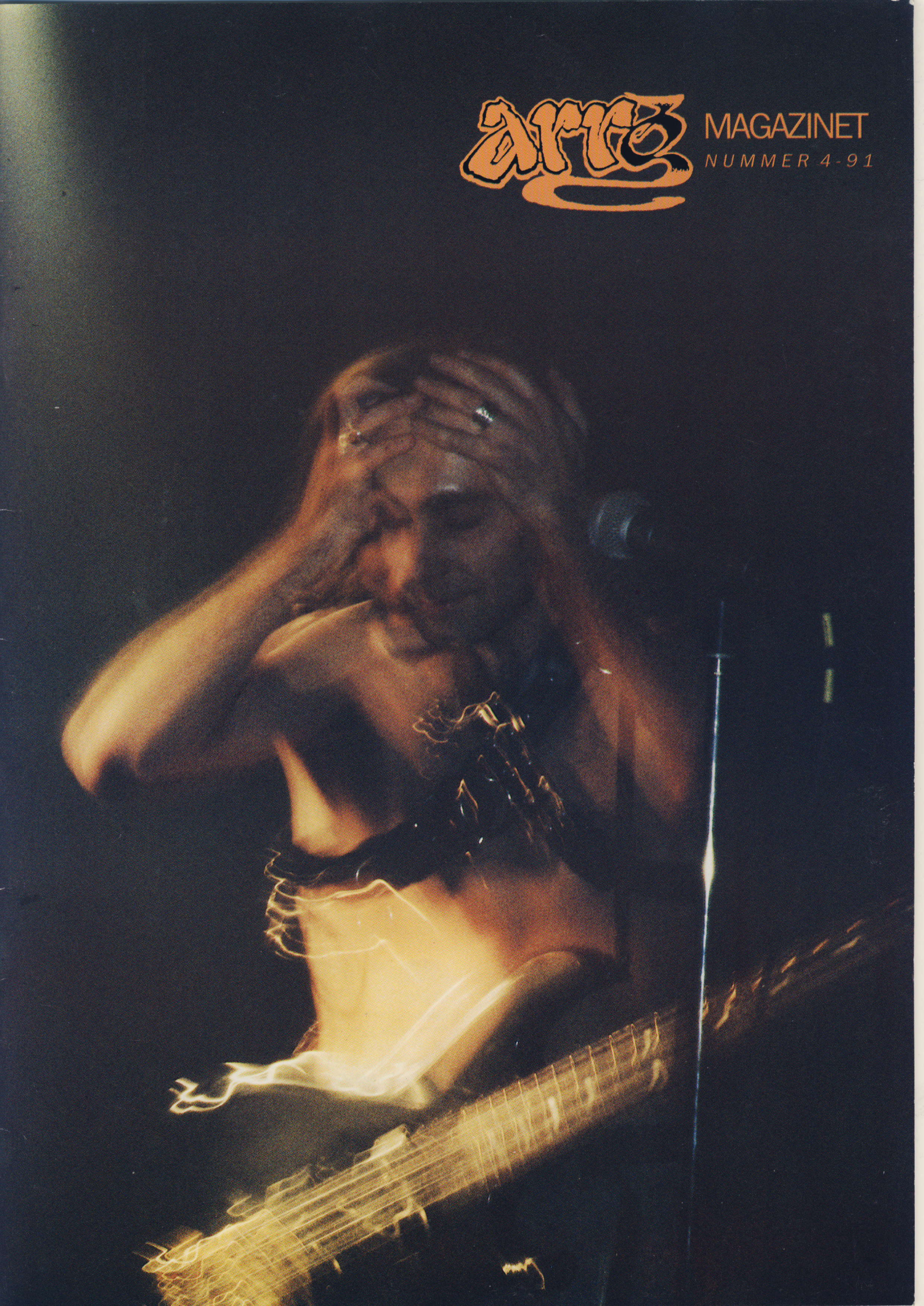
arrg MAGAZINET

NUMMER 4-91



Ni é väl en Förening?

"E´re inte ARRG och betyde´re´nte att ni ska rädda rocken i Göteborg?" "Vaffö få´nte vi spela på Magasine´rå?"

Hur många gånger har jag inte hört dessa frågor från människor som självklart anser sig kunna ställa krav på oss som jobbar inom ARRG! Kul - att man har förväntningar på oss. Men ska man vara med och påverka vår verksamhet måste man även acceptera de demokratiska spelregler som gäller för en ideell förening som ARRG.

När ARRG bildades var en av de viktigast upp-gifterna att fånga massmedias uppmärksamhet. Detta därför att massmedia är nyckeln till politikerna/tjänstemännen och näringslivet som sitter på makt och pengar. Det lyckades vi definivt med eftersom i stort sett varenda tidning reagerade på det lagom provokativa namnet ARRG (Aktion Rädda Rocken i Göteborg). Syftet nåddes alltså och frågorna om replokalerna i Frysen och självklarheten i att Göteborg måste ha en rockklubb krönte många sidor i pressen.

Förutom att sticka ut hakan på detta vis var det viktigt att fylla ARRGs målsättning med lagom vansinniga mål som t ex "...få fart på musiklivet primärt i Göteborg, sekundärt i övriga Sverige." - det var inte långt ifrån att vi tagit med övriga världen också. Vidare skulle "alla" känna att man självklart kunde ställa upp bakom målsättningen typ "ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet" (Vem vill verka för en försämring?), och "ARRG ska verka för ett bra liv" (Vem skulle vilja ha ett dåligt liv?). Kanske är det formuleringar som dessa som bäddat för den egoistiska uppfattningen att ARRG är till för att hjälpa just "mig och mina behov"?

Ideell förening

Poängen med en ideell förening är att de som har en gemensam målsättning går samman och verkar för att denna genomförs. Som medlem har man möjlighet att påverka och styra föreningens arbete och målsättning genom att agera på dess årsstämma. Ställer man inte upp bakom föreningens mål har man ingen rätt att ställa krav på den.

På detta vis fungerar den ideella musikföreningen ARRG.

Detta som en bakgrund till varför jag blir mycket förbannad när icke medlemmar anser sig ha rätt att kräva att vi ska ordna spelning på Magasinet till just deras band - "för ni e´ väl till för att rädda rocken?".

Ja, visst. Vi ordnar spelfillfällen (numera ca 6/vecka) men därför garanterar vi inte att just ditt band får spelning. Allt beror på om bandet drar publik till stället så vi kan få ekonomi i det. Annars går det inte i längden att driva en rockklubb - så krasst är det faktiskt!

Skitsnack

Ett annat bright argument som jag ofta stött på är "Ni e´väl en förening?" - som tydligen legitimerar vem som helst att komma med synpunkter och krav på hur vi ska verka. Dessa proffstyckare ser man aldrig på våra möten eller inblandade i verksamheten utan de agerar i kulisserna med dolkstötar i ryggen som "legitima" metoder.

De visar ytterst sällan sina ansikten utan agerar via andra. "ARRG du vet, dom jävlarna har ju lovat att fixa replokaler och här hålle´rom bara på och tjänar pengar på att boka en massa redan kända band".

