

Nummer fyra 1989.

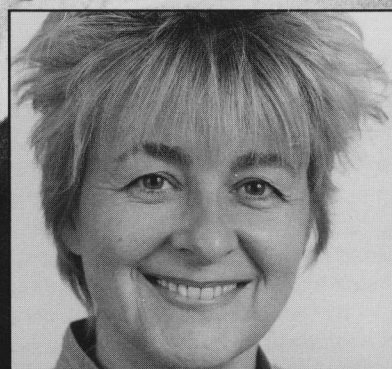
GRATIS!



Rock + öl = Sant.

Sid 16.

STALLET
-precis vad vi behöver!



Sid 11.



SWEDISH EROTICA. Sid 18.

Sommaren -87 bildades embryot till det som senare skulle kallas Musikföreningen ARRG. Med lågande entusiasm framförde vi ideerna om ett bättre musikklimat med massor av replokaler och klubbar i Göteborg. Många av dessa har vi idag lyckats genomföra, men ännu återstår mycket!

Under de två år ARRG funnits som ideell musikförening har många människor passerat revy. Vissa i form av beredskapsarbeten andra som ideellt arbetande i musikerinventeringen, jakten på tomma hus till replokaler, skribenter i ARRG-tidningen eller under arrangemang på VALVET. Det har varit (och är) en förutsättning för genomförandet av vår målsättning att många människor bidrar.

Av de 100-tals människor som deltagit i ARRGs kampanjarbete har vi lyckats få ett fåtal anställda. Men våra ambitioner, och förväntningarna på oss, har hela tiden ökat. Idag finns de dom som kallar oss för "musikernas fackförening" - på både gott och ont.

Den huvudsakliga anledningen till att många människor försvunnit som aktiva medlemmar tror jag är att arbetsuppgifterna inte längre kan utföras på ledig tid -lite då och då. De målsättningar vi förutsatt oss att genomföra kräver heltids-engagemang och betalning i någon form men det kräver även special-kompetens! Ska man föra förhandlingar med fastighetsägare gäller det att både ha kommunens stöd och skinn på knäveckan!

Resultat.

Det är med stor stolthet jag konstaterar att på de två år Musikföreningen ARRG existerat har ARRG-tidningen kommit ut i 7 nummer, en egen musikkubb, VALVET, genomfört konserter i ett helt år och banden i Fryshuset fått vara kvar i sina lokaler trots uppsägningar. Vi har genomfört projekt *Save the whales/Ett annat hav* till förmån för skandinavisk forskning på valar och fått igång vänortsutbyte med Århus och är på gång med Leningrad. Dessutom

har vi fått kvarteret Artilleristallet kul-turminnesbevarat som troligt kulturcentrum i ARRGs regi samt så när lyckats få igång tre olika replokalshus! Och detta med två och en halv tjänster under endast det senaste året! Som ordförande i ARRG konstaterar jag att jag är nöjd, men att målet långt ifrån är nått!

Tala är silver - tiga är guld..

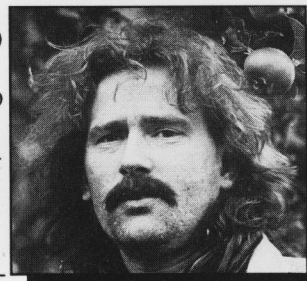
Det är viktigt att bevisa i konkret handling att vi menar allvar med våra ord. Under en lång tid figurerade vi i Göteborgs dagstidningar och fick framfört vad vi ville göra. Idag har vi lyckats genomföra en del tack vare generösa bidrag från Göteborgs kommun, Kooperationen samt inte minst den välvilligt inställda pressen. I våra fotspår lämnar vi bl.a bakom oss en ARRG-tidning som idag fungerar hjälpligt utan subventioner, musikklubben VALVET där vi från och med september-89 anställer Staffan Lindahl som ytterst ansvarig för verksamheten med lön från intäkter av arrangemang. Dessutom anställs Aja Ahlstedt f.o.m december.

Dessa två grenar av vår verksamhet har fått ekonomiskt stöd från tidigare bidragsgivare, men vi räknar med att de snarast ska bli självbärande! I detta ligger en av våra grundfilosofier; Får vi bara

hjälp att komma igång så klarar vi oss själva sedan!

Inför framtiden.

Med sikten inställt på en ny höst och ett nytt år framför oss måste vi öka vår personalgrupp ytterligare och för att kunna göra det måste vi även öka våra ekonomiska intäkter. Arbetet med Projekt Stallet inleds och detta kommer att kräva mycket av organisationen ARRG. Vidare kommer vi att inleda ännu en offensiv för att få loss replokaler (Det otroliga är att vi fått loss 1 milj. kronor till driftsbidrag åt ett hus, men det tycks vara omöjligt att finna ett lämpligt hus!). Jag hoppas även att vi ska få lämpliga kontorslokaler så vi slipper sitta 5 man och jobba på 25 kvadratmeter. Men allt detta kommer att kräva ytterligare stöd från bidragsgivare och medlemmar. Min förhoppning är att vi ska vara 1.000 medlemmar innan årets slut (idag ca 600) och att det ska dyka upp nya krafter som kan bidra i kampen för ett Swinging Gothenburg - de hart ov Skandiälvia.



Leif Strandh.

Redaktionsruta.

MUSIKFÖRENINGEN ARRG
(Aktion Rädda Rocken i Göteborg)
Första Långgatan 12
413 03 GÖTEBORG
Tel. 031/14 34 40

Ansvarig utgivare:

Leif Strandh.

I redaktionen:

Per-Arne Pettersson, Göran Lindahl, Staffan Lindahl, Gary Andersson, Edward Janson, Jörgen Westman, Zac Nouttimäki.

ARRG-tidningen

utkommer med 4-5 nr/år och är momsbefriad. Tidningen trycks i 3.000 ex på miljövänligt papper av **Goterna** i Kungälv. Nästa nummer kommer Jan-90.

