A. Numinen och ett otal andra stjärnor kliver upp på scenen för att höja temperaturen till kokpunkten. (Den 24 augusti spelade **Sinners** sin varmaste konsert någonsin - som det står på väggen nere i logen. Man får förmoda att dom spelar i badbrallor när dom kommer tillbaka den 23 november. Det ni, flickor...)
Den tredje anledningen är givetvis vår suveräna restaurang med kocken **Tord** i spetsen, samt den trevligaste serveringspersonalen öster om **Köpenhamn**. Här finns egentligen inte mycket att säga - kom och smaka själva och lämna checkhäftet hemma, priserna är lika låga som kvalitén är hög. Sen var det ju det där med hur vettiga vi som jobbar på **Magasinet** är, vi är underbart befriande knäppa allihopa! Hur skulle vi annars orka med att vara så glada i en sjuk värld?

Jesper Kumberg

ARRG;s danska skalle

En lille inervju med Niels Østerby ansvarshavande på Magasinet.

Nisse är mannen som ser till att allt är klappat och klart när vi öppnar. Det är Nisse som fixar kvällens personal. Och just angående personalen har vi ställt honom några frågor.

Hur många är det som jobbar på MAGASINET?

Sedan vi öppnade i maj har väl ungefär 50 olika personer jobbat minst en kväll men vi har en inre krets på ca: 10 pers som är här i stort sett varje kväll.

Hur många behövs det då på en kväll?

Det är olika. Onsdag-fredag och lördagkväll bör vi minst vara 12 stycken men torsdag och söndag är det än så länge lite lugnare och då räcker det med 8 - 10 pers.

Kan då vem som helst få vara med och hjälpa till?

Medlemsskap i **ARRG** är ett krav. Du skall dessutom ha fyllt 20 och vara beredd på att svettas ordentligt ibland. Självklart skall du vara grymt trevlig och positiv.

Behövs det mer personal på MAGASINET?

Javisst!!!!! Vi har alltid plats för nya, goa människor. Om du tycker du uppfyller dom s.k. kraven är det bara att slå en signal till mig. Jag finns antingen på vårt kontor tel. 14 34 40 eller på **MAGASINET** tel. 11 10 55. Hör jättegärna av dig!!!!

Samtliga svar var på Skandinaviska. Intervjuaren har översatt och tar på sig allt ansvar för ev. fel och missförstånd.

Fred. 2
Roffe Wickström med band.
Lörd. 3
King Georg Band.
Sönd. 4
Scen Söndag!
Onsd. 7
Onsdagsklubben.
Fred. 8
Giant Sand (USA)
Lörd. 10
Desperados.
Sönd. 11
Scen Söndag!
Onsd. 14
22 Piste Pirko.
Fred. 16
99th floor och **Moontan**. 2 Uppsalaband.
Lörd. 17
Groupa, sveriges bästa folkmusik?
Sönd. 18
Scen Söndag!
Onsd. 21
Onsdagsklubben, igen!
Fred. 23
The Sinners, succén från augusti upprepas!
Lörd. 24
M.A. Numminen och **Kumi Kameli**, en afton i finska färger.
Sönd. 25
Scen Söndag!
Fred. 30
Tapirerna.

december

Lörd.1
Perssons Pack, svenska Pougs.
Sönd. 2
Scen Söndag!
Fred. 7
The Charlatans, från England.
Lörd. 8
Twice a Man.
Fred. 9
Liftarens Guide. Se artikel.
Lörd. 15
Easy. Ny svensk exportvara, sketbra! Se rescension.
Sönd. 16
Scen Söndag!
Fred. 21
Stry och Babylon Blues.

MAGASINET har öppet 20.00 till 02.00 om intew annat anges.
Söndagar 18.00 till 00.00.

Tema göteborgs band

– rocknusik i 180° från det softaste

liftarens guide

Tre stycken rutinerade Göteborgsmusiker möts och efter några trevande steg börjar en enorm kreativitet att flöda. Någonting händer, spärrar släpper, Liftarens Guide ser dagens ljus.