Fakta är att vi lagt ner en hel del jobb på replokaler (men till största delen misslyckats). Eftersom detta varit nästintill hopplöst valde vi istället att satsa på speltillfällen så vi kunde få in pengar och fortsätta vårt arbete bl a för replokaler. Vi skulle inte bli speciellt långlivade om vi endast tjatat om replokaler under de fyra år ARRG existerat! Detta beslutades om på årsstämman 1988 (eller var det -89?).

Att vi endast skulle boka kända akter behöver inte ens bemötas eftersom det verkligen bevisar att man aldrig besökt några av våra arrangemang.

Varje människa har ju rätt till sin åsikt och ska respekteras för den, men det SKITSNACK som en längre tid drägglats runt i denna stad tycker jag det är dags att lägga av med. Kanske finner det grogrund för att det finns alltför få speltillfällen och replokaler här i stan eller för att vi provocerat och stuckit ut hakan - jag vet inte.

Hursomhelst avser vi att fortsätta vårt arbete för musiklivet så länge vi anser det behövs - vilket betyder att ARRG kommer att behövas en lång tid framöver. När ska även du Rock-Enok inse det?

Leif Strandh

4
Bommen
5
Bärande idé
8
Nya band
10
Valvet
11
Gratisdagar
12
Vageln
16
Är MTV bättre?
18
Stilar och trender
19
Magasinet
20
Recensioner

ARRGs målsättning

Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla.
ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framför allt kräver replokaler och speltillfällen.
ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet -primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige.
ARRG skall verka för ett bra liv.

Vill du bli medlem kan du sätta in 150:- på vårt postgiro 22 68 94 - 4
Ange då adress, telefon och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen.

MAGAZINET
Redaktion
Skeppsbron 5-6 411 21 Göteborg
tel 031-11 94 48 Fax 11 96 44

Ansvarig utgivare
Leif Strandh

Redaktionen
Edward Janson
Staffan Lindahl
Eidel Mateni
Ammi Johansson
Leif Strandh
Peter Kagerland
Jesper Kumberg
Karolina Westling

Redaktör
Edward Janson

Grafisk form
Eidel Mateni

Foto
Eidel Mateni
Helena Stefansdottir
Edward Jansson

SISTA BOMMEN

MAGASINET 29/12 KL 19.00

Först kom Lilla Bommen som efter ett tag blev enbart Bommen och nu, till slut, kommer SISTA BOMMEN. Den 29 december 1991 sänds det definitivt Sista Bommenprogrammet direkt från Magasinet i Göteborg!

Det kommer inte att bli en likvaka i sorgens tecken även om många säkert kommer att känna vemodets vibbar i sinnena. Snarare planeras en begravningsfest, i stil med vissa söderhavskulturer, där man hyllar den hädangångne med en jättelik brakfest. Söndagen den 29 december kl 19.00 går alltså SISTA BOMMEN ut i etern direkt från Magasinet i Göteborg!

Klubben kommer då att vara fylld med en brokig skara glada begravningsgäster. En hel del specialinbjudna som under årens lopp haft någon anknytning till programmet. Det kommer även att släppas en del biljetter till gemene man. Så för dom intresserade gäller det att vara ute i god tid.

Två och en halv timma kommer sändningen att hålla på och bjuda på intervjuer, snack, tillbakablickar och en hel del som vi inte ska avslöja så här i förväg. Vad vi däremot kan avslöja är att det blir en hel del alldeles levande musik i form av Union Carbide, Easy och Submachine.

Seriöst och uppskattat

Lilla Bommen startades 1982 av Lars Aldman och kom redan från början att inriktas på ny svensk musik. En inriktning som troget följts under årens lopp. Bommen är det program som, enligt folk i branschen och en trogen lyssnarskara, varit det mest seriösa och uppskattade musikprogrammet under det sista decenniet. Programredaktionen har under hösten fått ta emot massor av brev, telefonsamtal och nu, protestlistor mot nedläggningen.

- Hur kommer det sig då att man lägger ner ett så här framgångsrikt och uppskattat program? (Jag ställer frågan till en av dom nya programledarna, Lena Jordebo.)

- Beslutet togs av dåvarande P3-chefen Åke Källqvist som numera är inköpschef på TV. Den nya chefen Lisa Söderberg är mycket positivt inställd till programmet men beslutet är redan fastställt och i programtablån för -92 finns inget utrymme.

- Men vad är då anledningen till hans beslut, känner ni till det?

- Det är svårt att säga. Vi har inte fått någon förklaring. Kanske beror det på lyssnarsiffrorna. Bommen har inte haft direkt låga lyssnarsiffror, men jämfört med program som t ex Efter Tre så är det ju en viss skillnad. Samtidigt som man måste konstatera att sändningstiden och målgruppen spelar en viss roll.

Ett annat skäl kan vara att ungdomsredaktionen nu ligger i Stockholm och att man framöver kommer att sända i block och kanske därför vill ha produktionen samlad.

Jaha, så var det med den saken? Men är det inte så att, om en programidé verkligen är livskraftig och det finns ett behov av den, så borde det i rimlighetens namn träda fram krafter som verkar för ett sådant program?

Lars Aldman har gjort ett mycket bra jobb och Bommen kan sägas vara arketypen för ett seriöst musikprogram, men behöver det vara slut för det? Kanske ges nu utrymme för nya krafter, nya idéer, sprungna ur nya behov som föder nya program?

Musiken som bärande idé

Jag minns slutet av sjuttiotalet. Nästan varenda kväll var det något spännande rockprogram på radion. Det var Vågspel, Utspel, Asfalts-telegrafen, Rundgång, Rockgift, Tonkraft, Bandet Går och allt vad de nu hette.

De flesta av dem hade musiken som bärande idé.
Programledarna var oftast kunniga och intresserade och detta gjorde radion spännande. Jag satt med bandspelaren laddad nästan varenda kväll och bandade av det nya. Ofta kom också speciella studiosessions eller liveinspelningar med intressanta grupper. Dessa kassetter vårdar jag fortfarande ömt. Kjell Alinge, Jan-Erik Sundqvist, Lars Aldman, Tommy Rander, Anders Klintervall och de andra programledarna blev hjältar för mig. De hjälpte mig att upptäcka grupper i tidigt skede. På den tiden fanns ju heller inga bra tidningar för den musik som kom fram just då. Kort sagt: det var spännande att lyssna på radion. Fotbollen och kamraterna fick vänta.

Sedan försvann desssa program ett efter ett ur etern. De som inte lades ner ändrade inriktning och blev ointressanta för mig. Kvar fanns bara Ny Våg men detta program hann man ju nästan inte sätta på förrän det var slut. Sändningstiden var oftast bara en kvart.

Levande Program

1982 startades Bommen (eller Lilla Bommen som det hette till en början). Lars Aldman som tidigare var inblandad i Vågspel, fick nu satsa helhjärtat på den nya och i mitt tycke intressanta musiken. Resultatet blev ett levande program. Med tiden skaffade han sig en mängd kontakter vilket bl a innebar att han fick skivor mer eller mindre direkt från presserierna. Det var alltså i Bommen man fick höra plattorna först.

Aldman vågade också gå på djupet. Han blev en maktperson vars ord blev lag i rocksverige. Att få en demo spelad i Bommen blev ett kvalitetsbegrepp, en merit att ta med i brev till skivbolag och arrangörer.