Våra annonspriser:

Helsida 5.000:-
Halvsida 2.500:-
Helspalt 1.200:-
Halvspalt 600:-
Privatannonser gratis!

ARRG:s MÅLSÄTTNING.

Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla. ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen.

ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet - primärt i Göteborg - sekundärt även i övriga Sverige.

ARRG ska verka för ett bra liv.

Vill du bli medlem kan du sätta in 50:- på vårt postgiro 22 68 94 - 4. Ange då namn, telefon, adress och vilket år du är född så skickar vi medlemskort. samt ARRG-tidningen.

Vill du sälja eller köpa nåt?

Annonsera gratis i ARRG-tidningen! (Än så länge).

KÖPES:

Hiwatt gitarrlåda(or) 4x12".

Ring direkt, det lönar sig.

Superbra betalt!

Ring 0243/194 04, 243 46.

Gibson Firebird.

Ring 0243/194 04, 243 46.

Lycka till!

Peter och Aja som äntligen ingått i det äkta ståndet (Tredje gången gillt Aja!) och gift er efter att mötts så romantiskt på VALVET!

Rickard och Lilian som förlovat sig efter att ha mötts på VALVET! Gift er inte allför fort!

Red.

ARRG-tidningen 4/89.

Sidan 1

Omslag: Sockholms Negrer.

Sidan 2

Ledare. Red. ruta.

Sidan 3

ARRG blandat.

Sidan 4

Musikmässan.

Sidan 5

ARRG -debatt.

Sidan 6

Frontlöparna.

Sidan 7

Nya magazin.

Sidan 8-9

VALVET+ spelkalender.

Sidan 10

WILLIAM

Sidan 11-13

Röster om Stallet.

Sidan 14-15

Save the whales.

Sidan 16

MOTII.

Sidan 17-19

ARRG rescenserar.

Tack ABF för fint samarbete på Musikmässan!

BENGANS Biljettservice

Residents

Nya Vågen 2/11

Erasure

Lisebergshallen 3/11

Eldkvarn

Nya Vågen 10/11

Rainmakers

Nya Vågen 18/11

Wilmer X

Nya Vågen 25/11

Pogues

Lisebergshallen 17/11

Anne-lie Rydé

Nya Vågen 8/12

Dag Vag

Nya Vågen 9/12

Sanne Salomonsen

Lisebergshallen 20/12

STIGBERGSTORGET 1

TEL. 24 24 00

Vard. 10.30-18.00.

Lörd. 10.30-14.00

PET SOUNDS

drottninggatan 71

zbox 435z

401 26 Göteborg

FEEDTIME suction LP

NURSE WITH WOUND

a sucked orange LP

TELESCOPES taste LP

LES THUGS still hangry LP

COWS daddy has a tail LP

COSMIC PSYCHOS

go the hack LP

DAMBUILDERS a young

person guide LP

22 PISTEPIRKKO bare

bone nest LP

GHOSTDANCE stop

the world LP

BALL trouble doll LP

GOD BULLIES mama

womb womb LP

HELIOS CREED the last

laugh LP

RESIDENTS the king

and eye LP

JESUS JONES liquidizer LP

LOUNGE LIZARDS

voice of chunk LP

UNION CARBIDE
PRODUCTIONS

zIn the air tonightz

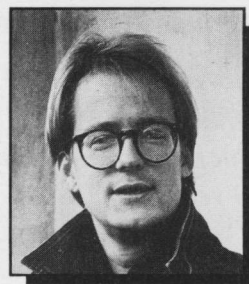
zFinancially dissatisfied...z

LP / CD

NY SINGEL INOM KORT!

ARRG blandat.

MASSA- MUSIK- MÄSSAN



Text: Göran Lindahl.
(Detta är Staffan Lindahl -
Göran ser likadan ut!).

Musikmässan **Music -89** samlade den 4-8 oktober försäljare, be-
dattörer, musiker, lärare, **ARRG-**
are och vanlig människor på be-
tonggolvet i svenska mässans hal-
lar. Vad hände och vad sades? Här
följer en utblick från **ARRG**s
monter som var mässan fräckaste!

Musikmässan är över och montern är ett minne
blott. Det var ett par intensiva dagar med mycket prat
och bakgrundssorl, fem stycken roliga dagar. Vår
monter låg rakt fram från entren med en öppen plats
framför. Den gick trendriktigt i grå färgton med röda
och gula accenter. De flesta andra montrar var fulla med
prylar, men vi hade ju inga gitarrer att sälja.....

Monterytan delade vi med **ABF** som presenterade
sina studiecirklar m.m. På de skärmar vi hade beskrev vi
ARRG, **VALVET** och **Projekt Stallet**. Trots att
mässan hade mycket färre besökare än förra gången så
fick vi många intressanta kontakter och mötte mycket
folk som tyckte det var kul att just vi var med.

ARRG var med.

Information om **ARRG** delades ut och vi visade
videon "Ett annat hav" som **ARRG** tagit initiativ till.
Den väckte uppmärksamhet, men vår lilla TV förslog
inte mycket mot alla andra ljud omkring oss. Där fanns
midigitarrer, mängder av keyboards och andra musikin-
strument. Man kunde gå och kolla in fräcka gitarrer och
provspela alltifrån mikrofoner till P.A.högtalare via
slutstegsmontrar och mixerbord. Dragspel och akustiska
instrument fanns också med, men det var helt klart en
elektrisk mässa. Min favorit blir dock **Buller & Bångs**
små äggmaracas. De passar perfekt i handen och
behöver ingen flightcase för att komma med.

Snack på VALVET.

På torsdagen i mässveckan hade vi bjudit in folk
från mässan till en snackkväll kring **ARRG** och musik-
livet i Göteborg. Uppslutningen blev inte särskilt stor
men det var häftigt när **Abel & kaninerna** svängde loss
och fick oss att känna vidden av hur en musikklubb kan



Peter Ohlsson och Aja Ahlstedt i **ARRG**-montern på **Music-89**.
Foto: Per-Arne Pettersson.

vibrera.

In alles.