Våren -89 möts musikerna **Mikael Gyllenstig** och **Ivan Ward** och bestämmer sig för att jobba ihop. Efter en tids kämpande med en dator dyker befrielsen, i form av basisten **Paul Jansson** upp och skaparkrafterna ger resultat. Det går inte ta miste på att gängets personkemi fungerar, entusiasmen och glädjen inför sin musik och mötena med publiken är närmast att likna med hänförelse.

Bakgrund.

Det är tre rutinerade herrar det är frågan om. **Mikael Gyllenstig** som spelar trummor är den mest erfarne av de tre med sina tjugo år i branchen. Mikael har spelat med band som **Nynningen, Haffsbandet** och **Motvind** samt gjort ett antal inhop i olika gruppkonstellationer. **Ivan Ward**, gitarr och sång, beträdde sin musikaliska bana -76 med att spela i ska-reggae bandet **Nils Dacke**. Därefter blev det inhopp i ett discogäng. Från -80 och 7 år framöver spelade han med **Blyga Läppar** och därefter en kortare period med ett gäng som kallade sig **Trick Bag**. Basisten **Paul Janssons** bakgrund är däremot lite mer höljd i dunkel, dock tillstår han, efter viss tvekande rodnad att det hela började med **Futurums Knektar** (wow!!!) någon gång -77. Paul har mest testat olika stilar som reggae, afro, brazil osv. och inte varit ute och spelat så mycket med undantag från en tid med **Blue Crew.**

Om vi nu huvudstupa och utan skyddsnät skall försöka oss på den omöjliga uppgiften att beskriva er musik, hur låter det då?

Ivan - Jag brukar förklara det så här. Det är som att morsan kommer in och njuter och sen vänder på sig och går därifrån !!! (gapflabb). Nä... Men så här då, rockmusik i 180 grader från det softaste softa med vispar och nyanseringar till det allra värsta totalvräket. Man kan ju som många band jobba sig fram till en viss stil, men vi har så olika karaktärer på låtarna så det blir för smalt att låsa in dom i en genre.

Texterna spelar stor roll i er musik?

Mikael - Från början var texterna ett problem, vi hade mycket musikidéer men orden ville inte riktigt infinna sig. Efter många om och men kom jag på att jag skrev lite som ung. Jag började leta i mina gamla gömmor och fick fram en text "**Allt är lugnt**".
Ivan- Vi satt här i köket (Mikaels kök). Allt är lugnt, läste jag som rubrik på det nya textmaterialet jag hade fått i min hand, javisst då är det väl inga problem tänkte jag. Det var bara att koppla ihop musik och text, hur lungt som helst. Då kom den första riktiga kicken, Mikael är uppe i över hundra texter nu.

Hundra texter är rätt mycket på så kort tid, var hittar du materialet?

Mikael - Erfarenheter, upplevelser, stämningar, saker jag varit med om, man kan säga att jag rånar min minnesbank. Vi befinner oss i den ganska ovanliga sitsen att vi oftast utgår från ett textmaterial. Musiken skrivs till texten vilket gör att låtarna får en större bred samt att man är friare i sitt textskapande, man behöver inte tänka på fraseringar och sådant.

Musiken då? Jammar ni fram den eller?

Ivan - Både ock, en del låtar gör vi tillsammans i replokalen eller också kan var och en komma med egna idéer; riff eller färdiga låtförslag. Tre veckor före vår första turné, våren -89, så hade vi bara 7 låtar på repertoaren, lite krisigt alltså. Mikael hade drabbats av skrivarklåda och producerat 21 texter. Jag tog en text om dan och skrev musik i 21 dagar så vi hade alltså 28 egna låtar i bagaget när vi gav oss iväg.

Hur många låtar har ni idag?

Palle - Idag har vi... ca: 97 låtar varav vi nog utan vidare kan dra igenom ett 70-tal, alltså som är aktuella.