För några år sedan dök även Inferno med liknande musikalisk inriktning upp men det programmet tyckte jag aldrig hade Bommens tyngd. Det var lite för mycket melodiradio över det.

Vox, M och andra ungdomsprogram som existerar nu har givetvis sina kvaliteter även om jag känner mig gammal ibland när jag lyssnar. Det är lite för mycket rökning, alkohol och AIDS och för lite bra musik.

Och flåsiga program som Metropol har aldrig tilltalat mig riktigt. Nej Bommen är enligt min åsikt det sista programmet i en lång tradition som faller.

Något ersättningsprogram lär det inte heller bli. Var Sveriges Radio står bevisas klart och tydligt av det faktum att den mesta musiken snart kommer att bestämmas av datorer. Man väljer alltså bort den mänskliga smaken! Detta innebär givetvis att likriktningen kommer att breda ut sig ytterligare. Fast frågan är om det kan bli mycket värre än idag. Redan nu spelar man ju hellre Irma och Pontus & Amerikanarna sex gånger om dagen än släpper något nytt och annorlunda.

Radion ska spela det majoriteten vill höra, tycker kanske någon. Det argumentet håller dock inte. Det finns många grupper som säljer mångdubbelt mer än Pontus & Amerikanerna men som aldrig spelas i radion! Candlemass och Entombed är två exempel på det.

Är radion då ett media för framtiden? Håller inte radion på att spela ut sin roll? Dagradion lär nog vara ohotad ett bra tag framöver, på arbetsplatser kommer radion alltid att stå på. När det gäller kvällarna tror jag dock att alla TV-kanaler kommer att ta över mer och mer.

Det ser mörkt ut med andra ord.

Peter Kagerland

STIM och ncb är till för dig!

Som upphovsman (kompositör, textförfattare och bearbetare) har du rätt till ekonomisk ersättning när din musik framförs offentligt, dvs spelas i radio, TV på konserter dansställen i butiker osv. Även för inspelning eller kopiering av dina verk t ex på gramofonskiva eller video har du rätt till ersättning.

För mer information kontakta informationsavdelningen

STIM / ncb

Box 27 327, 102 54 Stockholm, tel 08-783 88 00

SVENSKA MUSIKER-FÖRBUNDET

-En del kallar facket för dom. Helt fel, Facket är ju faktiskt vi.

-Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal, försäkringar, skattefrågor osv.

-För mig är det en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårat förbund.

Jerry Williams

Avd 20
031/11 36 20

VI HAR ALLT !!!
(utom dragspel)

MUSIK BÖRSEN

STORGATAN 1
TEL 11 00 10
13 09 00
FAX 13 05 63

Göteborgs öppnaste skivbutik

Domus Avenyn
ÖPPET MÅN-LÖR 10-21, SÖN 13-21.

VARJE DAG TILL 21.00

TRE MAKALÖSA TILLFÄLLEN TILL BILLIG LJUD OCH LJUSHYRA!

- *16 kanaligt PA på 2000W, komplett med monitorer etc.*
  PRIS PER DYGN: 1.000:- INKL. MOMS.
- *8 kanaler PA på 1000W, komplett med monitorer etc.*
  PRIS PER DYGN: 600:- INKL. MOMS.
- *8/16 300W lampor på stativ, komplett med styrenhet och kablage.*
  PRIS PER DYGN, 8 LAMPOR: 400:- INKL. MOMS.
  PRIS PER DYGN, 16 LAMPOR: 600:- INKL. MOMS.

Ring RENTUT -mycket för små pengar!

LJUDKONSULT & HYRA 031-271816
Kvarnbygatan 10, 431 34 MÖLNDAL

TO BE DO IT

AV MED OM UNGDOMAR

Frölunda Kulturhus och Fågeln
18 jan - 1 mars 1992

Verkstäder
Utställningar
Föreläsningar
Konserter
Teater
Filmer
Video

Detaljerat program i januari fås på kulturhuset. Se även annonser i lokalpressen.

DAD ★ RED HOT CHILI PEPPERS ★ TEENAGE FAN CLUB ★ HAPPY MONDAYS

EMF ★ FARM ★ BLUR ★ IGGY ★ CURVE

POSTMODERN DANCE NIGHT

ANNANDAGEN - MAGASINET

DJ:s
JÖNSSON & PETER K

PÅ SCEN
LOST ´N´ LONELY

Entre endast 60:- Förköp Bengans
KÖP NU!
På annandagen är det knôkat överallt

PRIMAL SCREAM ★ SOUP DRAGONS ★ CARTER USM

SHAMEN ★ NIRVANA ★ SISTERS ★ STONES ★ CURE ★ CLASH

LOST ´N´ LONELY

Tillsammans med Dilemma är Lost ´n Lonely det enda renodlade tjejbandet i Göteborg. Bandet består av fem tjejer med förflutet i bl a Dahlbergs.

Under de tre år som bandet existerat har man hunnit med att skapa en hel del bra musik. Influenserna kommer från 60-talets Beatles, men man hör även tydliga drag från såväl Bangles som Bananarama. I livesammanhang fungerar bandet bra musikaliskt på grund av sin breda kompetens men rent visuellt kan de förefalla lite orutinerade.

Närmast står en turnésväng runt riket och kanske en påhälsning i något av våra nordiska grannländer?

De vilsna och ensamma flickorna har hunnit spela in en video som visades på MTV:s 120 Minutes + diverse demos som bombarderat våra svenska skivbolag. Missa inte Lost´n´Lonely på Magasinet på Annandagen.

NYA BAND

NJURMÄNNEN

Vill du höra bra musik och samtidigt få ett riktigt gapskratt? Då är Njurmännen något för dig. Konserter ska vara underhållning. Det är ett av de otaliga måtton och koncept, som ej existerar, men ändå omtalas, följs och förnekas av Njurmännen.

Det är viktigt att publiken har roligt. Därför består showen av diverse masker, symboler och svartvita kalkonfilmer som inte fyller någon som helst funktion. Med sin musik vill de hylla maskinsamhället och de följer benhårt det futuristiska manifestet - fast ändå inte alls.

I alla frågor har Magnus, Skuggan, Lina och Bobbo helt skilda uppfattningar. Det går inte att få ett enhälligt svar från dem. De kompromissar och ironiserar över det mesta.

Varför valde ni just namnet Njurmännen?

- Det stämmer bra med vår musik tycker Lina.

- Nej det gör det inte alls, namnet spelar ingen roll, invänder Magnus.

Ännu en gång är de rörande oeniga. *Hur låter de då?*

- Tja minimalistisk cabarét musik föreslår Lina. Roligt är det i alla fall. Deras "hits" ger ett säreget kontrastrikt intryck, då de komprimerade, styrda syntarna konfronteras med högst personliga, levande gitarr- och saxofonsolon. De ser sig själva som ett positivt band. Textmässig är det positiv futurism eller helt enkelt bara roliga texter som gäller.

En låt kan klassas som populär anatomi, där de tar godnatt av alla kroppsdelar. Njurmännen vill förvåna sin publik och det är inte ovanligt att en konsert helt skiljer sig från en annan. Vad man än tycker om deras musik, så går man inte otillfredsställd ifrån dem. Njurmännen är livsnödvändiga vare sig man behöver en transplantation eller inte.