Som
avslutning på
musikmässan
kan väl sägas att
det tog en massa
tid, som blev en
hög med
kontakter, som
vi nu måste
följa upp. Det
gäller nu att ta
tag i de män-
niskor vi träff-
ade och få fler
medarbetare till
tidningen.
Bredda vårt
kontaktnät i den
fortsatta kam-
pen för **Stallet**,
replikaler och
göteborgs mu-
sikliv. Mässan
var ingen klar
succé men ett
våldigt viktigt
steg på vägen.

SVENSKA MUSIKER- FÖRBUNDET

-En del kallar facket för "dom".

*-Helt fel, facket är ju
faktiskt "vi".*

*-Så fort man börjar lira har
man nytta av facket. Avtal,
försäkringar, skattefrågor,
upphovsrätt osv.*

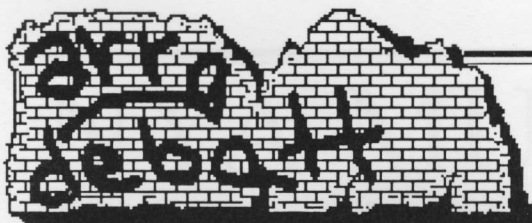
*-För mig är det en självklar
grej att vara med i Musiker-
förbundet.*

-Det är ju vårt förbund.

— Jerry Williams —

Avd 20

031/11 36 20



**Lufta dina åsikter i denna avdelning.
Vad är bra, vad är skit osv.**

STATEN OCH KAPITALET.

Vi gapar efter kapital till vår rock. Det är staten som skall ställa upp och ge oss en del av kakan. Rock är kultur och är därmed berättigad till statliga subventioner. Visst är det kul med slantar - med dem kan göras mycket...

En viss försiktighet är dock att rekommendera innan rocken glufsar i sig våra folkvaldas allmosor. Det är som bekant svårt att kräva av den hand som föder.

ARRG med Leif Strandh i spetsen gapar över för mycket. Till en viss grad är askandet efter statliga och kommunala medel befogat och hedervärd, men frågan är om Leif ibland är farligt nära att bedriva kohandel. **Leif Strandh** är bekväm och bra att ha för kommunen. När han tillsammans med besättningen i kommunen knäpar ihop all- och musikhus samt replokaler, är förmodligen kvoten mer än fylld för stöd åt rocken i Göteborg. Dessutom utgör Leif ett alibi för politikerna. -Titta vad ni fått, både ett allaktivitetshus och replokaler, är den givna repliken från våra folkvalda i framtiden, när någon annan än Leif vill ha stöd. Det är inte bra. Varför är just de aktiviteter som **ARRG** föreslår de riktiga? Varför skall **Radium** inte ha pengar för att klara sin skivutgivning. Varför skall andra konsertarrangörer som exempelvis **Musik Musik** få mindre stöd och är inte olika bokningsbolag värda subventioner? Nå, vi hoppas att Leif har tungan rätt i mun när han förhandlar med de som kan tänkas föda rocken. Ursprungsidén med rock var en revolt mot etablissemangen. Unga människor ville förändra den verklighet de då levde i. Så är det ofta även idag. Problemet är alltså: köps rocken av kommunen är det oerhört svårt att kritisera och förändra vårt samhälle. Rocken får bakbundna händer. Det finns emellertid generella förändringar som borde krävas av våra politiska beslutsfattare, nämligen

* **En liberalare tillståndsgivning för alkohol i samband med rock. Som bekant ger ölförsäljning grogrund för såväl band som skivbolag och publik.**

* **Bygg och restaurera lokaler som även passar för rockkonserter. Visst går det att kombinera rock och andra verksamheter under samma tak.**

* **Bevilja förlustgarantier i större utsträckning åt konsertarrangörer och skivutgivare. Rocken måste få bättre kanaler - annars överlever den aldrig. Så, är Leif Strandh och ARRG verkligen på rätt väg, eller är det så att kursen måste justeras? Jag tror på det sistnämnda.**

Joachim Berner journalist.

ARRG svarar.

Jag tycker att det är mycket bra att G-P journalisten Joachim Berner startar upp diskussionerna om rock och bidrag här i Göteborg. Även om han numera lämnat musiklivet i stan för Stockholm och jobb inom affärsvärlden. Det är bra att det sker i **ARRG-tidningen**, så vi som jobbar på gräsrotsnivå får en chans att bemöta några av de felaktigheter som cirkulerat om **ARRG**s verksamhet.

Det är viktigt med saklighet i en sådan här debatt. Och detta förutsätter att man lägger okunskap och fördomar åt sidan. En sådan fördom är att **ARRG** får så mycket bidrag från stat och kommun! **ARRG** har aldrig fått en statlig krona! Däremot har vi sedan starten fått ca 260.000:- i stimulansbidrag dvs under 2,5 år. Övriga bidrag har gått till att rusta upp **VALVET** som vi idag fått ca 400.000:- till. Det är

vad det kostade om fackfolk skulle bygga om **Fritids lokal (VALVET)** till musikverksamhet. Vi gjorde själva ombyggnaden och slet dygnet runt både denna och förra sommaren för att iordningställa dessa. Att vi gjorde det själv innebar att vi sparade så mycket av bidraget att vi kunde köpa in P:A och ljusanläggning! **Detta kommer idag gästande grupper och besökande publik tillgodo!** Dessa bidrag kan vem som helst söka, om man är en godkänd förening. Jämför man med de ca: 100 miljoner som portioneras ut till idrottsföreningarna så förstår jag inte att pengarna till kommunala musiksatsningar skulle vara slut i och med att **ARRG** fått bidrag. Sanningen är nog snarare att det inte är så många musikföreningar i Göteborg som sökt! Vidare omnämns **Radium** som ett exempel på organisationer som ej får bidrag. Enligt de uppgifter jag fått av **Radium** så har man såväl fonogramstöd samt beredskapstjänster och pengar till sin mäsä/utställning om datormusik. Det måste vara ren okunskap när **Joachim Berner** tar detta som argument. Dessutom hävdar **Michael von Hausswolt** från **Radium** "Hands off" när det gäller kommunala bidrag till deras verksamhet.