Varifrån kommer då denna skaparkraft? Jag menar, ni har ju spelat i 15 - 20 år och befinner er i den åldern då dom flesta brukar lägga av?

Mikael - Man bär så mycket inom sig som behöver komma ut. Jag menar, för min del, jag började spela trummor när jag var nitton, och så sent som för ett par år sedan upptäckte jag att jag kunde skriva texter. Man känner en enorm befrielse när man upplever en sådan expansion av sin möjlighet och förmåga att kommunicera med publiken, man sitter där med ett första idéutkast, jobbar med genomförandet, och till sist framförandet och ser att det funkar, folk blir glada, folk tar till sig det här, cirkeln sluts man är med hela tiden. Dessutom är det ett enormt driv i att skapa ett så brett material. Man kan så att säga tyda tillfället och skräddarsy en repertoar efter publik, lokal, stundens känsla och förutsättningar. Istället för att hålla ett par tyglar i nävarna så håller man i allihopa.
Ivan - Likadant är det med musiken, musikidéerna kommer från alla håll, från moppen i 45 på väg till Oslo, Från bakgrundssorlet på ett café, från upplevelser i naturen. Mycket av musiken ligger där redan i textens rytm. Ofta finns det en dold melodi i orden. Skulle det vara så att jag kör fast så bollar genast Palle lite med idén, han kan spela vad fan som helst, och för sedan in mig på ett nytt spår.

Skivor och skivbolag?

Mikael - Vi har aldrig direkt jobbat på att sälja oss till bolagen men några har kontaktat oss och lite förhandlingar har varit på gång. Vi bestämde oss för att spela in själva och en första singel släpptes nu för ett tag sedan genom Public road records. Ytterligare två ligger inspelade och klara att släppas, sedan får vi se, känns det rätt så kanske det blir en L.P. så småningom.

Drömmar och mål?

Palle - Fortsätta som nu fast gärna lite mer så jag slipper köra taxi (he he).
Mikael - Utveckling och förnyelse.
Ivan - Hitta idén med sitt liv, sitt uttryck, att vara i nuet och kunna förmedla den upplevelsen. Jag menar framgången som sådan är egentligen marginell, det behöver inte vara så märvärdigt, bara att få visa upp sina låtar, att få respons är tillräckligt. Vissa låtar, vissa tillfällen, vissa möten är magiska och att få uppleva detta är... ja det är att förena sin dröm med sin verklighet, man får en kick, man känner sig lycklig, levande, den drömmen vill vi gärna fortsätta med.

Per-Arne Pettersson

softa med vispar och nyanseringar till det allra värsta total vräket.

Göteborgs öppnaste skivbutik.

Varje dag
till 21.00

Domus
Avenyn
Öppet Mån–Lör 10–21, Sön 13–21.

TISDAG 18.30

ROCK OM BORD

Varje tisdag tom 11/12 förvandlas Stena Danica till ett rockpalats. För bara 95:- får du varmrätt, biljett och en massa levande rockmusik.

Biljett t/r 70:-. Säljs endast i land. Oljetillägg tillkommer med 10:-/person. Stena Line 031-75 00 00.
Åldersgräns tisdagar: 18 år.

Stena Line

hyr ljud & ljus hos

SAM & JIMMY

Lotsgatan 11 414 58 Göteborg
tel 14 31 11, 14 31 21

VI HAR ALLT!!!

OCH LITE TILL (utom dragspel)

MUSIK BÖRSEN

STORGATAN 1
TEL. 11 00 10
13 09 00
FAX. 13 05 63

PET SOUNDS
Drottninggatan 71
Tel. 15 70 66

HELT GRYM
U.S.A. IMPORT
rätt busvass englandsimport
TREVLIGA
KONSERTARRANGEMANG:
25/10 - PROFESSOR GRIFF 26/10 - TOY DOLLS 28/10 REVENGE
7/11 - ICE CUBE & THE LYNCH MOB 11/11 - RIDE 30/11 A TRIBE CALLED QUEST 13/12 - BOB MOULD 16/12 - NEW MODEL ARMY
PÅ XL • SUPPORT YOUR LOCAL DEALER!

