



tinnitus

hultsfredsfesten

art3 **magasinet**
nummer 3 — 92



MAGASINET

26 september
Chicago Express

3 oktober
Blue For Two

VALVET

3 oktober
Njurmännen
Blomma

MEDLEMSKVÄLLAR

MAGASINET

MEDLEMSKVÄLLAR - GRATISKVÄLLAR

**Du blir medlem i ARRG genom att sätta in 150,- på vårt
postgiro 22 68 94 - 4 eller helt enkelt genom att betala
avgiften när du besöker Magasinet eller Valvet.**

VALVET

innehåll

ledare	3
insänt-debatt	4
ny organisation	6
festivaler	10
oro i åbo	12
och hör se'n	13
nya band	15
recensioner	17

ARRGmagasinet
Kungsgatan 7A
411 19 Göteborg

tel 031-11 94 48
fax 031-11 96 44

Ansvarig utgivare

Leif Strandh

Redaktion

Rod Cansby

Jessica Eriksson

Edward Jansson

Staffan Lindahl

Leif Strandh

Marie Wefring

Grafisk form

Rod Cansby

Foto

Edward Jansson

Staffan Lindahl

Marie Wefring

Nina Erbeus

Louise Storm

Per-Arne Pettersson



BACK TO THE ROOTS

Sällan har så många festivaler arrangerats i Göteborg, och aldrig har väl så många internationella världsartister gästade Göteborg på en och samma säsong som i år. Tänkte i denna ledare spekulera lite fritt i om detta påverkat musiklivet i Göteborg, och i så fall hur.

Göteborg är ju som alla vet en mycket populär evenemangsstad. Varje sommar genomförs ett antal festivaler, konserter och spektakel. I år las till detta utbud även fotbolls-EM som hypades upp enormt både av restaurangnäringen och sponsorer.

Eftersom fotbollen skulle dra så mycket folk till stan fanns det de inom rock'n'roll-branschen som tyckte att vi även skulle göra några extra rockevenemang. Dessa skulle bl.a konkurrera med Genesis, Himlabacken, Hedenfestivalen, U2 etc om publikunderlaget i Göteborgsregionen. Nya för året var Woodrock som genomförde sin gigantiska Slottsskogsfestival och måste ha räknat med 100.000-tals besökare under de dagar den pågick. En annan nykomling, som jag tror inte någon visste om, var ett Högsboarrangemang med Bay City Rollers. Det gemensamma för dessa två galor var att de var nykomlingar på marknaden samt att de dammade av gamla ointressanta (trots att Kinks var bra) artister i förhoppningen att de skulle locka folk som ändå bara gick och drällde på stan i väntan på nästa match. Vad jag hört kom några 1000-tal besökare till Woodrock och ett 50-tal pers till Högsbo! Snacka om floppar!

Woodrock

Det man inte förstått var tydligen att utbudet, totalt sett i Göteborg, var enormt denna sommar. Tidigare år har vi haft ett fåtal konserter med de största artisterna här och till dessa har det kommit fullt med folk. Jag tror detta främst berott på att det endast var en eller två jättearrangemang dessa somrar och att det på så sett blev något av folkfest under dessa begivenheter. En annan orsak till publiktillströmningen tidigare år tror jag var att man då jobbade mer rikstäckande och utanför Sveriges gränser med att ragga publik.

Jag hör till en av dem som sympatiserade med Slottsskogenidéen, även om jag inte sympatiserade med att förvandla parken till ett hamnområde. Jag gillade idén därför att en viss del av överskottet skulle gå till såldammsbygge och till Slottsskogens förvaltning.

Men ska man starta ett nytt festivalkoncept måste man bygga det kring artisten. Inte som i Woodrocks fall bygga upp ett arrangemang och därefter försöka ragga artister. Detta medför ju att man sitter i händerna på artisternas agenter som då kan diktera villkoren.

Har det då endast följt negativa svallvågor på denna festivalflod? Nej, det anser inte jag. Jag tycker mig märka att publiken i Göteborg ordentligt tröttnat på de stora internationella akterna för att istället rikta sina blickar mot det lokala musiklivet - back to the roots. Och det är verkligen på tiden eftersom Göteborgs musikliv rymmer så mycket bra musik.

Hösten - back to the roots

På MAGASINET har vi genomlevt den svåraste perioden under vår tillvaro eftersom lågkonjunkturen drabbat Sverige och följdaktligen även vår verksamhet.

MAGASINET har drabbats hårt bl.a. därför att vi tagit entré och på så sätt inte fått in strögäster som bara vill komma in och ta en öl. För dem kostar ju ölen både entré- och ölpriset. Därför var det ett måste för oss att under sommaren ha gratis entré. Nu vart ju detta succé, så faktum är att vi kommer att ha ett visst antal gratisdagar även i höst. Vi ska inte släppa de större akterna på våra klubbar, men troligen orkar vi inte med att ha lika många som tidigare eftersom det oftast är dålig ekonomi i de största konserterna.

Jag tror mig kunna förutspå en höst med många lokala akter och tror mig också kunna förutspå en bred publiktillströmning. Det har klart visat sig att nyfikenheten på okända band ökar om man slipper pröjsa alltför mycket i dörren (Det är kliniskt bevisat!). Så på så sätt har det ändå kommit något gott ut ur all festivalfloppar denna sommar. Vi får väl se, om vår satsning är riktig, under hösten.

Hursomhelst kommer VALVET att fortsätta sin framgångsrika linje med lokala band varvat med lite större begivenheter eftersom VALVETs verksamhet faktiskt gått riktigt bra under våren. Sommaren har ju som bekant VALVET stängt, men håll öron och ögon öppna, snart öppnar VALVET igen för säsongen.

Tills vi hörs eller ses!

Leif Strandh

Insänt - Debatt

Kan någon på fullt allvar hävda att rockmusiken i dag skulle vara bättre om alla körde eget material, och aldrig någonsin spelade en coverlåt? Det är lätt att få det intrycket när man läser recensioner i diverse tidningar. Jag är övertygad om att detta debattklimat har en klart hämmande inverkan på rockmusiken, och skulle gärna se att attityden förändrades, så att man uppmuntrade både bra cover-spelningar och eget kreativt skapande. Utan bra covers är risken stor att rockmusiken, i stället för att bli bättre, utvecklas mot sämre kvalitet.

Jag har länge retat mig på föraktet för covers som är så utbredd i tidningsspalt-erna, och som okritiskt anammats av många av unga rockband. Det som till slut fick mig att skriva av mig ilska var dels en GP-recension av Katrina and the Waves i Slottsskogen i juni, och dels recensionerna av nya band och skivor i förra numret av arrg-magasinet.

Katrina and the Waves körde en överraskande bra blandning av egna låtar och klassiker. Speciellt tyckte jag det var roligt att "Mony Mony" (en av mina favoriter när jag var DJ för 20 år sedan) gick hem så bra. Den satt som gjuten och publikreaktionen var fantastisk.

Smakdomare

Dagen efter läste jag i GP "...uttjatade oldies som Mony Mony. Låt oss slippa dem nästa gång, tack. Coverband har vi redan gott om i Göteborg". Ett sådant förakt - inte bara för duktiga musiker, utan även för publiken som tydligt uppskattade föreställningen - säger egentligen mindre om föreställningen än om recensenten och hans syn på sig själv som Guds ställföreträdare på jorden, eller åtminstone i Göteborg.