Det är livsfarligt att vi som sysslar med rock splittrar oss som f.n är fallet i Göteborg. Att slå den ena föreningen mot den andra kan endast gynna betalda nöjesjournalister! Det gynnar definitivt inte musiklivet i Gbg! När det gäller kommunal inblandning så tycker jag personligen att det är naivt att inte ta emot bidrag när motkraven är helt rimliga. Även vi som gillar rock och att gå ut och ta en öl betalar skattemedel i vår kommun. Varför ska inte vi få vår del av kakan när så många andra kulturytringar idag subventioneras? (Den lyriska musikteatern subventioneras idag med ca: 700 kr per besökare och gång). Därmed inte sagt att rocken ska köpas av kommunen. Men visst kan man vara med att skapa förutsättningar för rockklubbar och andra kulturklubbar. **Musiken som spelas på klubbarna får gärna slå mot kommun, stat, ARRG, Joachim Berner allt!** Det finns, mig veterligen, inte någon kommunal vilja att strypa detta.

Att **Leif Strandh** är bekväm för Gbg:s kommun kan man uttrycka på ett annat sätt också. **Leif Strandh** är en av de få som haft omakhet att tvinga sig in på politikernas och tjänstemännens kontor för att diskutera utskänkningstillstånd och andra jobbiga frågor. Detta har tagit lång tid och inte alltid varit lätt eftersom många av våra beslutsfattare är vana vid att "vi" står på gatan utanför och "kastar skit" på de folkvalda som inte "fattar nånting"! Det är självklart att de inte fattar när inte många av oss brytt oss om att förklara. Det är lätt att snacka men mycket svårare att få igång en vettig dialog så att nånting kan ändras. Och mycket måste ändras i Göteborg! **ARRG** hör, vill jag påstå, till undantagen när det gäller att hålla sig inom lagens gränser vid servering av den "heliga" gudadrycken öl. Det är ingen lätt väg att gå eftersom ju rock och öl någonstans hör ihop! Intäkterna på våra arrangemang är inte alls lika stora som de skulle varit om vi fått servera öl och vin. Dock får man aldrig bryta mot lagen! Man får faktiskt ha omakhet att visa på det orimliga i utskänkningslagen och ändra den innan man bryter den! Annars vete faan hur det går!

Joachim Berner föreslår att kommunen ska restaurera och bygga lokaler som passar för rockkonserter. Det är just precis vad man gjort på **VALVET** och jag hoppas man kommer att göra i **STALLET** (Även en musikförening på Orust har fått bidrag till sina lokaler). Alltså måste J.B återigen vara oinsatt! Den sista åtgärd han föreslår med förlustgarantier, tillämpas på t.ex **Nefertiti** och inom **Kontakt** nätets föreningar och det är väl bra. Vi på **ARRG** ska också försöka få sådan hjälp.

Som slutkommentar vill jag uppmana Gbg:s musikorganisationer att starta dialogen med politiker och tjänstemän. Orka röja ett tag så kanske vi kan få fler musikklubbar, pubar, konsertsalar och allt vad det nu kan vara. Ju fler som deltar desto bättre!

Leif Strandh Ordf. och språkrör för **ARRG**.

NEXT STOP / FRONTLÖPARNA

Jag skulle vilja berätta lite om helgen 8-9 september för alla er som inte kunde slita er från repriserna på TV:n dessa kvällar, eller kanske låg ni bara hemma och deppade för att det inte fanns "något att göra".

Hursomhelst, följ med här och ta reda på vad ni missade (och lär sen av misstaget.)

Några ryssar, många svenskar och ännu fler danskar dväljdes på ett litet område mellan VALVET (Första Långgatan 12) och Folkets Hus (Järntorget) denna händelserika och underbara weekend. Vi som var med och anordnade detta önskade dock att fler människor hade tagit sig tid till att komma ner och beskåda denna för Göteborgs vidkommande, sensationella tillställning.

Man kunde bl. a. välja mellan livemusik, teater, caféer (även absurd caféverksamhet) och eldslukare.

Levande musik.

Den övervägande delen musik framfördes på VALVET (rätt naturligt eftersom det är en rockklubb), där 4 danska grupper öste trots att publiken var fåtalig. Mina favoriter var reggaebandet **Bushbeaters** som fick hela huset att gunga till långt fram på småtimmarna. Jag fick även privilegiet att se dom uppträda två veckor senare i Leningrad där dom fick publiken att smälta till vatten som sedan skvalpade omkring på dansgolvet. Tunga, omväxlande och med en bra scenshow. Två sagolika konserter!

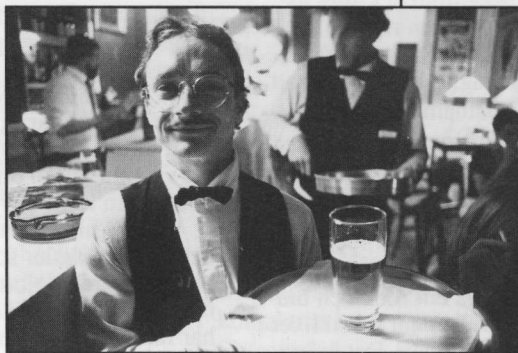
The last whale.

Nere på Järntorget, mitt framför Konsum som ligger bredvid Folkteatern (tillbaka i Göteborg igen), stod "the last whale". I dagarna två fylldes innandömet med aktiviteter. Först ut på kvällen var den underbara teaterensemblen **Teater Kolibri** som trollband publiken med



GATE -grotesk humoresk!

sin uppsluppna och samtidigt spänningsladdade show. Om ni missade dom så kan jag ge er ett inside tips, **dom brukar ofta spela på Avenyn under sommarmånaderna**, så gå och se dom då. Gör det!



Café Kölbert. Foto: Click.