SVEA REKLAM

DET SKULLE VARA BRA OM DET VAR UTMÄRKT!

"Varför ska det vara så svårt att handla miljövänligt? Det är nästan omöjligt att veta vilka varor man ska välja.

När jag handlar vill jag ha klara besked! Tala om för mig vad jag kan köpa som inte smutsar ner i naturen!"

I Konsum lyssnar vi på våra kunder. Och vi jobbar hårt för att bli bättre, både för dem och för naturen.

Nu märker vi ut varor som är mer skonsamma för miljön. De får en grön gran på prisetiketten på hyllkanten. Välj de utmärkta varorna! Det tjänar både du och naturen på!

KONSUM VÄST

recensioner

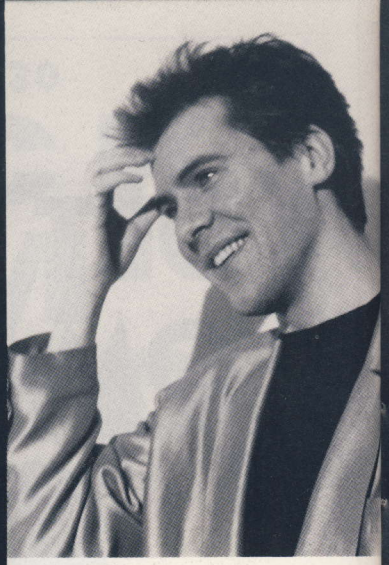
LIFTARENS GUIDE

Två tomma händer/ Väntan

Public Road Records Singel (musikdistrubition)

Som det anstår ett band men detta fantasifulla namn, (efter **Douglas Adams** kult-bok), känns plattan som en resa i tidsmaskinen: lite progresivt 70-tal, electrofunk från 80-talet, nyenkla texter på svenska inför 90-talet. Allt parat med häftiga gitarrer och plåtiga trummor. A-sidans "**Två tomma händer**" skulle kunna varit en **Eldkvarn**-låt. B-sidans "**Väntan**" har lite **Roffe Wickströms**- feeling. Men känns detta angeläget idag, det kan man fråga sig? Det finns en slags distans mellan känsla och uttryck, tycker jag. Men om man kommer ikap tiden, tills den förhoppnigsvis kommande LP´n, så kan det nog bli något intressant. Alltså: En otidsenlig, otrendig och ovanlig singel, med ett band vi kommer att få höra mer ifrån. 2 tummar upp.

Håkan Forshult.



JARI

Det bästa vi vet/ Vi måste gå dit ner igen

Singel (EMI)

JARI (Levedahl) med snygg halvakustisk gitarr och två egna låtar. En duett med **Katarina Wilczewski** och en instrumental Country/Rock-a-Billy pastisch. A-sidans: "**Det bästa vi vet**" är en poetiskt vacker stämningsbild om yrvaken förälskelse och smågnabb i storstan. Med personlig sång med små knorrar, som gör att man lyssnar till lite extra, och en harmonisk gitarrslinga som fastnar lätt i minnet. Baksidans "**Vi måste gå dit ner igen**" är väl mest en kul utfyllnad, en bagatell som man snabbt har glömt, men som har igenkännandets glädje. **Pontus Olsson** har också skruvat på maskinerna som utgör resten av "bandet". Speciellt de snärtiga, dynamiska trummorna förtjänar att uppmärksammas. Välgjord produktion och en förförisk Back-up vocal av **Katarina Wilczewski,** bärgar för radio-spelnigstycke!

Håkan Forshult.