Några dagar senare mötte jag åter cover-föraktet i arrg-magasinet nr 2. Det tog sitt råaste uttryck i "Tant Ullas" kommentar "det är inget dj-a coverband i alla fall...", det positiva i en för övrigt nedskrivna skiva. Med andra ord kan musiken

vara hur dålig som helst, bara det inte är covers.

Jag ifrågasätter om de självutnämnda smakdomarna verkligen har tänkt igenom vad de håller på med. Antagligen tror de att de skall påverka musiker att utveckla sin kreativitet, och därmed bidra till utveckling av rockmusiken. Själv tror jag att deras agerande får en rakt motsatt effekt. Låt oss därför granska argumenten lite närmare.

Började med covers

Många tycks tro att artister som ägnar sig åt covermusik inte utvecklar sin egen musikaliska förmåga. Vilket stöd finns i verkligheten för ett sådant antagande? Beatles spelade - när de blivit ordentligt etablerade - nästan uteslutande eget material. Men när de slog igenom var cover-musiken viktig. Live-inspelningarna i Hamburg, strax innan de slog igenom, visar att de bara i undantag spelade egna låtar. På de första riktiga LP-skivorna var nästan hälften covers. Även Rolling Stones och flera av de allra största visar ett liknande mönster.

Det går knappast att skriva bra musik, om man inte först lärt sig att uttrycka sig musikaliskt. Att ställa sig på en scen och försöka vara kreativ räcker inte. Bästa skolan för unga rockband i dag är säkert att, precis som Beatles och Stones m fl, lära sig spela covers - gärna med en ambition att göra dem bättre än originalen.

Ett problem är att det finns en avgörande skillnad mellan kritiker och "vanlig" publik. Publiken vill höra låtar som de

känner igen för att våga släppa loss ordentligt. Det välbekanta är oftast njutbart och stärker samhörighetskänslor (både med musiker och resten av publiken), medan den obekanta väcker osäkerhet.

Kritiker ägnar en stor del av sin tid till att lyssna på musik, och behöver ny stimulans för att behålla sitt engagemang.

Forts. sid. 8

HYR LJUD & LJUS HOS

SAM Å JIMMY

Lotsgatan 11, 414 58 GBG
Tel 031/14 31 11, 14 31 21



PROMOTION AB

Presentreklam • Företagsgolf

Tryck på tröjor, kepsar, tändare, pennor m.m.

Ring eller faxa för prisuppgift

Heurlins Plats 1 • 413 01 GÖTEBORG

TEL • 031 - 13 15 16

FAX • 031 - 13 99 20

VALVET

Efter ett ganska långt sommaruppehåll är nu Valvet i full gång igen. 28 augusti var premiären då två dödsmetallband lockade en stor publik till klubben. Sedan har det rullat på, och precis som tidigare blandas genrer, och precis som tidigare blandas stora namn med lokala band som är på gång.

Det är bara att hoppas att de som utger sig för att vara rockintresserade verkligen visar det och kommer till Valvet och kollar in nya, spännande band. Visst finns det massor av bra band, både i och utanför Göteborg, och det är på Valvet de visar upp sig innan de slår igenom. Än så länge är inte så mycket av hösten bokad, men håll ögonen öppna så kommer ni att hitta många kända orkestrar.

När ni läser detta, så är redan konserten med det gamla hederliga schweiziska thrashbandet Coroner avklarad, men mycket mer följer. Ta chansen och gå och kolla även när okända band spelar, så kommer ni säkert att hitta något bra.



Blue for two MAGASINET 2-3/oktober

MAGASINET

Höstens stora satsning på MAGASINET blir demopub-klubbarna och RockTian. Där är det meningen att du betalar en tia (helst en "guldtia") i inträde och denna tia slänger du ner i en urna e.dyl. som står uppställd i entrén. Pengarna från denna RockTia går sedan till ett vinnande band.

Vinnande ja, det är tänkt att bli en tävling av det hela. Om allt går som vi tänkt så kommer det att drösa in demokassetter till Marie på kontoret, som har största ansvaret för RockTian. Dessa kommer att spelas upp på demokvällarna varav någon utses till vinnare. Det hela kommer så småningom att mynna ut i live framträdanden av banden samt en slutgiltigt vinnare som kommer att få ett fint pris.

Bland hösten andra begivenheter bör väl några nämnas t.ex. Galliano 25/9, Chicago Express 26/9, Blue for Two 2-3/10 samt Ronnie Jordan 16/10. Fortsätter hösten och vintern på samma sätt som våren/sommaren har gjort kan vi se fram emot en levande och sprudlande rockvinter på MAGASINET. So folks, join up. We're gonna meet down at the club, full steam ahead.

HUR KAN MAN VÅR ORGANISATION

I alla ARRG-tidningar (-Magasin) som utkommit har vi ständigt tjötat om att vi behöver folk som kan vara med och jobba. Många har på detta sätt anslutit sig men tydligen finns det även de som velat vara med, men inte vetat vilka vägar att gå. Därför kan det vara på sin plats att här lite mer gå in på hur vår organisationsapparat ser ut och vilka möjligheter det finns för den enskilda att ta del och även kunna påverka.

Alltsedan starten av ARRG 1987 har en av de stora tankarna med vår organisationsapparat varit öppenheten och möjligheten för i princip vem som helst att komma med och hjälpa till i arbetet för ett bättre musikliv i Göteborg. Denna öppenhet tycker jag även ska vara kännetecknande för de "underföreningar" vi idag driver och i framtiden kan tänkas driva. Denna öppenhet innebär inte nödvändigtvis att vem som helst ska få veta vadsomhelst, närsomhelst. Vi driver idag en så pass omfattande verksamhet att viss information kan komma konkurrenter till del och på så sätt skada oss i vårt arbete. Därför innebär öppenheten en möjlighet för den enskilde att ta del av vår verksamhet, men absolut ingen rättighet till all information.

Vidare tycker jag att de som arbetar med verksamheten ska ha medbestämmande, om de själva vill.

Ideell contra ekonomisk förening

För en ideell såväl som för en ekonomisk förening är det gemensamma målet ett idealistiskt, dvs verksamheten ska inte vara vinstdrivande för enskilda människors fickor. En perfekt verksamhet ska gå +/- noll, men uppkommer en vinst ska den gå tillbaks i verksamheten direkt eller indirekt. Det är en av de stora ramar vi jobbar inom idag.

Du som kan inlemma dig inom denna ram är välkommen att vara med i allt från att jobba aktivt på våra kontinuerliga arrangemang till mer långsiktiga aktiviteter. De kontinuerliga arrangemangen har vi på VALVET och på MAGASINET. Även här gäller vissa ramar beroende på vilket område du vill vara med i. Vill du tex servera öl och mat så är det en förutsättning att du är någorlunda serviceminded och kan servera (det är inte så svårt), vill du jobba i kassa eller som scenvakt krävs kvalifikationer som att våga säga ifrån till ej behöriga människor etc.

Rockmagasinet Ek. För

Till det kontinuerliga men ändå lite mer långsiktiga hör bokning av band och uppföljning av resultat både vad det gäller gigen och försäljning. För att kunna vara med och påverka och jobba här är det en förutsättning att du har kunskap om verksamheten. Kunskap kanske du redan har - från liknande verksamhet - annars kan du kanske få den genom att börja från grunden i vår organisation. Här är det inte självklart att vem som helst kan vara med att påverka, men det viktiga är kanske ändå vetskapen att det finns en väg, även om man är nybörjare. Nu till hösten startar vi en bokningsgrupp som har till uppgift att både kortsiktigt och långsiktigt ta hand om bokningen på MAGASINET och VALVET.