Kvällens nästa stora attraktion var "**Bröderna Dahlberg**".

Dahlberg.

Per, Jacob och Gunnar fyllde valen med sin stämningsfyllda



Text: Gary Andersson.

tonkonst (och si, var inte valen i stort sett fylld av åskådare också!) Storebror Per, som låter lillbrorerna ta hand om musicerandet, hypnotiserade mikrofonen till att utföra omöjliga (trodde jag) konster, som den senare vidarebefodrade ut till oss, tacksamma åhörare, genom högtalarna. Fredagsuppträdandet var en riktig högtidsstund och bröderna blev inropade gång på gång.

Kvällen avslutades med teater **Rabiat** som ute på Järntorget jonglerade och slukade eld till takter av djungeltrummor och skrik.

Café Kölbert.

Inne på Absolut live (Vågen) kunde man låta sig passas upp av **Café Kölberts** synnerligen egensinniga serveringspersonal medans man tex. fick en lektion i hur man raggat upp en tjej på en restaurang, eller höra skönsång från en av servitriserna som helt sonika gått upp och tagit mikrofonen!

Man kunde även gå på nattdisco och höra fusiongruppen **Picnic** från Danmark om det behagade bättre.



NYA MUSIKMAGAZIN

Besvikelsen över **SLITZ** utveckling sedan **SAXONS** förlag tog över är nog idag stor. Från att ha varit ett nyfikt magasin, som klarade av att ta fram vad som var bäst för dagen och även kunde peka ut morgondagen, till en blek kopia av **VECKO REVYN/BLITZ** är vägen tydligen kort. Men allt ont för även något gott med sig (jag har aldrig trott på det uttrycket själv, men det ser bra ut på papper)... och i detta fall är det ett par utmärkta mindre magasin som ges ut varannan månad som har fått överta de glupska läsarnas intresse.

BASE ONE ges ut varannan månad av den "gamle" **EXPRESSEN**-skribenten **MATS LUNDGREN**. Med ett tiotal medarbetare, däribland **THE NOMADS** förgrund-sfigur **NICK WAHLBERG** så har Mats med 5 nr. av B1 visat att det visst går att göra ett intressant musikmagazine med små medel. Även om det är Mats personliga musiksmak som ger B1 en "mörk aura" med genomgående material av tex. **DANIELLE DAX, NITZER EBB, IN THE COLLONADES, CHAINSAW ZOMBIES, CURE, FRONT 242, SWANS, LAIBACH, EINSTURDZE NEUBATEN** osv. eller om det är redaktionen i övrigt vet jag ej, men en lite gladare framtoning tror jag ändå att B1 skulle vinna på.

BASE ONE.

Det som är B1s styrka är "kunskap". Det är det som många, eller rättare sagt flertalet fanzines saknar idag. En gemensam sak för alla "nya" musikmagazin är att dom trycks i A4 format och är tryckta i svartvitt, förutom omslagen som är tryckt i 2-4- färg. Personligen så gillade jag tidiga **SCHLAGERS** format (samma som nöjesguiden/city nytt etc.) Det var idealiskt. Man kände verkligen att man höll i en tidning och ej någon serietidning! Men, men.. jag vet att kostnaderna för att trycka i det formatet är 30% dyrare...

En annan anledning att B1 och **SOUND AFFECTS** görs i A4- format tror jag är datorns intåg i tidningsbranschen. Borta är allt klot-tret, gnuggbokstäverna och kopieringsstänken -och det på gott och ont, tycker jag... En av mina första tankar då jag öppnar B1 är att det känns allt för stelt och data upplagt. Där tycker jag däremot att **SOUND AFFECTS** har lyckats. En lekfull och charmig layout gör läsandet mer roigivande och tidningen mer intressant även om B1s kunskaper är betydligt mer djupgående.

SOUND AFFECTS.

SOUND AFFECTS speglas av en mer positiv och "popig" attityd. I S.A.s senaste nummer där innehållet, precis som i B1, mest omfattar engelsk, amerikanska och mellaneuropeiska band, så speglar S.A. även den nya

svenska scenen med ett nyfikt öra. Det är B1:s stora svaghet. Jag menar, vi bor ju ändå i Svea Rike. Skitsamma om banden sjunger på engelska eller svenska, det är ändå svenska band! Och det finns massor av bra ny Svensk rock/pop, **SOUL PATROL, WILLIAM, WANNADIES, UNION CARBIDE PRODUCTIONS, STONE-FUNKERS, FULL METALL JACKETS** m.fl. m. fl. Listan kan göras oändligt lång och därmed även läsarnas intresse om dom får chansen att göra bekantskap med dessa "nya" förmågor!

Att S.A. sköter den delen bättre än B1 är uppenbart, men jag tycker ändå



Tre nya magazine. Foto: Per-Arne Pettersson.

att man kan gå mycket längre än idag... En annan av S.A.s fördelar är "flexis singlar". I varje nummer av S.A. så följer en "fladderbit" med. I senaste numret så följer till och med 2 flexis med, med 4 låtar på varje! **PIXIES, SOUL PATROL, CHEMISTRY SET, TRASTE LINDENS KVINTETT WILLIAM, MEGA CITY FOUR, J. HEX & THE SCARECROW** och **COD LOVERS** är banden som står för musiken. Blandat Svenskt och internationellt alltså. I tidigare nummer har bla. **WEDDING PRESENT** och **GREEN PYJAMAS** hamnat på flexiplast medan **SATOR, PUSHTWANGERS, GO-BETWEENS** m.fl. däremot har hamnat på medföljande hård-vinyl Ep's.

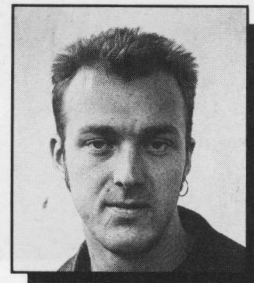
Mer luft.

En av S.A:s nackdelar gentemot B1 är att man har valt större och luftigare spalter än B1. B1 framstår därför som mer "späckad" med information än S.A.