FRUITCAKE

Tänk att uppfinna en helt ny genre! Det var vad Fruitcake gjorde när de började spela fruktrock för ett knappt år sedan. Vi får väl se om fruktrock blir en av de stora rockvarianterna de närmaste åren.

Bandet består av, N Carrot på gitarr och sång, T Cucumber på bas och slutligen B Broccoli på trummor. De har tidigare under andra namn spelat i band som Overland Stage Riders och Papmanam. Ösig rock med influenser från de tunga 70-talsbanden är vad fruktrock innebär i Fruitcakes tappning.

På den fruktdoftande debuttapen "Mixed Fruit" kan man höra fruktinspirerade alster som håller hög klass, men det är live som bandet gör sig bäst.

Till våren kommer de att spela på Valvet en andra gång. Spännande att se om de kan upprepa succén från september månads lyckade fruktparty.

FÅGEL BLÅ

Det här bandet kanske inte kan kallas för ett nytt band, men de har inte fått så mycket uppmärksamhet hittills. Det är de värda efter några års intensivt livespelande.

Fågel Blå har under sin existens hunnit med att släppa en singel, en delad LP och helt nyligen en femlåtarsmaxi. Numera är texterna på engelska, och för första gången låter de riktigt bra.

Bandets medlemmar är Juztize (sång/gitarr), Bazze(gitarr), Nåjizz (bas) och Zapi (trummor). För att undvika eventuella missförstånd kan jag väl avslöja att det inte är deras riktiga namn.

Punk är vad de håller på med, men det är en ganska melodisk och välgjord sådan som borde kunna tilltala även de vanliga rockintresserade.

De spelar ofta live, och de har synts på Valvet ett flertal gånger. När det gäller spelningar har de helt rätt attityd - de tar gärna ett gig även om betalningen inte är den bästa.

Överhuvudtaget har Fågel Blå rätt attityd. De spelar för att det är kul, och de verkar verkligen ha kul också.

Både på och utanför scenen händer en hel del som vi kanske inte ska gå in närmare på här.

Passa på att se dem live eller hör deras nya maxi "Music For Men" så får ni själva höra och se vad det hela handlar om.

TORNADO BABIES

Detta bandet är nog det mest berömda i hela Kortedala. Det har de varit länge, men nu verkar det även som ytterområden som t ex Danmark, Tyskland och Italien visar intresse och till och med ända borta från Sydafrika har det kommit respons på killarnas musik.

De har just varit i studion och spelat in en platta som ska finnas i butikerna mot slutet av Januari. Inspelningen gjordes i en liten 12-kanalig studio i Kortedala. Både bandet och producenten Don Roberto Laghi var mäkta förvånade över hur bra resultatet blev. Skivan heter "Eat this" och innehåller 12 låtar.

Bandet Tornado Babies består av sångaren Harry, på trummor D.R, på bas Porre, gittarister är Beppe och Kenny.

När T B började spela -87 så kopierade man Hanoi Rocks. Mem med åren har de hittat sin egen stil anser Harry.

-Jag tror att vi kan komma att bli placerade i hårdrocksfacket, men våra influenser kommer från glamrocken på 70-talet och punken som gett oss den energi vi har idag.

Alla texter är skrivna på engelska?

- Det är det lättast att skriva på och så är det ju det internationella rock´n´roll språket.

Ni siktar alltså på att slå utomlands?

- Vi spelar för att det är skoj. Vi vill att folk ska ha kul när de lyssnar på vår musik. Fast det gör ju inget om det säljer också. Det är bäst att ta en dag i sänder i den här branchen och hålla sig på jorden.

Har ni något Budskap med er musik?

-Ha ha, nä! När jag skriver låtar leker jag för det mesta bara med ord. Det har hänt vid några tillfällen att jag blivit gripen av någon händelse som jag sedan skrivit om, men vi kan aldrig bli anklagade för att spela sådan där "intelligent svensk pop" iallafall.

Undertecknad såg T B på Valvet vid ett tillfälle och konstaterade att detta var ett vilt, oborstat och passionerat band. Kon-trasten är stor jämfört med den välborstade ödmjuka killen som sitter mitt emot.

-Man vinner mycket på att vara ödmjuk. Varför vara kaxig när man är lika mycket människa som alla andra? Man blir en parodi på rockmyten om man tror sig vara förmer och dräller runt och super och slår sönder hotellrum och liknande. Vi har faktiskt gjort det till kutym att hålla oss nyktra på spelningar. Vill man vara seriös så funkar det inte annars.

Är du nöjd med LP-debuten?

-Jävligt nöjd! Den är jämn men ändå inte platt. Det finns inga ballader med men däremot en aukustisk låt. En låt innehåller lite reggae, det är fräckt trots att jag egentligen inte alls tycker om reggae.

AMMI

Valvet

Massacre, Mobile Homes, Fruitcake och Stry & Babylon Blues är bara några av de lyckade spelningar vi haft på VALVET under hösten. Som alltid varvas succéerna med spelningar inför en handfull besökare, men på det hela taget har det ändå gått bra.

Vad jag och många med mig fortfarande undrar över är varför "vanlig" rock inte drar några större publikmassor. Thrash, synt och annat extremt har sin trogna publik, men tydligen är fans av normal rock inte lika intresserade av sin musik.

Ett band som sannerligen inte är normala är hönörockarna Sôrn's. Fredagen den 17 januari invaderar de VALVET iförda sydväst och andra fiskarkläder. Musiken är ösig 70-talsrock i modern tappning med texter sjungna på ömål. En spelning utöver det vanliga.

Förutom Örock innebär årets första månader diverse synt och rock och med största sannolikhet även det engelska Death Metal-bandet Bolt Thrower den 12 januari. I samma genre spelar även Afflicted och Exempt, och de besöker Valvet den sista januari. Independentpop brukar locka mycket folk, och 10 januari är det dags igen - Pull och Blue Engineers heter banden.

Kolla in spelprogrammet för januari, så hittar ni säkert något av intresse, och testa gärna de lite mindre kända banden någon gång.

10/1	Pull + Blue Engineers
11/1	Schmaalhans Weltraum + Pet Semetary
12/1	Bolt Thrower + Benediction + Invocator (prel.)
17/1	Sôrn´s
18/1	Bror Styggs + Mobile Dix
24/1	Syntgala
31/1	Afflicted + Exempt

GRATISDAGAR

Magasinet har äntligen fått en kväll med fri entré. Vi kallar den gratisdag och den har uppstått som ett samarbete mellan musikföreningen ARRG och bokningsbolaget Rock´n ´Roligan Production.

Egentligen är det en gammal idé, som faktiskt passar perfekt med själva grundtanken i ARRG: fler speltillfällen för banden, mera och billigare livemusik för Göteborgarna osv. Men det är först nu som det gått att realisera, beroende på ett flertal faktorer, bl a att Magasinet varit tvunget att etablera sig ordentligt på rockscenen, ekonomiska aspekter m m.

Att tisdagarna blev gratis berodde inte enbart på den uppenbara kopplingen mellan orden, men även till en viss del på att Norrlands Nation kör "Opluggat" med intressanta artister just tisdagkvällar och eftersom dom stänger när konserterna är slut, tänkte vi att det var perfekt att erbjuda rockfolket en fortsättning på kvällen. Det är därför banden på Magasinet aldrig går på scenen förrän Opluggat är klart.