Trance Dance

"Another perfect day"

CBS Records

A sidan **"Another perfect day"** som är huvudspåret på denna singel plågar redan många morgontrötta radiolyssnare. Den är enkel och käck, med många "Ohoo, Ohoo". Syntljudet är, i min smak, alldeles för utpräglat och körtjejerna **Yvonne** och **Susanne** får musiken att låta lite för oproffsig. Med ett bättre sångpålägg, lite mindre synt och mycket mindre "Ohoo", och mycket mer **Pelle Pop** så skulle denna singel kunna vara helt okej. "**Leave your keys on the floor**", som är lite lugnare än A-sidan, är den av de här två låtarna som jag fastnar för. **Trance Dance** har skärpt sig sedan sist, men det räckte inte för mig. Lyssna själv och avgör om jag har rätt.

Ammi Johansson

FULL METAL JACKETZ

I want your body/ Kepp on rockín

(Full Metal Records singel)

Den sammanlagda speltiden på den här singeln ligger på strax under fyra minuter. Det säger en hel del om musiken - enkel, snabb och rolig rock i samma anda som **Ramones.** Det finns inte så mycket att säga om det här, mer än att vid de rätta tillfällena funkar **Full Metal Jacketz** helt perfekt. Det är bara att hoppas att de snart får ett riktigt skivkontrakt.

Edward Janson.

Pagan

(US Metal Records)

Det har tagit ett bra tag för den här skivan att komma ut, men det verkar ju vara mer regel än undantag nu för tiden, och bra är den också. Den som väntat sig att få höra nya låtar lär bli besviken, för plattan innehåller samma tio låtar som fanns på deras demo. Vad som däremot är en skillnad jämfört med demon är sångaren. Daniel Björnarås är numera ersatt av duktige Olof Lindgren, som är en av de bättre svenska hårdrocksångarna. De nya versionerna av låtarna är också genomgående starkare än demoversionerna, och det tycker jag framför allt gäller "Deep Cutting Steel" och "Damned". Annars måste man säga att plattans höjdpunkter är "Dead Heroes" och ösiga "Anyway But Backwards". På minu måste man tyvärr sätta omslaget, som i och för sig har ett fräckt motiv, men konstnärligt är det i samma klass som en mellanstadieteckning. Pagan har jämförts med band som Manowar och Pretty Maids, men det är inte särskilt rättvisa jämförelser. Grabbarna själva är inflluerade av 70-tals band, och visst hörs det också. Låtidéerna påminner om Led Zeppelin och Black Sabbath, även om sången är betydligt modernare. Pagan har all anledning att känna sig nöjda med sitt debutalster, och det borde gå bra för dom, även internationellt. Det återstår bara att se om det blir dom eller Pagandom som blir nästa göteborgska hårdrockband att slå igenom.

Edward Jansson.

RAT BAT BLUE

Tuned On You

(CBS Records singel)

Rat Bat Blue är det nya projektet med Fredrik von Gerber (ex-Easy Action, Voodoo X mfl) och Cris Lind (ex-Easy Action), så deras skivdebut var något jag hade sett fram emot. Tyvärr blev jag lite besviken när jag hörde A-sidan som är en trendig poprocklåt som säkert kommer att gå bra på Tracks. B-sidan däremot är helt okej - en instrumental sak kallad "Drive Thru". Man får hoppas att bandets kommande LP blir i samma stil som singelbaksidan.

Edward Janson

Easy

"Magic Seed"

Blast First

Äntligen har den kommit! Skivan som "alla" pratat om så länge! Bandet som dök upp från ingenstans (Jönköping, Småland, Sverige), och utan att någon hunnit förstå hur, är plötsligt riktigt stora! Jag fick en försmak utav detta delikata "pop-punk"-band då de gästade **VALVET** i februari. Då, som ofta, slog det mig hur bra ett hobbyband kan vara utan att de riktigt förstår det själva.