Slutsummering: Gillar du den "mörka", tunga sidan av musiken och vill bli späckad med "varierande" information så är B1 ett magasin för dig. Gillar du pop, psykedelia, hip hop m.m. Gillar du att få utsökta presenter i vinylform och inhämta lite nyheter om den uppgående svenska scenen så är **SOUND EFFECTS** ett magasin för dig.

MAGAZINE APRIL.

Där **SLITZ** har misslyckats så har däremot **MAGAZIN APRIL** lyckats. Med vadå, frågar du kanske då. Jo! Att blanda intressant nyskapinge musik, film, serier, böcker, mode (även om det är av den radikala varianten) med uppkäftiga artiklar om allt från porr till cirkusartister! Balansgången mellan kommersialismens trygga, släta, penningstyrka och det uppkäftiga, nyskapinge och framför allt fattiga. Osäkra intressen är antagligen svårt för ett magasin idag. Att sälja sig eller kämpa är frågan. Och där tycker jag **MAGAZIN APRIL** har gjort en lyckad mix med ett proffsigt yttre, men ett radikalt inre! En kombination av **SOUND AFFECTS** och **MAGAZIN APRIL** skulle tveklöst bli en "multimedia-hit!"



Text: Jörgen Westman.



VALVET

*-Rockklubb, finns sådant fortfarande?
-Det är klart att folk vill ha livemusik idag också !!*

Fast ibland undrar man ju förstås, om det inte bara är en passerad kvarleva från 70-talet.

När vi tar hit band som drar fullt i Stockholm och Oslo och vi får hit 30 personer! Vad pysslar ni med.. alla musikintresserade? Skall ni matas av media för att våga tycka att något är bra? Var finns nyfikenheten på okända och utländska band. Är det kanske möjligheten till berusning mest starköl som ni saknar?

Detta diskussionsämne som rocken tydligen står och faller med! Nåväl, jag skall inte ge mig in i debatten kring starköl. Det tycker andra att de gör så bra. Det var inte heller det den här artikeln skulle handla om. Den skall handla om VALVET och mig.



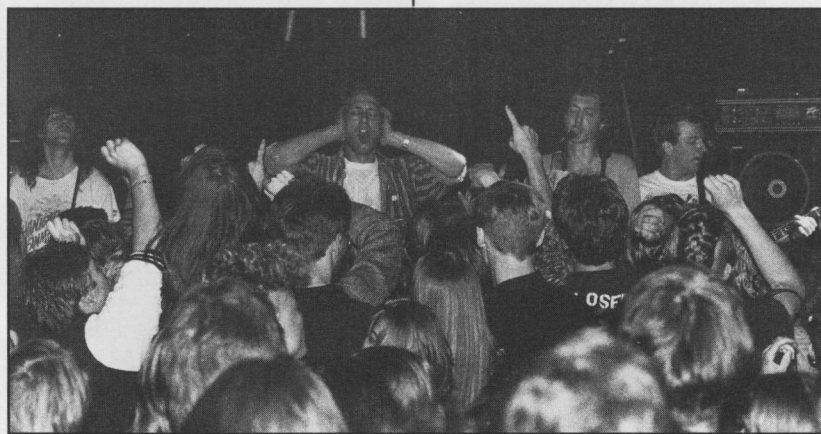
Rickard i baren-nu igen!

Foto: Per-Arne Pettersson.

En ny ARRG-typ.

Jag heter Staffan Lindahl och började jobba på VALVET den 4:e september för att vi skulle få kontinuitet på allt som en rockklubb behöver ha styr på. Så egentligen är det väl mitt fel att det inte kommer folk..... Nåja mycket kan bli bättre men framför allt menar jag att man måste etablera VALVET som ett ställe för alla människor och

musiktyper, något som vi inte alltid hitills varit så bra på. Dessutom vore det fint om vissa okunniga individer inte refererade till oss som en kommunal



Los negros E' Stockholm -fullt ös!

fritidsgård. Ett besök här skulle ta ur en den villfarelsen. **Det är ju så att det svåraste att kämpa emot är fördomar och dem behöver vi verkligen inte fler av i dagens samhälle.** Dessutom tror jag mer på ett samarbete och en dialog mellan oss som strävar efter ett bättre musikliv här i Göteborg. Det är till allas gagn oavsett vilken väg man väljer att jobba på.

VALVET.

Vad VALVET anbelangar tycker jag det är en utmärkt lokal. Klubben har alla förutsättningar att bli ett ställe dit man går för att höra livemusik och ha lite kul. Vad jag önskar är att medlemmar och andra intresserade hörde av sig och berättade om hur de skulle vilja påverka utbudet på VALVET.

Att få klubben att bli ett ställe dit alla musiktyper känner sig välkomna är väldigt viktigt i ett skede där vi är på väg att fastna i en viss genre. Kom gärna

förbi på dagtid och hälsa på. Vad som behövs är att fler engagerar sig och är med och arbetar på våra konserter.

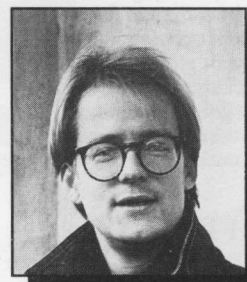
Bredda utbudet.

Hur är det med hårdrocksintresset bland medlemmar och andra, skall vi ha jazz och countrykvällar på VALVET? Eller visor och folkmusik? Inget är otänkbart. Vilka kombinationer och

Foto: Per-Arne Pettersson.

totala frontalkrockar musikaliskt skulle man inte kunna skapa med lite ovanliga ide-er. Okey, det har säkert prövats något i den här stilen förut med varierad framgång men nu jävlar är det dags igen.

Ring nu (!) 14 34 40 och fråga efter mig eller kom ner, så får vi se var det slutar.....



Staffan Lindahl..

Ansvarig för VALVET.



James Taylor Quartet på VALVET 9/10.

ACID JAZZ.