KOMMA MED I NISATION?



Vi kommer även att initiera en personalgrupp som ska ha till uppgift att arbeta med MAGASINETs och VALVETs utformning och utveckling. Båda dessa grupper kommer att ha vissa ekonomiska ramar att verka inom. Dessa ramar bestäms av styrelsen för VALVET och MAGASINET som har juridiskt ansvar för verksamheten. Finns det behov av fler grupper kan man mycket väl tänka sig att bilda ytterligare sådana, så länge de fyller en funktion.

Det gemensamma för dessa grupper är att det har en ledare som representerar gruppen i en ledningsgrupp för MAGASINET och VALVET. Dessa gruppleddare kan även bli medlemmar i föreningen och på så sätt väljas in i styrelsen. Rockmagasinet Ekonomisk Förening driver idag MAGASINET och VALVETs verksamhet och det är alltså denna styrelse som beslutar om de ekonomiska premisserna för verksamheten på MAGASINET och VALVET.

ARRGs övriga verksamhet

Vill du vara med i annat arbete, som inte har med att ordna speltillfällen att göra, finns möjlighet till detta. Så länge det rimmar med målsättningen kan det mycket väl vara så att om du har en idé du vill genomföra kan detta bli en av de många projekt vi idag jobbar med. Många av de långsiktiga projekten som idag är igång (reprokalshus, kommunalt stöd av lokala band etc) kräver kontinuerligt oavlönat engagemang och detta kan kanske verka som en hämsko på den enskildes engagemang. Men kanske finns faktiskt möjligheter att lösa även detta - via beredskapsjobb eller praktikplats etc.

Den stora gemensamma förutsättningen för allt organiserat engagemang är kommunikation. Kan man formulera vad man vill så är det mycket lättare att starta en konstruktiv dialog. Via dialogen kan man resonera sig fram till lösningar eller om verksamheten till och med ska anpassas efter nya omständigheter. Ett tecken på om föreningen är tillräckligt öppen eller ej är inte alltid om just du fått igenom dina ideer - det finns många viljor inom föreningen. Det största tecknet på öppenhet är att man faktiskt kan framföra sina åsikter och bli respekterad för dem.

Kanske låter det som om man måste ha en genomtänkt idé innan man kan engagera sig i ARRG. Detta är inte sant. Men faktiskt är det ju mycket lättare om man själv tänkt igenom varför man vill engagera sig innan. Vill man inte engagera sig men ändå stödja räcker det ju med att betala årsavgiften? Hur som helst. Vill du vara med eller veta mer? Kontakta oss på kontoret eller de arrangemangsansvariga på VALVET och MAGASINET.

Hoppas att denna korta artikel visat på de möjligheter som finns för dig som är intresserad. Om jag bara rört till begreppen så hoppas jag du ringer till mig på kontoret eller talar med någon annan av oss förtroendevalda.

Leif Strandh

Forts. från sid. 4

Denna olikhet gör att kritiker borde akta sig noga för att agera smakdomare. Det leder alltför lätt till förakt - både för publik och för de musiker som i första hand ser sitt musicerande som en kommunikation med publiken.

Publikkontakt

De musiker som mest ägnar sig åt kommunikation med kritiker brukar ha svårt att få en större publik att betala för att lyssna på musik som inte ger dem något. Arrangörer vill av naturliga skäl inte gärna boka band som inte drar publik. För att få spelningar och kunna utvecklas som musiker måste rockbanden vara kommersiellt attraktiva - bl a genom att spela bra covers. När bandet har kontakt med sin publik är det lätt att ta in mer och mer av eget material, som så småningom bli en del av det som publiken tycker om för att man känner igen det.

Om rockbanden bara spelade för kritiker skulle publiken bli så liten att det skulle krävas statligt kulturstöd för att konservera en konstform som saknar eget liv. Att använda en kvalitetsmåttstock, som säger att det publiken tycker om är dåligt medan det som kritikerna tycker om är bra, leder in i den återvändsgränd där mycket av jazzen och den "seriösa" musiken har fastnat.

Både-och

I stället för en fruktlös antingen-eller-debatt vill jag se en attitydförändring bland kritiker, musiker och publik, där man uppmuntrade *både* bra coverlåtar *och* njutbara egna alster. Låt oss ge coverlåtarna den status de förtjänar och bedöma egna alster inte bara efter nyhetsvärde utan mer utifrån musikalisk kvalitet.

Om rock-kritikerna, mer än att sprida sina personliga värderingar, såg som sin uppgift att analysera musikernas förmåga att nå och påverka sin publik, skulle klimatet för att utveckla en äkta originalitet, baserad på ett gediget musikaliskt kunnande, bli bra mycket bättre.

Maths Lundsbye

PÅ SAMMA VÅGLÄNGD

Jag tror att ett missförstånd ligger till grund här. Vi är inte emot covers, men vi förordar det egna skapandet. Naturligtvis

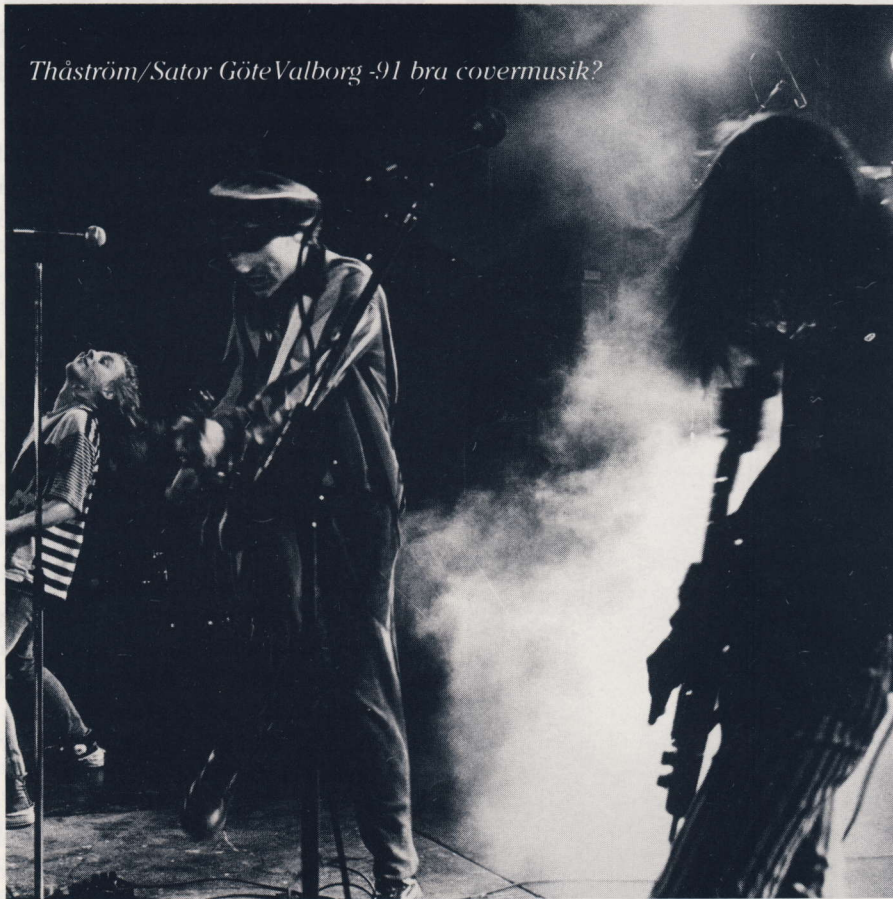
måste man först lära sig gå innan man börjar att springa. Med det menar jag att det är inget fel i att spela covers, bara man inte stannar i sin utveckling. Att spela covers kan vara ett bra sätt att lära sig hur man bygger upp en låt rent musikaliskt och harmoniskt, för att senare göra eget material. När det gäller vår bedömning av band som spelar på MAGASINET och VALVET så är det klart att det egna skapandet går före, men (och detta är ett stort men) precis som du säger, får det inte låta hur illa som helst bara för att det är eget material.