Vi öppnar dock redan kl. 21 00 för dom som vill ha en bit mat först eller kanske inte fick plats på Norrlands. Stänger gör vi kl. 01 00.

Spännande band

Tisdag den 12 november var det premiär och på scen fanns Submachines, dvs Per Dahlberg, Anders Karlsmark & Gunnar Frick, samt, för första gången live, en livs levande trummis: Dan Johansson. Drygt 200 pers var där och upplevde Submachines tyngre & råare än nånsin förr - ett klart lyft att med riktiga trummor kompletera de datoriserade rytmerna.

Jag är övertygad om att Submachines kan bli riktigt stora om dom fortsätter så här och jag tror att dom flesta som var på Magasinet den kvällen håller med mig.

Tisdagen därpå, den 19 november var det D.I.M.´s tur att inför ca: 230 pers ge järnet med sin independent-inspirerade tungpop. D.I.M. (inte längre Drums In Minor - men kanske Does It Matter?) har utvecklats en hel del sen dom senast stod på Magasinets scen och påminner mycket om det danska poplöftet How Do I.

Tisdagen den 26 november blev det "Heavy Metal-Hip Hop" med the Dreamers. Tre rappande tjejer med ett ovanligt tungt band bakom sig, med f.d. medlemmar från Lädernunnan, Union Carbide, Mobile Whorehouse, Bad Liver m.fl. En entusiastisk publik på ungefär 200 pers var där och såg till att även denna tredje gratisdag blev en succé.

Och det är inte bara banden som bidrar till succén utan även den där lilla extra känslan av lugn enkel närhet som vi kallar för klubbkänsla. En känsla som är lite speciell för just tisdagarna eftersom tempot inte är lika högt och förväntningarna inte lika uppskruvade som en vanlig helg. Jag är ganska säker på att det är just denna kombination som drar folk.

Gratisdagarna har kommit för att stanna. Den 3:e december står the Nuts på scen för att presentera sina nya, ännu råare låtar och den 10:e december är det Kapten Hadd& som spelar spännande Ny-rock. Julavslutningen den 17 december bjuder på en överraskning och efter nyår har vi stora planer - eller vad sägs om Northside (UK) på en Gratisdag?

P.S. Tack till Norrlands Nation, Magasinets idéella personal & inte minst till alla våra vänliga & rock´n´roliga gäster.

Jesper T Kumberg

VAG

VI BEFINNER OS

Vi möter djävulen - dramatisk, eldsprutande och ond - plågad av vånda över den alltför vackra oskulden Rosa som han skådar genom sin kanal mellan världarna. Skönhet och oskuld smärtar honom så till den milda grad att han kallar in Lukas - en avliden rockare som hamnat i helvetet på grund av en överdos och för han dragit över alltför många groupies. Djävulen lovar honom 12 timmars frihet på jorden mot att han söker upp Rosa och tar hennes oskuld.

Ett lockande anbud för Lukas som snart befinner sig på jorden där han träffar Kjell Häggqvist - Rosas misslyckade far. Kjell är frireligiös och samtidigt en både naiv och beräknande fixare som inte har något emot att tjäna en förmögenhet eller två på sin vackra dotters framtida musikkarriär. Lukas manipulerar genast den naive herr Häggqvist och lovar pengar, berömmelse och framgång. Väl hembjuden till det Häggqvistska hemmet träffar han Rosa och kopplar genast på sin diaboliska charm.

Rosa faller inte för Lukas råa förförarstil utan han får istället fullt upp med att förklara att han är det bästa som hänt henne. Successivt förvandlas Lukas svarta lust till något för honom främmande. Han upplever en ljuv och skrämmande känsla som han aldrig känt tidigare. Han inser efter ett tag att det är kärlek. Han älskar Rosa. Han kan omöjligt fullfölja djävulens uppdrag så den

ELN

SS I HELVETET

forne kvinnoföraktande masspåsättaren slits mellan sitt gamla jag och sina nya upplevelser av ömhet och kärlek. Rosa ser förvandlingen och i henne tänds lusten - hon vill ha denne mystiske mörke man. Men tiden är ute för Lukas och han sugs tillbaka till helvetet. I förtvivlan ropar dom älskade till varandra i ett försök att återigen få kontakt.

Oro har lyckats göra en spännande föreställning som är färgstark, kraftfull och dramatisk. Idén har man snott från Ingmar Bergmans kammarspel Djävulens Öga. Föreställningen är en melodram som till formen mest liknar en musikal eller en krogshow. Djävulen, Rosas pappa och gud gestaltas av Henrik Wallgren som här gör debut som skådespelare. Åsa Mentzén spelar Rosa som representerar det goda i en värld av mer eller mindre ondsinta figurer. Benny Carlsson halvproffsskådis från Halmstad ger liv åt rollfiguren Lukas.

Vad som framför allt slår mig när jag ser föreställningen är att alla agerande, både skådespelare och musiker, tror så intensivt på det man gör. Det ger föreställningen liv och värme och man lyckas även förmedla en stor portion ironi och distans i denna stundtals ganska svarta och burleska soppa. Kasten är tvära mellan spirande romantik, humor och djup ångest. Att musiken som framförs av Pål Eneroth, Bo Henriksson, Peter Johansson och Jan Eneroth ger ytterligare kraft och djup åt föreställningen är bara att konstatera och som pricken över i:et har Pål Eneroth lyckats skapa en spännande scenografi

Jag vill fästa läsarens uppmärksamheten på idén som sådan. Alltså att en rockgrupp tänker, arbetar och uttrycker sig i en sådan här form. Att man tar steget från det traditionella förutsägbara scenframträdandet och agerar i vidare perspektiv. Denna möjlighet som rockgrupper har att förmedla känslor, idéer och tankar anser jag idag vara relativt outnyttjad. Många grupper borde ha stor potential att vidare utveckla sina framträdanden på ett liknande sätt.

Kanske nittiotalet blir det decennium då rockmusiken börjar växa i scenisk form? Då den levande rockmusiken finner nya vägar att kommunicera med publiken? Hissnande eller omöjligt? Inte alls. Inte när man sett Oro´s Vageln.

Ett helt nytt sortiment för dig som vill handla för en bättre miljö.

Änglamark är ett nytt sortiment av varor för dig som vill handla för en bättre miljö. Vi har odlat, tillverkat och transporterat våra produkter med största omsorg. Och vi har valt förpackningsmaterial som är så skonsamma för miljön som möjligt.

Änglamark är ett miljöanpassat sortiment under ständig utveckling. Du kommer efter hand att hitta fler nya produkter som bidrar till att minska belastningen på miljön.

Änglamark finns som livsmedel, papper och kemtekniska produkter. Och är av hög klass vad gäller kvalitet, smak och funktion. Varor som du inte finner i din butik under introduktionen kommer inom kort. De flesta varor håller samma priser som motsvarande icke miljöanpassade varor. Bra miljöval behöver nämligen inte kosta mer!

Änglamarks produkter uppfyller Naturskyddsföreningens miljökrav för BRA MILJÖVAL eller KRAVs regler för alternativ odling.