Och kanske var det just då, på **VALVET** de spelade den berömda gång då **Paul Smith** från **Blast First** första gången hörde detta band live. Han hade mottagit en demo-kassett utav det då nyligen splittrade bandet utan namn, och blivit helfrälst. Alltså fick de snabbt komma på ett namn och det blev **"TV Pop Crisis"**. Nu var de inte helt nöjda med namnet och tävlade fram namnet **EASY** med radioprogrammet **"Bommen"´s** hjälp. Nu pratas det om att Sveriges största vara, sedan **VOLVO** och **ABBA**, är producerad. "Vi känner oss fortfarande som ett embryo" har **EASY´s** sångare **Johan Hedlund** sagt. Samma Johan som utav **"Melody Maker"** blev utnämnd till 90-talets sexsymbol. Embryo eller ej, att de håller på att växa sig stora går inte att tvivla på. Kontraktet med **First Blast** lovar 5 LP och det ser jag fram emot. **EASY´s** självklara och enkla musik etsar sig fast och man vill ha mer. "**Castle train**" som var debut singeln, lät oss bara ana vad som komma skulle. **EASY´s** låt "**EASY" är** enkel liksom resten av deras låtar. **"Cloud chamber"** får mig att rysa. "**John & Yoko**" heter en låt som säger mig att **EASY** har vuxit upp på blandad musik-föda. Detta för att man någonstans kan ana "**The Smiths**", **"The Clash"**, **"Thin Lizzy"** och även **"Sweet"**. Det hörs också att **"Cure"** har inspirerat Hedlunds sång. Jag hade stora förväntningar på detta lilla band och de infriades och jag vill ha mer. Köp skivan!

Ammi Johansson

ROCKSLAGET 1990

(ABF LP)

Ett av de bästa initiativen på länge inom Göteborgs musikliv var tävlingen Rockslaget, Arrangerad av ABF tillsammans med G-P och Göteborgs stad. Om tävlingar kan man naturligtvis tycka vad man vill, men det viktigaste i den här tävlingen var att ge alla mindre band en chans att visa upp sig. Av de 125 band som deltog finns de sex finalbanden dokumenterade på en LP, och det är rolig lyssning. Slutsegrarna Road Ratt är mycket drivna och är det band som ger det proffsigaste intrycket. Även de andra banden är duktiga, och av dom är det symfonirockarna Minstrels Of Marble som gör starkast intryck på mig. Synd bara att de är så uppenbart inspirerade av Marillion. Nu ser vi med spänning fram emot nästa års Rockslag, där förhoppnigsvis ännu fler band deltar.

Edward Jansson.

BIG DEAL

Alternative Takes & Unreleased Tracks 1978-1988

(Last Buzz Records)

För en tid sedan gav Last Buzz ut en samlingsplatta med inspelningar med göteborgsband från slutet av 70- och början av 80-talet. Nu har del två kommit och här finns tidigare outgivna låtar och andra inspelningar från åren 1978-1988. Höjdare på den här plattan är förstås två gamla låtar med Lädernunnan samt två "previously unreleased tracks" med Straitjacket från 1978. En annan rolig låt är "Paul's Got No Fun Anymore" med Raoul Luft, där göteborgsprofiler som Karkowski, Hausswolff och Hillebrand ingick. Som ni märker är musiken av det mer experimentella och alternativa slaget, men det mesta är helt okej. Tyvärr innehåller skivan också en del mer eller mindre meningslösa låtar, men på det hela taget är detta en hörvärd LP. Den är dessutom ett bra bevis på att det går att göra bra musik med små medel.

Edward Janson

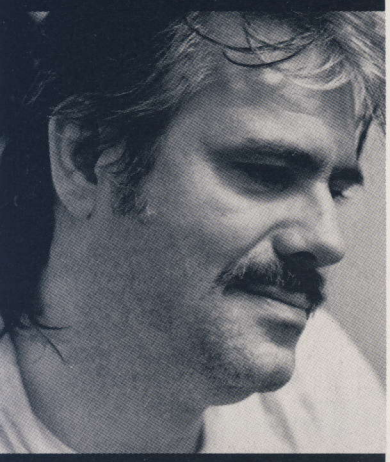
ROLF WIKSTRÖM

"Som ett fladdrande ljus"