Det är stor skillnad på cover och cover. Om jag går ut på krogen vill jag inte höra ett gäng som spelar tre timmar Stones,

Beatles, Creedence eller något liknande på ett sätt som står originalet lika, för att nästa kväll höra ett annat band spela exakt samma låtar på exakt samma sätt och har exakt samma "sound". Däremot om bandet har arrangerat låtarna så att det uppstår en fräschör, då är det njutbart att även höra covers i tre timmar. Visst har du rätt i att det finns ett värde i det igenkännande och att man får bra respons direkt när publiken känner igen låtvalet och kan sjunga med i refrängerna. Därmed inte sagt att alla band måste låta likadant. Som sagt, vi ser inte ner på "covergängen", men vi sätter det egna skapandet i första rummet.

Rod Cansby, Redaktör ARRG-magasinet

Thåström/Sator GöteValborg -91 bra covermusik?



MUG

MUSIK UTAN GRÄNSER

Här finns allt
du behöver i
musikväg!

Försäljning 031-11 03 09, 13 09 94
Uthyrning 031-13 09 90
Reparation 031-13 93 43

KASERNTORGET 9 FAX 031-11 37 30

Zradio

I somras fick Göteborg en ny en ny radiostation, fast en gammal. När man nu knäpper på radion och rattar in 103,1 Mz får man höra Lisbeth, Manne och gänget prata och spela musik, måndag till fredag 6.00-18.00. När man knäppte på radion och rattade in 103,3 Mz i vintras kunde man höra Lisbeth, Manne och gänget prata och spela musik, måndag till fredag 6.00-18.00.

Hur hänger detta ihop? Jo, tidigare sände radio-FM på 103,1 Mz. Bakom radio-FM stod folkrörelserna i Göteborgsområdet. När pengarna tog slut för sponsorerna så var man tvungen att stänga stationen och säga upp personalen. Detta var inget som personalen kunde ta stillasittande. Man letade efter olika lösningar och

fann en tillfredsställande. Personalen med Lisbeth Pettersson i spetsen, tillsammans med Johanna Unghanse (från radio P4 i Lund) bildade ett aktiebolag som tog över 60% av stationen. De övriga 40% togs över av Medeviks förlag, ett bolag som ägs av Kinnevik där den inte helt obekanta Jan Stenbeck har ägarintressen.

Skillnad förr och nu

Märker man någon skillnad på stationen nu och förr, frågade vi Lisbeth? Lisbeth svarar - "Både ja och nej. Den största skillnaden är att vi nu sänder nyheter. Lyssnarna ska inte behöva ta in en annan kanal för att få veta vad som händer i världen. Annars sänder vi samma mix av musik, och har samma profil som förut, dvs vi riktar oss i första hand till 15-35 åringen som lyssnar på arbetet och i bilen".

Reklamfinansiering

Ambitionerna på nystartade Z-radio är höga. Man vill på ett bättre sätt än i dag bevaka det lokala musiklivet och ha en mer lokal framtoning än idag. Utökad sändningstid och att finansiera sig med reklamintäkter är ett annat mål. Intressenter som vill köpa tid finns redan, men man vill vänta med reklam tills man är helt klar med sin framtoning.

Vet du någonting som händer i Göteborgs musikvimmel, som du tror att fler vill veta. Du kanske spelar med i någon grupp, och ni har gjort en skit schysst demo som bara måste spelas i radio. I sådana fall, kontakta Manne på Z-radio, tel. 031-14 08 90.

Rod Cansby

**Rock-
onsdag!**

VÄLKOMMEN PÅ PRISFEST ONSDAG
DANMARKSLINJEN SJÄR

**ROCK
OM
BORD**

Varannan onsdag 18.30

2/9 **Intruders** (Jerry Williams komband)
16/9 **Under Cover**
30/9 **The one night stand band**
14/10 **Shape Up**
28/10 **Jam Jam**
11/11 **Snowstorm**
25/11 **After Beach**

RESA+VARMRÄTT: 125:-
(Ord. pris 145:-)

ENDAST RESA: 50:- (Ord. pris 100:-)

STOR ÖL: 19:- (Ord. pris 30:-)

Stena Line 031-775 00 00
Aldersgräns 18 år (Fotoleg. erfordras)

Stena Line



Hela Z-radio's "staff", samlad. Från vänster: Agneta 12.00-15.00, Gunnar-musik m.m. Niklas reporter 12.00-15.00, Fredrik 9.00-12.00, Lisbeth 6.00-9.00, Manne 15.00-18.00



Jag satt härom natten och tittade på MTV. Det handlade om deras bevakning av sommarens festivaler. Det ser så enkelt ut. Sätt upp ett tält, bygg en scen, sälj biljetter och sedan är det klart.

De glider runt på backstageområden och talar med artister som ler och tycker allt är kul. Jag har alltid irriterat mig på journalisternas privilegium. Ska man skriva om en festival ska man vara med publiken, det är där det verkligen händer något och det är publiken som läser om festivalerna. Eller skriver journalisterna för varandra? Bort med backstageområden för en massa vip-folk, ut med dem i publiken.

Ja.. men.. det kan man väl inte göra? Det finns en viktig uppgift för vip områden, skivbolag kan träffas, artister kan göra intervjuer osv. Ja, okey då, då behövs väl de iallafall.

Nu vet jag inte hur många av er som var på Hultsfredsfestivalens backstageområde fredag kväll den 7 augusti? Vi som var där, vi som minns något fick se ett intressant skådespel. Efter ett par timmars kopiöst gratissupande i de olika skivbolagens välfyllda tält fyllnade massan av folk till. Rena kalabaliken, jag såg inte så mycket av det dock. Jag minns däremot när polisen kom och festivalens praktiska grupp inhägnade området. Så kan det gå...

Tillbaka till inledningen, ibland undrar jag om folk som besöker en festival har någon aning om hur mycket jobb det ligger bakom. De festivaler jag har varit och jobbat på har i minsta fallet haft ett par månaders förberedelser upp till ett årligt arbete. En mängd människor är inblandade. Sedan är det alltid en massa saker som måste fixas plats och under tidspress ändå. Var

får man tag på soya mjölk i Dalarna? Vem har 110 volts transformatorer? Vi behöver två om en halvtimme! Allting går dock att lösa. Det är det som gör den här branschen så intressant.

Mejerirock 30 maj

Den första festival jag jobbade på denna sommaren var mejerirock i Lund. Huvudartister var D.A.D., The Pogues och festivalfavoriterna Sator. Det var första året som något genomfördes i Stadsparken i anslutning till Mejeriet i denna skalan. Festivalen kan varmt rekommenderas, det är än så länge ett endagsevenemang.

Roskilde 26-28 juni

Var där med Sator som spelade sist på lördagskvällen. Vi fick njuta rockstjärnornas frukter eftersom de spelade på stora scenen. Efter det att de lokala stjärnorna (D.A.D.) behagat försena kvällen krigade vi med den engelske stage managern för att bandet skulle få spela hela sitt set. Medlemmar ur Toten Hosen var med och förhöjde stämningen på slutet till den engelska ljudfirmans fasa. De var nära att bryta strömmen och under en kort stund stängde de av PA-anläggningen.