Det hippaste på Londons småklubbar nu lär vara Acid Jazz, något som de få som såg James Taylor Quartet på VALVET fick uppleva. En speciell musik med bekanta rytmer. Helt klart en kandidat till årets häftigaste konsert!

VALVET

Spelprogram

-
- 27/10
Bedlam
(Åke Eriksson band)
- 28/10
Medlemskväll
Baby Demons
(Sators coverband)+
Abel och kaninerna
- 29/10
Pankow
- 3/11
Slab! (U:K)+
Messerschmitt
- 9-10/11
Neon Judgement+
Parade Ground (Belg.)
- 16/11
Kumi Kameli+
Pirko Pisto
- 18/11
Living in Texas (U:K)
- 24/11
Dolkows+
Baby Kitsch Ltd
-

Henrik Venant, fler medlemsfester och hårdrock!

.....

Med reservation för ändringar.

TISDAG 18.30

ROCK OMBORD

— KOM HIT OCH ÖS!

Tisdag 18.30 är tiden som gäller
för alla rockälskare som vill lyssna på
rockband live, äta och dricka gott
för en liten summa pengar.
Varmrätt + biljett = 95:—.

**KVÄLLS
KRYSS**

Kvällskryss t/r 70:— eller 175:— inkl. Danssupé i Restaurang
Champagne. Stena Line: privatresor 031-42 09 40, företagsresor
031-42 09 00. Stena Lines resebutiker: Nord-
stan 031-42 28 90, Frölunda Torg 031-
49 88 40. Åldersgräns tisdagar: 18 år.

Stena Line

*I Göteborg finns ARRG.
I Kungälv finns Goterna.
Goterna trycker så ARRG
blir glad.*

 **goterna**

— ett Minabföretag

Box 230, 442 23 Kungälv,

Tfn 0303-161 30, Fax 0303-111 44

WILLIAM

-Sveriges nya popfavoriter.

Text: Gary
Andersson.

Efter att ha följt gruppen **WILLIAM** under en längre tid vågar jag sticka ut hakan och kalla dem våra nya **POPFAVORITER**. Är de det inte ännu, så kommer de snart att bli det!

Medlemmarna i gruppen, som representeras av båda könen, vill betona att enda epitetet de godkänner för gruppen är kort och gott **POPGRUPP**. Detta påstående bekräftas av deras förra singel "Strawberry boy", som borde blivit sommarens stora hit **on the dancefloor and on the airwaves**. Trots att första pressningen är i stort sett slutsåld så levde den tyvärr inte upp till sin potential. Därför hoppas man nu att den, i skrivande stund färdigmixade uppföljningssingeln, skall uppmärksammas mer. Speciellt då i medier såsom radio och tidningar.

Ny singel.

Deras recept som innehåller starka refränger och okonventionella trumtakter karaktäriseras av **Ricki**, som "lättflytande powerpop". **Incka** tillägger att låtarna ska fungera som ljudillustrationer av känslolägen och förmedla glädje och positiv energi till lyssnaren. Alla är också överens om att det kan och vill vara oförutsägbart i allt de tar sig för, och att de inte är rädda att experimentera för att hitta inspiration. Soundet på den nu aktuella singeln blev sålunda lite mer gitarrbetonat än förut. Lite råare, utan att för den skull tappa bort sången som ju är väldigt viktig. Den nya singeln, som jag redan nämnt några gånger, har som A-sida "Genom din mun" och bakom den hittar man en låt som döpts till "Lördag". Den beräknas vara ute i affärerna i slutet av oktober och för att promota den lite extra har man beslutat sig för att spela in en påkostad video (Kostar väl mellan 5.000-500.000 att göra- kanske lite närmare 5.000 när vi tänker efter!!!).

Video.

Det är "Genom din mun" som ska visualiseras genom omväxlande livebilder och diverse annat. Redan genom att kalla sig popband så av-säger sig de förut nämnda plus **Linda**, **Lottie** och **Henrik** alla krav på

att framföra material med stark social eller politisk klang. De håller istället starkt på sig rättighet att fortsätta sprida sin glädjemusik och sin positiva energi.

Glädjemusik.

Detta bottnar också i en vilja att inte verka pretentiösa, och med **Inckas** jordnära texter om mänskliga förhållanden känns de hela tiden naturliga och chosofria. Vi pratar även lite om konserter i allmänhet och deras egna framträdanden i synnerhet och jag drar mig till minnes en gång i somras då jag träffade **Henrik** och **Lottie** i Roskilda. De hade just på sett affi-

förr då de bara repade inför vändande konserter. I och med den uppmärksamhet de rönt har de svetsats ihop och sätter hela tiden upp nya mål i sin verksamhet. De tycker bl.a att de talrika göteborgsgigen inte ger riktigt lika mycket längre eftersom de vill vidga sin lyssnarskara.

Vidgad publikskara.

De skulle i och för sig kunna tänka sig att spela på sådana ställen som Valand och Gamle Port för att på så sätt nå en ny publik som de vet skulle älska dem! Torsdagen den 26:e oktober är en dag de hoppas mycket på

just nu. Det är en stor chans för dem att få något av ett genombrott i Sverige. De agerar nämligen förband till **Robyn Hitchcock** på hans stockholmsspelning den kvällen. Mycket folk och chans att bli även Stockholms nya favoritband, hägrar vid horisonten.

Egen smak.

När jag så förhör mig om den egna musiksmaken hos gruppens medlemmar, får jag som väntat namn på grupper/artister i en aldrig sinande skara. Allt ifrån Be-bopmusik till **Kiss**, **Elvis Costello** och **Lolita Pop** -även **Athletic Arabs**. De känner att denna spridning av musiktycket är en



scherna därnere att **WILLIAM** skulle spela på Hultsfredsfestivalen en dryg månad senare. Detta visste de inte innan och fick sig alltså en rejäl överraskning.

Hultsfred.