MNWcd 207

Roffsing! Mitt hjärta är ditt - även efter denna CD.
En skillnad jämfört med hans förra storsäljare (Mitt hjärta är ditt - som snart sålt guld) är att han denna gång även skrivit texterna själv. Tyvärr tycker jag att detta gör att kvaliten som helhet sjunker något. Sångerna är mycket bra producerade och utgör även denna gång en gedigen genomarbetad helhet, hela CDn igenom. Detta tycker jag annars saknas hos månbga av de nykläckta kycklingartister som inte Rolf Wikström på något sätt kan jämföras med. Roffe har hållit på länge och harvat och det är mycket starkt att då "Ge faan i musiken" och byta den invanda bluesinramningen och musiker och utveckla det sanna, egna råa och falska i sångrösten och smeksamt linda in den i vackra tonstycken milt producerade av Tony Thorén. Även denna gång finns artister som Peter Lemarc och Claes von Heijne (Eldkvarn) med - himla positivt!
Jag misstänker att denna skiva inte kommer att bli en lika stor säljare som dess föregångare men misstankar finns ändå om att MAGASINET kommer att bli fullt den 2 november då Rolf Wikström ska dra fulla hus på göteborgs häftiga rockklubb.

Spackhuggarn.



Magnus Johansson

"Magnus Johansson"

EMI Svenska AB

Efter sommarens mysiga singlar "Pappa är en flygkapten" där Annelie sover på sidan två och "Till himmelen" med "Hipp hurra" som B-sida, så kunde jag inte tro att Magnus Johansson skulle kunna leva upp till dessa levande och sommarkäcka singlar. Här sitter jag nu ändå med min penna väl vässad och på väg att skriva stora superlativer om, även denna, hans just släppta debut-LP. Magnus har med "Magnus Johansson" åstadkommit sådandär musik av modell ovanlig som du inte kan låta bli att stanna upp och lyssna på. Låtarna är enkla, men likafullt känns dom väldigt speciella. Jag kan inte låta bli att angagera mig i Magnus egen lilla verklighet. Jag lyckas däremot inte hitta någon röd tråd i dessa hans levnadsöden och inte heller finns det någon möjlighet att klura ut vad det egentligen är han vill ha sagt. Det är ju det som är tjusningen med poesin, var det någon som sa. Hans texter är det man i första hand reagerar över, men hans musik är inte heller av dåliga mått. Det märker man när man lyssnat så många gånger att man äntligen hör musiken och upptäcker att det fortfarande håller. Magnus verkar vara en självsäker kille med mycket humor och precis på gränsen till komplett galen. Han tycker själv att han är en så´n där person som är icke-tokig för att han cyklar hellre än kör bil, men kör ändå mer bil än vad han cyklar. Detta kan han tycka för att det är sant. Det vet han för det är dödsenkelt.
Efterssom hans texter mest handlar om galna personer och saker så får vi väl förmoda att hans underbara tokighet kommer sig utav ett obegränsat intresse för det galna och inte för att han är det själv.
Att Martin cyklar och är galen och att Jocke pratar som en riksdagsman och att Leffe har en gitarr som han fått av sin bror och att Magnus är på väg till svensktoppen är inget jag tvivlar på efter denna fantastiska debut.

Ammi Johansson

DAGEBY

Dansar/Dansar (på en söndag)

Public Road Records Singel (Musikdistrubition)

Ulf Dageby som skrivit musik till **Stefan Jarls** just aktuella första spelfilm **Goda människor,** och som för övrigt skrivit musiken till nästan samtliga **Stefan Jarls** filmer, ligger verkligen inte på latsidan, **Dageby** har just get ut en singel med egna låten Dansar, producerad av **Stig Vig.** Med vräkiga gitarrer av **Peter Puders,** skrikande barytonsax från **Gunnar Bergsten** och diverse hypnotiska trummor av **Mats Borg.** Två versioner av samma låt: en straight dansversion med pricksäker sång på A-sidan. En nästintill instrumental dub.version på B-sidan, som blottlägger själva strukturen i låten. **Stig Vig** och **Tom Hofwander** har gett järnet bland reglarna på Rub-A-Dub studio i Stockholm och åstadkommit en snygg produktion, som borde kunna gå hem på olika "Sound Systems". Texten är en sval ögonblicksbild ur den moderna yuppie-generationens distanserade liv, dubbeltydig så det föreslår, inte ett ord för mycket.