Dalarock 3-4 juli

Ringo Starr, pust. Han har enligt trummroadien (en sån som sätter upp och packar ner trummor dagarna i ända) samma cymbaler som han hade på Beatlestiden. Ja, de blänkte inte mycket. Faith No More fick inte med sig all sin backline (gitarer, keyboards m.m.) från Spanien, där de skulle spelat förband till

ARENS VALER



Guns'n Roses, och fick göra en annan låtlista än de skulle haft. Trevliga killar med förödande drag. Mest drag??? Sator förstår, men det var ju deras hemmaplan.

Arvikafestivalen 24-25 juli

Första året, två dagar. En lovande satsning med en ung skara festivalarrangörer. Kommer helt säkert att bli någonting. En ljudtekniker lyckades med konststycket att bränna 22 st 2 tums horn a' 3.500,-/styck. En "lycklig" PA-firma skulle man kunna säga... Stonefunkers gjorde en lysande spelning. Det finns bara en Emrik.

Hultsfred 7-8 augusti

Slutsålt, det är en term man inte förknippar med en festival. I år var det dock andra året i rad som festivalen sålde nästan alla biljetter i förväg. Anledningen till detta är att festival området gränsar till en sjö och inte kan byggas ut, samt att man inte har sanitära faciliteter till mer publik. Festivalen hade åtta scener, två av dem var nya för i år. Nytt för i år var även cirkustältet på scen två.

Detta var mitt femte år som s.k. stage manager på stora scenen. Jag ser inte mycket av själva festivalen, mestadels är jag vid den scen jag arbetar, Hawaiiscenen. Den kallas så därför att den ligger vid stranden till sjön. Från det att man sömndrucken vandrar upp på scenen på morgonen, tills det att sista orkestern har packat sina grejor, måste man vara där. Det sker saker hela tiden, turnéledare som vill titta på scenen, folk som behöver plåster, genomgångar av bands önskemål. Utöver mig finns det

fyra ansvariga till vid Hawaiiscenen och vi koordinerar vårt arbete under hela dagen så att det flyter. Bland annat ska 120 frivilliga vakter/scenarbetare/humpare tagas om hand under de två festivaldagarna.

Att jobba med den stora scenen att det mesta är rätt förutsägbart, man har de etablerade banden. De små scenerna har oftast mer intressanta grejor på gång. Fast det är klart, När det står 15.000 skrikande människor framför scenen känns det kul. I år var det dock inte riktigt sådant drag framför scenen. För de invigda kan jag nämna att vi hade Europas då enda PM 4000 som F.O.H. bord vid denna scen.

Om inte folk i vip området ställer till det för oss, gör artisterna det. Årets stora problem var Gary Moore som krävde att alla de andra scenerna skulle vara tysta. Efter en del diskussioner fick vi böja oss eftersom deras inställning var att, om det inte blev tyst så spelade Gary Moore inte. Så kan det gå. De övriga scenerna fick stoppas med en mängd praktiska problem som följd. Till och med ett tält där de sålde Hard Core skivor fick stänga av sin stereo!

Bästa draget hade Levellers och Sator, inte helt oväntat. Fotbollsmatchen mellan de artister som flög med festivalens specialchartrade plan och festivalfunktionärerna avslutade festivalarbetet på söndagen.

Staffan Lindahl

ORO I ÅBO

I oktober åker en av Göteborgs nya stoltheter, ORO, till Åbo. Detta för att representera Sverige när Norden Rockar rullar vidare. Tanken bakom Norden Rockar är att olika nordiska band ska få visa upp sig inför publik i de fem nordiska länderna. I våras var det Sverige och MAGASINETs tur, och nu går kavlen vidare till Finland.

I Åbo kommer man att testa det nya projektet "RAGAMEDON 2048" som även är namnet på nya CD'n (släpps i oktober). Det är ett genomgående tema som handlar om vår framtid.

Henrik Wallgren - frontman i ORO- förklarar följande: Jag tror det är omöjligt att upprätthålla det här sättet att leva. Det har funkad halvknapigt i 100 år, jag tror inte det funkar i 100 till. År 2048 har allting rasat ihop. Folk kommer att leva som typ jägare i små

byar i ruinerna. Det är lite grand samma stämning som i Mad Max filmerna, fast på skiva. Det handlar mycket om schamanism. I framtiden kommer musiker fungera som "heliga män". När de åker runt och spelar i byarna blir det liksom rituellt, mycket hokus pokus. När vi spelar live kommer detta att framställas visuellt genom att vi bär en sorts "framtidrustningar", m.m. Budskapet uppfattas och tages emot, det äckliga är att alla tycker

"-Jaa, det är skitbra men..." . Att förändra sådana här saker är grymt svårt. Det handlar om konsumtion. Köper man alternativt odlad kaffe är det jättebra, men det är mer komplicerat än så. Industrisamhället är väldigt svårt att rå på. Det är detta skivans 11 spår handlar om. Spår förresten, från början till slut är det hela tiden ljud, aldrig tyst. Allting hänger ihop, inga stopp mellan låtarna.

Rod Cansby



ORO spår in i framtiden

Nefertiti

Föreningen Jazz i Göteborg

- | | |
|-------|---|
| 18/9 | Christian Vuust's Nordic Quartet |
| 19/9 | Nefertiti/Earland presenterar: Motor Carried Groove |
| 24/9 | Hans Ulrik Quaretet |
| 25/9 | Bohuslän Big Band with Jukka Linkola |
| 26/9 | Den Fule |
| 2/10 | Masqualero |
| 3/10 | Guitars Unlimited with Friends |
| 7/10 | Hermeto Pasqual |
| 9/10 | Eddie Harris |
| 10/10 | Hawk On Flight |

Dessutom på gång i oktober:

Lyle Mays (från Pat Metheny Group)
Scott Hendersson Tribal Tech
Søs Fenger

Maceo Parker Framflyttad till 6 nov.

GÖTEBORGS JAZZDAGAR

30 okt-1 nov
Med bl a

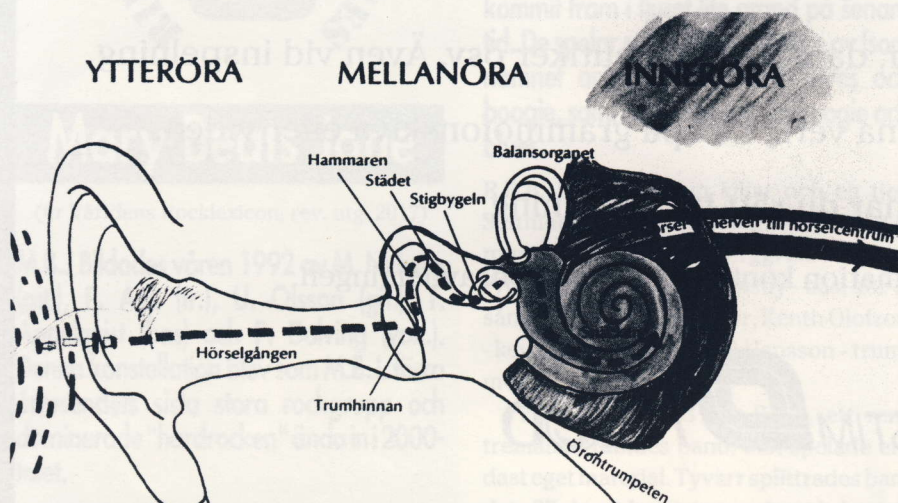
John McLaughlin Trio
Betty Carter Trio

Jazzklubben Nefertiti
Hvitfeldtsplatsen 6
411 20 Göteborg

Programinformation:
tel: 031-13 25 53

Fred-Lördagar 21.00-02.00
Övriga dagar 19.30-01.00

TINNITUS?