KONSUM

ETT BRA MILJÖVAL
ÄNGLAMARK

DOLORES RECORDS

AKTUELLA RELEASER
GROTESQUE - INCANTATION
MLP DOL 004
AT THE GATES - GARDENS OF GRIEF
MLP DOL 005
TEDDYBEARS - WOMEN IN PAIN
7" DOL 006

DOLORES RECORDS
Drottninggatan 52
411 07 göteborg
031 - 15 04 18

Kvalitets märken till rätt pris

MUG
MUSIK UTAN GRÄNSER

Kaserntorget 9
tel 031 - 11 03 09, 13 09 94

HYR LJUD & LJUS HOS

SAM & JIMMY

Lotsgatan 11 414 58 Gbg
tel 14 31 11, 14 31 21

VISSTE DU ATT...

To do is to be to be is to do TO BE DO IT

Mellan 18 januari och 1 mars 1992 blir Frölunda Kulturhus och Fågeln helt och hållet ungdomens hus. Förutom ungdomsföreningar och institutioner blir det fritt fram för det egna skapandet via t ex verkstäder i tidsskriftsproduktion, prosa, teater, showdans, video, och screentryck. TO BE DO IT är en utställning med ett bildspel som visar ungas skapande. Runt utställningen sker en mängd aktiviteter. Fågelns ungdoms teatergrupp gör sin version av West Side Story - Frölunda Story. Kulturhusets ungdomsteatergrupp gör Hjältinnor. Folkteatern spelar Hjältar och stockholmska Svea Sträng och Ung Utan Pung gästspelar och gör teater med intresserade. Schillerska gymnasiets bildlinje och Designskolan ställer ut. Levande Betong, ARRG, Ungdomsmottagningen m fl informerar. Hackers demonstrerar sitt datakunnande.

I januari finns utförlig information om alla aktiviteter. Intresserade kan hämta på eller rekvirera från Kulturhuset. Ta gärna kontakt med Ingrid Österlin eller Jan Jidmalm på Kulturhuset om du är intressrad att medverka på något sätt

Trött på släkten och julhysterin?

På annandan blir det Posmodern Dance Night på Magasinet. Skaka loss till Jönssons och Peter K:s mix av hård och flummig, gammal men mest ny rock med dansrytmer. På scenen står brudarna i Lost ´n´Lonely och lirar Indiepop. Förköp på Bengans. Entré endast 60 kronor. Med tanke på publikintresset på annandagen så får vi be dig som brukar jobba på Magasinet och vill in på gästlistan att ringa Ammi innan 20/12 och boka plats. Därefter är det kört!

MAGASINETS PLAYLIST

1. **Red Hot Chili Peppers** "Give it away"
2. **Blur** "There´s no other way"
3. **Carte USM** "After the watershez"
4. **Soup Dragons** "I´m free"
5. **Charlatans** "The only one I know"
6. **Nirvana** "Just like teen spint"
7. **Teenage Fan Club** "The concept"
8. **Love Kings** "No go nation"
9. **Charlatans** "Me in time"
10. **Neds Atomic Dustbin** "Kill your television"
11. **Primal Scream** "Movin on up"
12. **U2** "The fly"

ÄR

Nu orkar jag inte bry mig längre. Jag tror inte folk är intresserade av livemusik mer - MTV är bättre. Tänk att kunna sitta hemma i soffan och bli serverad en lagom dos av olika artister, ja åtminstone de mer "säljbara". Sen är det bara att gå ut och köpa skivan! Då kan man repetera den stimulans som vissa låtar ger, om och om igen. Det funkar bra, man enkelriktar folks musiksmak och håller borta alla avarter. Till slut har man utrotat det släkte som gillade att se musik live.

Nåja, de finns där men återväxten verkar alltför dålig. Det är väl ingen idé att ta hit ett bra utländskt band och ta 90 kronor i dörren när folk hellre betalar 100 kr för ingenting och dyr öl. Man kan ju tro att folk vill ha betalt för att gå in när det står fem - sex individer på en scen och spelar. De däringa musikerna ska la inte ha betalt för sin hobby, eller?

Alla band som spelar på Magasinet kan naturligtvis inte vara fullträffar, långtifrån. Men var finns nyfikenheten, sökandet och viljan att upptäcka nya band? Visst, det kostar pengar att gå in men det gör det på många andra ställen också. Samtidigt är det ju så att ingen entré och billig öl för många är önskvärt

MTV bättre?

men de etablissemang som erbjuder just detta har sin publik, självklart. Nog om det.

Chansa mer

Jag tror att om vi hade en publik som chansade lite mer och gick på de okända band skulle vi få en bättre klubbmiljö. Man skulle med en större grundpublik våga chansa mer och inte bara gå på säkra kort. Udda band skulle få chansen. Nu känns det som man ibland bokar band för elittyckarna och endast ibland för massorna.

Många som förmodligen skulle gilla artisten går inte för att de inte hört talas om honom eller henne. En riktig fegisinställning till konserter, något som säkert andra konstformer också är bekanta med.

Dessutom är det ju så att folk inte har en massa pengar och sålunda vill veta vad de köper när de går ut och det kan man ju förstå. En annan viktig aspekt är säkert ölpriserna. Folk kanske bara vill gå ut och berusa sig? Ta bort entrén och sänk ölpriserna. Skit i band som saboterar stämningen och för en massa oväsen - spela kassetter i stället! Låt oss supa och roa oss som det anstår en människa... eller?

Vad ska man ha Magasinet och Valvet till? Tänk så mycket möda som läggs ned för att driva klubbarna och på alla de som ställer upp, alla band som spenderar massor med tid i replokalen. Ja listan kan göras rätt lång. Om man la den energin på att tillverka kalas utan påträngande livemusik skulle säkert världen bli bättre. Musiken har ju ändå inget budskap nuförtiden så vad ska den vara bra för? Samtidigt undrar man hur lätt det är att sälja alkohol och ha en rockklubb, dessa två oförenliga element! Detta trätoämne som alkohollagstiftning och traditioner skapat sådana tabun omkring. Är det ölen som myndigheter och gemene man krigar om som är den springande punkten? Är det den som gör att folk går ut överhuvudtaget? Eller skiter folk i kultur om det inte rör sig om den sorts masskultur som man kan bli serverad på stora arenor och prata med grannen om utan att stå ut från mängden?

Ond cirkel

Det som oroar mig är att klubbkänslan inte riktigt infunnit sig på Magasinet. Vi har genom höga entréer själva skapat mer av en konsertlokal än en klubb vissa kvällar. Samtidigt har vi de kvällarna då vi haft mer kända artister höjt entrepriset. Men alla andra dagar? De dagar då mindre kända band spelat och det inte kommit en käft?

Här är vi återigen i en ond cirkel. Med stor stampublik - lägre entréer, med osäker publik - mindre chansningar och högre entréer.

Tisdagarna med fri entré har så här långt fungerat bra men tyvärr går det inte med större band på grund av kostnaderna.

Nu återstår att se om det finns en publik för livemusik under nittiotalet. Självklart kommer Dire Straits sälja ut tiotusentals konsertbiljetter även i framtiden och det är ju kul eftersom de inte marknadsför sin produkt överhuvudtaget.

Som sagt har man bara pengar så klarar man nittiotalet galant - detta decennium som går i åtstramningens och konkursernas tecken!