Håkan Forshult.

DEAD BY DAWN

Rock'n roll

(Reazone To Release Records)

Spännande debutsingel från det relativt nybildade Göteborgsbandet Dead By Dawn, som på Rock'n roll Sexmachine använder sig av läckra körer och om ett något ovanligt komp. Rock på nytt sätt, klichefyllt men bra och välgjort. Ger mersmak, men frågan är väl om man ska ta texterna på allvar?

Jane Romgard

OMNITRON

Masterpeace

(CBR Records LP)

Krixhjälters har inte bara bytt namn - de har också börjat spela mer avancerad musik. Efter tre vinylutgåvor (en i varje format - maxi, mini-LP samt LP) med enkel och ganska ointressant trash kommer de nu med en mycket komplex och egen techno-trash som ingen riktigt väntat sig. Här finns instrument som saxofoner och dragspel och stilar som funk och t.o.m. tango, men det hela är gjort på ett snyggt och spännande sätt. Bandets spelnig i **Hultsfred** gjorde ingen människa glad, men nu har vi ett bevis på att **Omnitron** sannerligen inte har stagnerat. Jag tror till och med att de snart lever upp till epitetet "**sveriges bästa trashband**", i vilket fall som helst sveriges mest nyskapande trashband. Som ni förstår har **Omnitron** gjort en kanonplatta, som jag inte kan göra annat än att rekommendera.

Edward Jansson.

magasinet

scen söndag

Under hösten startar vi ett lite annorlunda program på söndagskvällarna. Vi dukar i konsertsalen, på dansgolvet och runt scenen. **Scen söndag** är vår nya underhållningsserie där allehanda pratglada komiker, magiker, tjatiga estradörer, intressanta debutanter och andra tanter kommer för att roa och röja. Scenen och dess innehåll formas av artisterna själva, entrén är låg, maten och ölen är billig och god, hjärtat stort och tanken nyttig.

Mycket kretsar kring den nästan allestädes närvarande centralvirveln herr **Jonas Karlström** - en märklig man från Kvillestan. Enligt hans vårdare är han scizofrent manisk och mycket ombytlig. Ibland tror han sig vara en småländsk pengapastor - i nästa ögonblick en drottning eller en total galning. Från **Skåne** likväl som **Chile**. En kriminellshow i etthundranittio. Fast ändå är hans närvaro en stillsam tåbira i danskt gemyt. Herr **Karlströms** framträdande är en blandning av musik, sketcher, imitationer och satir. Rekomenderas inte för barn. inte för ungdomar och knappast ens för vuxna. Showen är i det närmaste åtalbar! Men vi ska inte glömma bort att varje **SCEN SÖNDAG** har sin speciellt specialkompnerade uppsättning inbjudna, kända, okända och till och med hemliga artister. Vissa söndagar viker vi till lyrik som tex. 21/10 då vi möter **Gunilla Gränsbo, Ove Haugen, Joakim Pirinen** och **Susanne Skog**. Andra gånger har vi annat slags specialprogram tex 28/10 inviger vi Göteborgs poesifestival med att hålla öppet i reckordlånga 11 timmar i sträck, med början redan kl. 13 med storbildsvideo och exprimentell poesifilm, för att påbörja festen kl.18.00 och få höra flera av festivalens poeter göra kortare uppläsningar. Alltsammans noggrant, blygsamt och bedårande presenterat av vår ödmjuke konferensiär: **ZAC.**

P.S. På söndagarna öppnar vi kl.18.00 och håller på till ca. 24.00, **missa inte det!**

ARBMAN & ALINDER
FALCON
Svenskt öl i världsklass.
KLASS I
FALCON AB. 08-723 88 50.