Kan du uppleva den totala tystnaden? Försök att någon gång, kanske innan du somnar, att ligga och lyssna på tystnaden. Om du ändå hör liksom inifrån huvudet exempelvis knäppningar, höga eller diffusa toner, "vattenfall", eller brusljud av olika typer i så fall har du med stor säkerhet öronsus. Fast sus kan man inte kalla allt det som räknades upp här nyss, den medicinska beteckningen är tinnitus (från latin - tinnere = ringa/klinga) och många föredrar att använda den.

Tinnitus drabbar alla, beroende på att öronsus faktiskt är ett normalt fenomen. Besvärande öronsus däremot är vanligast hos människor med hörselnedsättningar. Vanligt är också att öronsuset är till mer obehag än själva hörselnedsättningen. Buller är den stora boven när det gäller orsaken till öronsus. Nu finns det de som tycker att musik på hög nivå inte är att betrakta som buller. Okej det kan jag köpa, men det är ändå farligt för din hörsel. Brukar det t.ex. susa eller pipa i öronen efter det att du repat? Det är första varningstecknet på att din hörsel håller på att bli sämre. I mycket sällsynta fall kan dock öronsus bero på någon bakomliggande allvarlig sjukdom. Ett besvärligt öronsus skall därför alltid betyda besök hos öronläkare.

Man räknar med att 5% av Sveriges vuxna befolkning har ständigt öronsus. Det är alltså ett vanligt fenomen. Hos c:a

5% av de drabbade försämras suset med åren. De allra flesta tycker istället att man "vänjer sig" vid ljudet. Klart är dock att suset blir värre om man fortsätter att utsätta sig för högt ljud (buller).

Att leva med tinnitus

Har du besvär av tinnitus ska du i första hand vända dig till öronläkare. Vid behov kan läkaren remittera dig till hörcentral eller audiologisk avdelning för vidare information, utredning och behandling. Eftersom tinnitus bara kan upplevas av den som är drabbad fordrar alla mätningar din egen bedömning. En undersökning kan gå till så att du intervjuas om dina besvär förutom att du får försöka att analysera ljudet med hjälp av särskild apparatur. Man kan då göra på olika sätt. Ett är att presentera olika ljud tills man finner ett som man tycker är likt det upplevda suset. Ett annat är att uppskatta suset med hjälp av olika skalor.

Hjälp finns, du blir visserligen aldrig av med din tinnitus men du kan lära dig leva med den. Du kan t.ex. få en "masker", det är en apparat som ser ut som en vanlig hörapparat. Apparaten avger ett ljud som "dränker" öronsuset, detta gör att du inte upplever din tinnitus så kraftigt. Många spanner sig omedvetet när man har detta ständiga ljud i öronen vilket leder till spänningsverk. I sådana fall kan avslappningsträning hos sjukgymnast vara en bra metod som går ut på generell muskel avslappning och ökat välbefinnande. Man kan lära sig

"Självkontrollteknik". Det är en metod som innehåller flera moment. Förutom avslappning också distraktionsmoment. Med detta menas att helt enkelt att man leder sin uppmärksamhet någon annanstans. Det kan låta enkelt, men kräver en del träning och ledning.

Bra fungerande skydd

Man måste själv komma underfund med vad som lindrar/förvärrar besvären. Det som är bra för mig kanske är helt förkastligt och har motsatt effekt för dig. Mycket vanligt är att musik förvillar bort suset. Tänk dock på att inte ha för högt. Det är ju musiken som framkallat tinnitus i vårt fall. Om du är rädd om den hörsel du har kvar och inte vill ha förvärrad tinnitus, så finns det i dag ett mycket bra hörselskydd. Det är konstruerat så att det dämpar samtliga frekvenser med 15dB, det ska alltså inte jämföras med andra "bullerskydd" typ bilsomdun o.dyl. som bara dämpar de höga frekvenserna. Varjeskydd är också personligt utprovat att passa just sin användares öra. Man gör en avgjutning av ditt öra och tillverkar efter denna en form där man gör ditt skydd. Avgjutningarna kan du göra hos hörselfrämjandet och kostar bara c:a 20,-. Därefter får du de skicka avgjutningarna till en firma i Danmark som gör de färdiga skydden. Tyvärr är dessa rätt dyra, omkring 1.000-lappen får man räkna med, inkl. moms och frakt. Är din hörsel värd detta...??? Utan tvekan. Kan du tänka dig att vara utan din hörsel? Svarar du JA på den frågan, hur har du i så fall tänkt dej att kunna avgöra om du spelar rätt eller falskt?

Vill du veta mer kan du vända dig till:

- Hörcentralen
- Hörselskadades Riksförbund
- Tinnitusföreningen i Göteborg
c/o Hörselrehab
Första Långgatan 30
413 27 GÖTEBORG
Tel. 031-60 28 04

Rod Cansby

Källa: Handikappinstitutet och Hörselskadades Riksförbund

STIM och ncb är till för dig!

Som upphovsman (kompositör, textförfattare och bearbetare) har du rätt till ekonomisk ersättning när din musik framförs offentligt, dvs spelas i radio, TV, på konserter, dansställen, i butiker osv. Även vid inspelning eller kopiering av dina verk, t ex på grammofonskiva eller video, har du rätt till ersättning.

För mer information kontakta informationsavdelningen.



Box 27327, 102 54 Stockholm, tel 08 783 8800

NYA VÄGAR!

Västfront produktion startar distribution för CD-inspelningar.

Vi vill hjälpa band som fått problem med sin skivutgivning på grund av att pengar tagit slut, eller att inget skivbolag vill hjälpa dem med distribution och marknadsföring. Vi gör det jobbet mot den normala distributionsavgiften.

Uppläggning och genomförande av turnéer, i Sverige, är en annan bit som vi har erfarenhet av. Vår förhoppning är att kunna jobba tätt ihop med band från västkustsregionen, gemensamt utforma promotionmaterial för distribution till övriga Sverige.

Västkusten har en stark rocktradition som bör uppmuntras. Demo-kassetter sprids i stora högar på kontor men försvinner i någon hylla eller låda. Därför startar nu Västfront produktion en demo-kassett tävling, onsdagar på Magasinet. Meningen är att Magasinet-publiken skall rösta fram bästa demo-kassett till en kvalomgång. Vinnande bidrag skall sedan kora och få ett spännande pris. Det hela finansieras med höstens Rocktjän-entré (tio spänn) på Magasinet.

Så damma av och sätt rotation på era demo-kassetter eller CD-inspelningar och kom till mig på ARRG-kontoret, så diskuterar vi vidare! Det är bråttom!