Staffan Lindahl

Stilar och trender

En ofullständig och fullkomligt s
och verkan i rockens värld.

Om vi tänker oss rockmusiken som ett träd så kan vi konstatera att rötterna består av blues och rythm & blues. Någonstans nära rotnivån hittar vi även 50-talsrocken, både den svarta och den vita. 60-talsrocken, framför allt den brittiska bygger upp stora delar av stammen men även dom amerikanska motsvarigheterna med inslag av soul och gospel bidrar med stadga och styrka till den livskraftiga rockstammen

Sedan kommer grenarna: symfonisk rock, tidig hårdrock, progg, disco, reggae, punk, heavy metal, synth, new wave, speed, trash, sleaze, death, manchesterstuket, independent, hard core och acid jazz är bara några få av grenarna. För att inte tala om alla grenar på grenarna som flätar in sig i varandra och som ständigt bildar nya symbiotiska konstellationer. Eller vad sägs om sleazefunkrock med inslag av svart synthdepp, då vet ju alla precis vad man menar, eller hur?

Ju mer trädet breder ut sina grenar desto svårare blir det att överblicka.

Många frågor

Men vad är det som styr tillväxten? Vad är det som är vatten, solsken och bördig mylla som får trädet att ständigt skjuta i höjden? Är det musikerna som i fri inspiration utvecklar sina musikformer? Eller är det bolagen som styr med sina produktion och marknadsförings-maskinerier? Är det konsumenterna som styr utvecklingen genom att omättligt gapa efter mer och fräschare musikupplevelser? Eller är det kanske medierna, TV, radio och tidningar som styr både konsumtion och indirekt även produktionen?

Många frågor, visst. Jag skulle till och med kunna påstå att dom är lite felaktigt ställda. Alla bitarna samverkar och är i ett ömsesidigt och ständigt skiftande utbyte av och med varandra. Men det intressanta är vad som styr denna ömsesidiga tillväxt.

Med andra ord vilka behov och drivkrafter kan skönjas och hur samverkar dom?

Identitet

Jag tänker t ex på den relativt nya Deathvågen som förmodligen är den största undergroundrörelsen just nu. Hur kommer det sig att död, lik, förruttnelse och vidriga skildringar av kroppars upplösning i kombination med snabba mollskalor och frenetisk headbanging fascinerar unga människor så till den milda grad att en hel rörelse uppstår?

Kanske är det ett undermedvetet behov av att tackla sin rädsla och sin osäkerhet inför döden och på så sätt skapa ett förhållande till den stora frågan om meningen med livet och döden? Ett ämnesområde som sällan finner uttryck i dagens samhälle. Kanske är Death ett av många uttryck för att det finns ett undertryckt och omedvetet behov av en seriös livsåskådning befriad från religiös sekterism och slipprig sentimentalitet? Eller är det helt enkelt ett sätt att genom att vara extrem söka och samtidigt skapa en identitet som kraftigt understryker, vi finns, vi är inte som dom andra mesarna!

Hur som helst så skapar Death-gängen starka reaktioner speciellt från fördomsfulla människor som tror att dom i sin egen upphöjda förträfflighet har rätt och kapacitet att döma andra människor efter sin egen mall.

Egoistiska motiv

Andra viktiga krafter som styr den expansiva tillväxten av rockträdet är naturligtvis begäret efter pengar och berömmelse. Drömmen om ett bekvämt liv med massor av pengar och därav följande makt och berömmelse är starka drivkrafter som

subjektiv analys av orsak

framförallt tilltalar de yngre i branschen (vilket naturligtvis är en stark generalisering som får tas med en nypa salt). Att träffa mycket brudar var enligt John Lennon en av de viktigaste orsakerna till att han blev musiker och jag skulle tro att han inte var den förste eller siste med det motivet?

Då har vi, om vi gör en snabb summering av de viktigaste orsakerna som driver rockträdet i höjden, kommit fram till följande.

Pengar, makt, berömmelse, sex, bekvämlighet och ett undermedvetet behov av en livsåskådning som stämmer bättre överens med verkligheten än de allmänt rådande. Jaa det var väl inte så tokigt... Det är väl ungefär så branschen ser ut... Eller?

Trädgårdsmästare sökes

Finns det då inget seriöst musikaliskt nyskapande utan egoistiskt och fegt sneglande på redan existerande framgångsrika former? Och förresten vad handlar texterna om? Nittio procent av allt nyproducerat textmaterial inom dom flesta rockgenrer är ren skit. Finns det då inga seriösa budskap som genom musiken skulle kunna skänka kraft och tillit hos människor?

Ja, nu är vi där igen - massor av frågor. Men hur som helst så tror jag att det någonstans, på något sätt, finns ett behov och en vilja till vidare utveckling av rockmusiken. En utveckling som skulle kunna bära fram lite ljusare visioner. En utveckling som både skulle kunna mana fram och ta tillvara den där speciella kraften och energin som är rockens egentliga kännetecken. Det är dags för trädet att bära frukt!

P.S Hur är det nu dom gör, trädgårdsmästarna? Dom beskär väl träden för att dom skall bära frukt?

MAGASINET

Magasinet har nu funnits i 1,5 år och det har tagit oss denna långa tid att lära oss hur en rockklubb i Göteborg ska se ut så att den attraherar så många som möjligt. Vi har testat hårdrock, hip-hop, salsa/latin, country, blues, rock, teater, discotek, folkmusik, teatersport, poesiaftnar, cabaréer, musikaler, cajunmusik osv. Allt för att få ett grepp om hur publikintresset ser ut. Till -92 känner vi oss mogna att lägga ett koncept som vi verkligen tror ska fungera och attrahera de mest kräsna besökare!

Vi har sett att vårt framgångsrika koncept med teatersport och cabaréer lockat en stor publik till måndagarna - alltså kommer vi att låta detta fortsätta. Tisdagar öppnar vi för lokala band med gratis entre för att verkligen ge de lokala grupperna en chans. LOVE-onsdagarna fortsätter med förnyad kraft i Patriks regi.

Torsdagarna ger vi äntligen chansen till alla hårdrocksälskare i Göteborg - Hard ´n´ Heavy!

Fredag och lördag kommer alltid att innehålla rockmusik i alla dess former för att verkligen banka fast rockklubbsprägeln på Magasinet.

Inte nog med detta! Söndagarna bjuder vi på något mycket unikt och läckert! Håll ögonen öppna nyårsafton då innehållet avslöjas!

Du som gillar levande originalmusik i alla dess olika former och som älskar att låta dig översköljas av musikkulturens alla nyanser. Du kommer nu verkligen att få chansen.

Vi startar redan i januari!

Måndag	**Teater, cabaré**
Tisdag	**Gra*TISdagar***
Onsdag	**LOVE**
Torsdag	***HARD´N´HEAVY***
Fredag	**Rockklubb**
Lördag	**Rockklubb**
Söndag	**?!!!?**

recensioner

DAY WARREN - SO GLAD YOURÉ MINE, TAXI DRIVER (SINGEL Last buzz)

Det här är så himla tråkigt att jag bara lyssnade tre fyra gånger innan jag sattte mig ned för att skriva detta. Live är det måhända lite mera action på Day och hans medmusikanter som ju inte har några problem med att få det att låta rock n´roll, men det måste kännas rock n´roll oxå. Skaffar du ändå denna singel så spela första sidan...