Marie Wefring

VÄSTFRONT

Produktion →

Kungsgatan 7A, 411 19 GÖTEBORG, TEL: 031-11 94 48, FAX 031-11 96 44



GROTESQUE - INCANTATION
MLP DOL 004

AT THE GATES - GARDENS OF GRIEF
MLP DOL 005

TEDDYBEARS - WOMAN IN PAIN
7" DOL 006

LIERS IN WAIT - SPIRITUALLY
UNCONTROLLED ART
CD DOL 007

JAMES LAST EXPERIENCE - UNCLE
SAMOVAR
CD DOL 008

DOLORES RECORDS
DROTTNINGGATAN 52
411 17 GÖTEBORG
031 - 15 04 18
BUTIK OCH POST ORDER



Mary Beats Jane

(ur Världens Rocklexicon, rev. utg. 2017)

M.B.J. bildades våren 1992 av M. Nyberg (git.), P. Asp (tr.), U. Olsson (git.), T. Appelqvist (bas) och P. Dolving (vok.). Denna konstellation blev som M.B.J. förra årtusendets sista stora rockgrupp och dominerade "hardrocken" ända in i 2000-talet.

M.B.J. var i början av sin karriär tydligt influerad av en rad numera bortglömda namn som Black Flag, Black Sabbath och Frank Zappa. P. Dolvings texter påminde i sitt förakt för alla auktoriteter om en viss Jello Biafra, f.d. sångare i ett amerikanskt punkband kallat Dead Kennedys.

Efter sin legendariska premiärspelning, 12 sept. 1992 på en klubb vid namn VALVET i Göteborg, Sverige, tog M.B.J.'s karriär på allvar fart. Bandets första demotape "Hulk/Dead" köptes av EMI för en rekordsumma och utgavs direkt okt.-92 som en mini-LP. Detta etablerade M.B.J. som 90-talets "hardrockare". Januari -93 släpptes dubbel CD:n "Pure Bolivian Hardcore". Denna såldes i över en miljon exemplar enbart i Syd Amerika.

Efter "World Eat This"-turnén, som varade i 18 månader och besökte 67 länder, kom den numera klassiska live trippel skivan - World Eat Shit! - som sålde fler ex än någon tidigare skiva.

Pga illasinnade rykten om drogmissbruk och sexuellt umgänge med minderåriga flickor drog bandet sig tillbaka 1994-96. I april -97 var det dags för världshistoriens mest magnifika comeback; M.B.J. släppte fyra skivor samtidigt, "1 Billion", "2 Billion", "3 Billion" och "4 Billion". Samtidigt deklarerade de att de aldrig mera skulle spela live. Februari -98 drog de tillbaka sitt beslut efter en världsomspännande våg av tonårssjälv-mord utlöst av just M.B.J.'s vägran till live framträdanden.

Bandet upplöstes år 2006.

Jesper Kumberg

Riverside Boogie n' Blues

Detta gäng kan man inte kalla nytt, de har funnits sedan -83, och firar 10-års jubileum nästa höst. Vad som är nytt är att de kommit fram i ljuset lite grand på senare tid. De spelar en musik bestående av (som namnet antyder) lika delar blues och boogie, samt rock baserad på boogie och blues.

R.B.B. består av fem killar och en tjej. Sättningen är: Stefan Johansson - sång & munspel, Gabriella Berggren - kör & rytminstrument, Rod Cansby - bas, kör & sång, Jukka Helin - gitarrer, Kenth Olofzon - keyboards samt Mikael Hansson - trummor.

Från starten -83 var R.B.B. ett rent tremanna råblues band, och spelade endast eget material. Tyvärr splittrades bandet -87, kvar fanns trummis och basist, vad göra? Jo, man letade reda på nytt folk och för att snabbt få ihop en repertoar och snabbt komma ut och möta en publik så

satsade man på covers. Det var aldrig meningen att R.B.B. skulle bli något coverband, nu hamnade man där ändå. Nåväl, för att göra det bästa av situationen bytte man undan för undan ut coverlåtarna till förmån för eget material, och detta håller fortfarande på. Att antecknas bör att med cover menar R.B.B. inte det vanliga stuket med Creedence, Stones eller Beatles, utan bluesklassiker tillsammans med låtar som kanske inte är så vanligt att man hör spelas idag. Det händer att de fortfarande tar covergig, men det är mer sällan nu för tiden.

En annan orsak varför det är dags att uppmärksamma R.B.B. är att de snart släpper sin debut CD. Jag har provlyssnat lite på en råmix och fann den högst njutbar. Riverside har kämpat lite i motström hela tiden men aldrig givit upp, man hoppas för deras skull att det släpper lite nu. Håll utkik i butikerna efter CD:n som släpps mitten av oktober.

Micke Meranov

NYA BAND

More Jam for little bread!

Det finns bara två sätt att bli rik. De stora inkomsterna, eller de små utgifterna. Jämför våra priser med andra uthyrningsfirmors. Då inser du att det lönar sig att hyra av oss. Några prisexempel:

Stor klubbrigg

1.200:-

Community Basar 4 x 15", toppar 4 x 12" + 2" + tweeter, 2000w stegrack, 4 monitorer, multikabel, 16 kan Studiomaster-mixer, 2 x reverb, eq, mikar, stativ, kablage etc etc

Liten klubbrigg

600:-

Community Fullrangelådor 2 x 15" + 1" + tweeter, 2 monitorer, 8 kan mixer, reverb, eq, mikar, stativ, kablage etc etc

8 kannor ljus, 300w med stativ, mixer, kabel etc

400:-

16 kannor ljus, 300w med stativ, mixer, kabel etc

600:-



Ljudkonsult

Kvarnbygatan 10, 431 34 Mölnådal, 031-27 18 16, 070-061 404



KSE

Tel 031 - 123 123

Fax 031 - 444 669

re

censioner

BIG FISH

**Vargavinter
Strontium Records**

Det lilla göteborgsbolaget Strontium Records har här vågat sig på något så spännande som att släppa en CD med det mycket udda bandet Big Fish. Någon form av syntrock, experimentell sådan, tror jag att det här är, och det är ganska intressant. Däremot vet jag inte riktigt om jag tycker det här är bra, men det är klart annorlunda. Ibland blir det hela lite väl pretentiöst, som när de ger sig på Bellman, men i övrigt är detta en kul platta som jag hoppas många vågar sig på.

E.J.
☆☆☆

BORÅS ENERGI

**Canary Juice
Voodoo Records**

Gamla Valvet-favoriterna Borås Energi begår i och med denna CD sin skivdebut. För er som inte känner till de här stollarna kan meddelas att detta är ett band som inte använder sig av gitarr. Däremot har de två basar samt textlös sång. Live är Borås Energi en fräck och kraftfull upplevelse. Även på platta är det bra, men en hel platta blir lite mycket om man lyssnar på allt i sträck. Borås Energi är verkligen ett band jag gillar och det är kul de äntligen får chansen att ge ut en skiva. Mer sådant!

E.J.
☆☆☆☆

Blue For Two

**Search & Enjoy
RACD 90**

Visst är det bra och med fyndiga texter, men jag tycker ändå inte att det riktigt släpper loss. Plattans tre första spår är alla mycket starka, men sedan inträffar ett slags liknödhet och resten av plattan låter likartat. Jag saknar alltså variation. Ett annat minus är att texterna inte är på svenska. Jag tycker det är synd att texternas ofta mycket fina och fyndiga innebörd går förlorad för många som inte är bevandrade i det engelska språket. Det är platta som placerar sig någonstans mellan "okey" och "halvbra", det som gör att den trots allt får tre stjärnor är framförallt singel "hitarna" Like an Egyptian och Rain of Ruin.

Rod Cansby
☆☆☆

☆☆☆

SVENSKA MUSIKER- FÖRBUNDET

- En del kallar facket för dom. Helt fel. Facket är ju faktiskt vi.

- Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal försäkringar, skattefrågor osv.

- För mig är den en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårt förbund.

Jerry Williams

**Avd 20
031/11 36 20**

Strobe

Egen utgivning

En mycket schizofren platta. Det är som om det är två singlar i en. Man känner sig lite lurad när det kommer värsta DEATH-mellanspelet efter ett lugnt, vackert balladintro. Rätt på, bara så där. Eller vad sägs om en sångares röst som har en ren klang i versen och Death Metalröst i refrägen? Det finns en låt på plattan som är "oförstörd" av detta splittrade arrangemang. Den låter oss ana hur suveränt det skulle KUNNA låta.

TANT ULLA
☆☆☆

Salma & Sabina

**Sings the hits of ABBA in Hindi
MNWCDX 11**

Wow! vilken grej.....Den första plattan på Hindi (och förmodligen den enda!) som jag kommer ha i min samling gratisivor för recension. Ja, det låter faktiskt som Abba, perfekt för allsång på fester när vi är så fulla att vi inte kan tala rent. Vad sägs om Ho Jayegi Badnami (Money, Money, Money) eller Hai Ye Pyar Ghazab (The name of the game). Köp den och överraska gästerna på nästa middagsbjudning.

Sthaffani Lyndahl
☆☆☆

GAMLESTADENS MEDBORGARHUS

LÖRDAG 10 OKTOBER

- DISMEMBER
- CEREMONIAL OATH
- CAEDES
- DARK TRANQUILITY
- EVOCATION
- EXEMPT

FÖRKÖP DOLORES OCH BENGAN - 100,-

re

censioner

ROCKSLAGET 1992

Samlings LP med Finalbanden

Den fantastiska idén Rockslaget har resulterat i ännu en platta! Synd bara att banden som juryn valde var så tråkiga. Varför ställer inte BÄTTRE Göteborgsband upp i Rockslaget??? Det finns ju resurser! Är det för att juryn är så korrupt? Här följer dom allra första intrycken jag fick av skivan:

☆☆☆☆☆ DÖVA ÖGON är det enda RIKTIGT bra jag hittar av de 6 band som vunnit rockslaget. De har bra låtmateriel, sångarens röst håller och de svenska texterna har ett bra innehåll. Med andra ord ger dom ett bra helhetsintryck och var faktiskt det enda jag hade lust att höra på en gång till...

☆ THE INTREPID FOX Är tekniskt bra, men saknar det där lilla extra som gör att man tycker; WOW! VAD BRA!...Det låter som "duktig", jazzinspirerad musik, som säkert skulle gå hem på Nefertiti. Jag själv har svårt att ta till mig det här. För jag tycker inte hennes röst håller för den här typen av musik. Det känns hela tiden som om den ska spricka, och det är ju synd eftersom hon annars är en bra sångerska.

★ INSTITUTE OF NUDE WRESTLING Tycker jag låter som ett försök till att låta som Frank Zappa. Någon annan tyckte det lät som Alice Cooper-plagiat. Och det är ju VÅLDIGT duktigt -att dom har lyckats låta som någon annan... menar jag



DEPICT PATHOS -Usch!

Vad är det här?... (för skit)



JACK-ASS Passande

namn till trist hårdrocksband, som försöker vara seriösa. (men hur skall man kunna ta dom på allvar?) Man får liksom en känsla av att man har hört allt det här förut. Det här var segt och jobbigt - och dessutom lite FALSKT....

X-PLANE Lämna en oberörd. Så fort nästa låt börjar har man redan glömt detta band...

Tant Ulla

SOLAR LODGE Beat Butchers

12 låtar på 26 minuter innehåller den här plattan som är Solar Lodges första "fullängds"-CD. Om man bortser från att man kvantitativt sett får dålig valuta för den här plattan, har jag bara gott att säga. Solar Lodge spelar en tung och stökig rock, som jag tycker känns ganska stockholmsk. Band som ligger relativt nära musikaliskt sett är likaledes stockholmska Soul Patrol och In The Colonnades. Tyvärr har jag som arrangör lite dåliga erfarenheter av Solar Lodge. När de för knappt två år sedan spelade på Valvet lockade de en publik som jag tror uppgick till endast elva pers.

Skit samma, det här är en bra platta som jag hoppas kommer bli en framgång för bandet.

E.J.

☆☆☆☆☆

ULF WAKENIUS featuring Kee Marcello

Back To The Roots Sonet SLPD 2842

Den här produkten kommer att bli en perfekt dammsamlare i min hylla. När jag laddade CD'n och sjönk ner i favoritställningen (anpassad för avlyssning, dvs horisontell) trodde jag i min enfald att jag skulle få en stunds god blues i mina öron. För visst låter det spännande med Ulf Wakenius och Kee Marcello. Okey, det finns i vissa låtar en aning bluesfeeling men inte är det mycket inte. Kära herr Wakenius, jag vet inte var ni har era rötter men jag trodde att de fanns i bluesen, inte hos Phil Collins "Another Day In Paradise" t.ex. Det här är inte så mycket blues, mer det vanliga stuket från Wakenius. Visst är det snyggt och vackert men inte särskilt spännande. Man kan ju lätt få för sig att en kille som Ulf W. med sin breda bakgrund och drivna gitarrspel, någon gång verkligen skulle vilja gå tillbaka till rötterna och söka det enkla, raka och oförfälskade. Denna gången blev det inte så. Den här plattan finner säkert sin publik. Gitarrfreaks finns det gott om här i landet. För gitarronani är vad det är frågan om. När jag såg en titeln "Charlie Parker goes Heavy Metal", då tänkte jag att det här ska bli intressant, men ack. FYRA MINUTER OCH 52 SEKUNDER GITARRONANI.

Rod Cansby

☆☆

The Wannadies Things that I would love to have undone CD singel/SNAP records

Man trodde ett tag att Skellefteågruppen The Wannadies hade försvunnit. Detta vanliga fenomen efter en kanondebut. Men här är de tillbaka med ännu en stark låt med stor "hit potential". Liksom förra hiten "My Home Town", är det här en låt som gärna hänger sig kvar i öronen. Jag ser fram emot CD'n "Aquanautic" som släpps i oktober. Rod Cansby

☆☆☆☆☆

PRIPPSKA TOMTEN



**Tillbaka
till stadens
hjärta.**

**Längtar du tillbaka till staden?
Då är det rätt tillfälle att flytta nu.**

**Med början den 1 oktober i år läm-
nar vi kraftiga rabatter på HSB-lä-
genheterna i BRF ADA i Haga och
i BRF JÄSTEN på Prippska tomten.**

**En trerummare i Haga kostar för-
sta året inte mer än 2 915 kronor i
månaden och på Prippska tomten
3 029 kronor. Insatsen på Prippska
tomten är 295 000
och i Haga 365 000.**

**Är Du intresserad, så fyll i ta-
longen och sänd in den, så kontak-
tar vi Dig.**

Eller ring oss, tel 85 90 00.



HAGA

HSB GÖTEBORG



**Jag är intres-
serad av Ada
och Jästen.**



Namn _____
Adress _____
Postadress _____
Telefon _____

HSB GÖTEBORG, BOX 311 11, 400 32 GÖTEBORG.

HSB GÖTEBORG, BOX 311 11, 400 32 GÖTEBORG. TEL 031-85 90 00. FÖRSTA LÄNGGATAN 28 A.



FALCON
Svenskt öl i världsklass.

KLASS I

FALCON AB. 08-723 88 50.