GLINET

★ ★

TONI HOLGERSSON - Zigenaren i Månen (MNW LP)

Det finns de som hävdar att Toni Holgersson är en tragisk kärlekssökande valp. Han må så vara, men "Zigenaren i månen" speglar mycket annat. Han har visserligen sammetsröst (den måste han jobbat på sen sist) och sjunger om kärlek, men det gör inte skivan tragisk utan den är tvärtom positiv. Öppningsspåret "Låt trummorna tala" är en favorit. Den är stark och där sjunger Toni med inlevelse. "Rälsens ton" innehåller mycket stråkar och den låt där zigenaren i Toni kommer fram bäst. Det finns även ett par sömnpiller på skivan såsom en låt han valt att kalla "Nynnsång" - stort gäsp hela låten. Jag vet inte vad som inspirerat Toni i sin musikstil, men man kan ana att namn som Taube, Vreeswijk, Lundell och Plura spelat stor roll. "Ur askan av mina bränder reser sig en man, han vänder hem igen".

Ammi

★ ★ ★ ★

THE BUTTERFLY EFFECT - TRIP (CD Radium/MNW.)

Det var längesedan som jag spelade så högt och njöt av varje minut av ljudvägg som den här CDN faktiskt är. Fjärilarna lyfter riktigt fint med sina kompositioner som jetmotorer i denna Trip. Det är både suggestivt, tätt och luftigt på en och samma gång. Lätthet med skuggor av keyboard istället för mattor och en väsande och fisslande highhat gör det mycket njutbart. Man kanske skulle väntat sig något mycket mer sofistikerat och svårbegripligt från dessa elmusikanter men här finns, jag säger då det, POP! Detta måste dessutom ses då de ju även spelar ljus... Tänk att få kombinera detta med Hawkwind! Köp CDN och spela den för dig och dina vänner, ni kommer inte att ångra er.

Köttbulleboy

★ ★ ★

THE SINNERS - TURN IT UP! (MNW LP)

Nu ska väl äntligen Sinners få sitt definitiva genombrott. Det borde de fått redan med förra platta "Piece By Piece", men den här plattan är så bra att det skulle förvåna mig mycket om den inte leder till något stort. Här finns ösig rock av bästa märke där låtarna både är bra och väl framförda. Ändå är det live som Sinners bäst kommer till sin rätt. Då borde låtar som "Gotta Go" och "Love Injection" bli ännu bättre och ösigare. Något att se fram emot!

Edward Janson

★ ★ ★ ★ ★

IDEELL REBELL - KAST MED LITEN BOLL (SINGEL, Lennarts skiva)

Här kommer rebellerna med två axplock ur deras minnen från sin glada ungdom. Att de nu insett vad Kast med liten boll och pappas tjat om vikten av att slita ut sig innebar gör att de nu producerar en käck singel med skojiga texter. Klart papporna skall ha listsuccé, kanske blir titeln på deras barns singlar. Deras musik ligger i linje med den tradition som Bröderna Brothers och Jävlar Anamma förvaltar med humor och respektlöshet inför sina egna låtar, lite cykelklocka och dammsugare och sådant ni vet. Detta är en av dessa "köp-en-sexpack-och-spela-högt" singlar. Är ni på det humöret så gör det, köp den alltså, ölen kan ni köpa sedan.

Betald Reaktionär

★ ★

RAPED TEENAGERS - KLOK (Arda LP)

Efter en hel del strul finns Raped Teenagers nya LP ute nu. Det blev göteborgsbolaget Arda som till slut gav ut plattan, och den är faktiskt ganska rolig. Det vill säga om man är på rätt humör för korta, snabba låtar med underfundiga svenska texter. Punkpop kan man nog kalla Rapeds musik för, och i många fall är de som ett 90-talets KSMB. Lite enformigt blir det i längden, och nog kunde man önska sig ett tyngre sound. Däremot funkar det väldigt bra live. De gjorde sin första göteborgsspelning någonsin på Valvet i slutet av november, och då stämde det mesta. Vi får hoppas de lyckas fånga den atmosfären på platta nästa gång.

EJ

★ ★ ★

STILLBORN - PERMANENT SOLUTION (Radium/MNW LP)

Nu är det ingen tvekan längre - Stillborn är ett hårdrocksband. Det har hänt mycket med bandet sedan deras otroliga debut "Necrospirituals" från 1989. Diverse medlemsbyten har ägt rum och de har som sagt utvecklats från en blandning mellan Sister Of Mercy och Black Sabbath till ett modernt hårdrocksband. Det är alltså tung hårdrock det här gäller, och vissa låter påminner om Candlemass medan andra är mer åt In The Colonnades. Hur som helst är detta en mycket bra skiva som både hårdrockare och vanliga rockintresserade borde vara intresserade av. Lyssna på den och passa också på att införskaffa debutplattan medan den fortfarande går att få tag på.

EJ

★ ★ ★ ★

NATIONALTEATERN -LIVE (MNW)

Detta är en otrolig besvikelse och det känns hårt att behöva ta fram sågen. Bandet har alltid tillhört mina absoluta favoriter, nu tycker jag att de har gjort bort sig. Fel låtar, slött och musikaliskt meningslöst. Om man ska ha en reunion så borde man försöka göra allt lite bättre än då det begav sig. Här har de gjort alldeles tvärt om. Spelglädjen verkar helt död, precis som urskiljningsförmågan. Jag frågar mig varför de släpper denna CD alls. Är det bara för pengarna? Finns det ingen stolthet kvar? Nonchalant mot oss fans.

AMMI

RÄTT ATTITYD

Obs!!!
Dags att skaffa
ny utrustning?
Vi byter gärna
in era gamla
grejor.
Ring... gör det

KSE
LJUD & LJUS

Video TV produktioner - Installationer - Artistbokning - Reparationer
Försäljning - Turnéservice - Konferens - Mode - Mässor -
Scenproduktion - Backline - Uthyrning - Utbildning

Tel 031 - 123 123 Fax 031 - 444 669

REPTILE SMILE

HARD ´N´ HEAVY

Nu är det dags för den nya hårdrockssatsningen Hard ´n´ Heavy!
Torsdagar på Magasinet är det som gäller.
Vi hoppas kunna erbjuda er de flesta etablerade svenska hårdrocksbanden men även en del utländska. Den stora premiären äger rum den 19 december, vi bjuder då på stockholmska Reptile Smile som bl a bjuder på material från nyligen släppta albumet "Who makes the rules".
Tungrockarna Stillborn blir andra bandet ut i nysatsningen som pga julhelgen äger rum på fredagen den 27 december. Stillborns nya platta "Permanent Solution" har i Slitz beskrivits som "den bästa svenska hårdrocksskivan någonsin."
Nästa spelning den 2 Januari -92 är inte spikad ännu men torsdagen därefter, den 9 januari, bjuder vi på Pagan som även dom är på gång med en ny platta.
Alla hårdrocksälskare kan alltså se fram emot många spännande konserter på Hard´n´Heavy, torsdagar på Magasinet.

ARBMAN • ALINDER

FALCON

Svenskt öl i världsklass.

KLASS I

FALCON AB. 08-723 88 50.