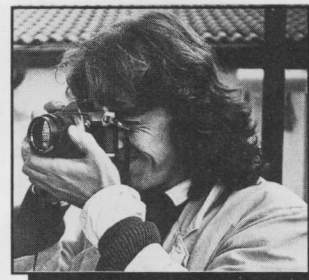
Nånting i stil med -Hey, vi ska ju lira på Hultsfred i år. Suveränt! Mycket folk inne på dansbanan och rejält gung i golvplankorna, men de påpekar även att de uppskattar publik som bara står eller sitter och lyssnar när de spelar. Huvudsaken är egentligen att folk är intresserade av just **WILLIAM**s musik. På så sätt är en massa fulla skräniga lördagsfirare den sämsta publiken, eftersom de egentligen inte bryr sig om vad för musik som spelas - bara att det spelas! Hela gruppen fungerar också bättre nu eftersom man repar på regelbunden basis, till skillnad från



tillgång för gruppen som helhet. På samma sätt som alla andra menings-skiljaktigheter inom bandet kan användas i kreativt syfte. Som avslutande sammanfattning och uppmaning kan jag väl då bara säga: **Fajtas riktigt ordentligt i reploken under vintern och kom ut till våren med en (för min del) efterlängtat debut-LP.**

Röster om;

PROJEKT STALLET



Text
och foto: Per-Arne Pettersson.

Nu i höst börjar arbetet för den projektgrupp som är tillsatt för att lägga fram förslag på vad som skall hända i kvarteret Artilleristallet. Men hur kommer det egentligen att bli? Hur ser förutsättningarna ut? Finns det någon politisk vilja för att skapa ett centrum där musik, teater och andra kulturformer kan vända sig till en bred publik och framför allt, finns det pengar till en sådan satsning? För att få lite pejl på dom frågorna har vi varit runt och tagit pulsen på våra folkvalda. Genom att ställa tre frågor försöker vi få en bild av de fem största partiernas inställning till det hela. Frågorna lyder som följer;

1. Kommersiella krafter styr idag större delar av kulturutbudet, är det en bra form eller tycker du att samhället bör ta ett större ansvar?

2. Kommunens budget redovisar i år ett underskott på ca: 600 miljoner kronor. Nästa år kommer underskottet att ligga på ca: 900 miljoner kronor. Anser du att det under sådana omständigheter finns utrymme för att satsa på ett kulturcentrum typ Stallet?

3. Förra året presenterade ARRG ett idéförslag kallat "Projekt Stallet". Vad anser du, som representant för ditt parti, om Stalletiden?



-Det finns inget budgetunderskott i världen som skulle hindra mig från att satsa på verksamhet typ Stallet. För den är precis vad vi behöver!

Maria Hinnerson (VPK)
Kommunalråd

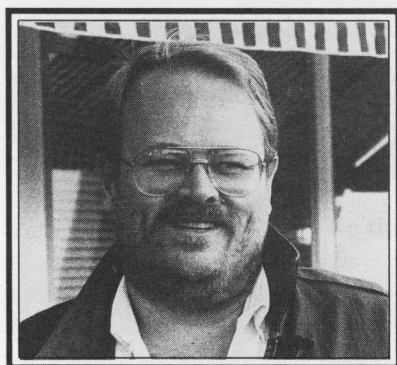
1. - Samhället skall självklart ta sitt ansvar för kulturen men samhället skall inte sköta om eller ta initiativ för mycket utan snarare stödja de initiativ som redan finns och vara vaken på nya idéer som är utvecklingsbara. Sedan måste man göra klart för sig vad som är kommersiellt eller inte. Det finns många avarter av kommersialism samtidigt som det finns många exempel på sund kommers, att folk betalar för sig är självklart så länge det finns en

vettig balans i det hela, men om vinsten på något sätt är opropotionerlig så finns det ingen anledning att samhället skall subventionera det hela.

2. - Ja det gör det verkligen, det är ju inget skäl utan vi måste fråga oss varför kommunens underskott är så stort. Staten har alltså förbjudit oss att beskatta dom företag som finns inom kommunen. Det kan man tycka vara ett bra sätt för då kan staten portionera ut pengar till dom kommuner som behöver mest. Det är bara det att den socialdemokratiska regeringen har räknat fel när det gäller Göteborg, Malmö och andra större städer. Vi har större kostnader att täcka än mindre kommuner och vi har helt enkelt lämnat ifrån oss de pengar som vi idag ser som ett underskott i kommunens budget. Dom pengarna skall vi kräva tillbaka. Vi måste helt enkelt ha råd att satsa på den här typen av verksamhet. Det finns inget budgetunderskott i världen som skulle hindra mig från att satsa på verksamhet typ Stallet. För det är precis vad vi behöver!

3. - Jag tycker att det är en strålande idé. Jag tycker att den är mycket bra därför att den visar på att man vill sammanföra människor från olika generationer med olika intressen under samma tak. Det är en självklarhet att samhället skall kunna erbjuda en social miljö där människor av, så att säga olika kulörer, kan träffa varandra. Även om man inte umgås direkt så skall man i alla fall se varandra. Det är väldigt viktigt att man, speciellt som ung, får möjlighet att träffa folk

med olika intressen, att man inte isolerar sig inom sin grupp utan att man lär sig att vara nyfiken på livet.



-Från ordinarie kommunkassor kommer det inte att finnas ett öre till sådana här satsningar....

-Min bedömning är att man får leta efter pengar utifrån.

Svante Karlsson (M)

Ledamot av Fritidsnämnden

1. -Jag tror det finns utrymme för bäge formerna. Det finns betydligt mer som skulle kunna bedrivas kommersiellt men även bitar som samhället kan gå in och stödja. Exempelvis så tror jag inte att vi skall gå in och stödja rock direkt från kommunens sida. Jag vet att det kan bära sig om man har bra lokaler, bra artister och starkölsrättigheter. Man kan alltså underlätta existensen för rockklubbar om man släpper på det här med starköl. Vi har lagt en motion angående det här, som kom upp 5/10. Vi begär alltså att man skall gå in och revidera dom stränga bestämmelser och tillämpningar som finns idag och i den debatt som följer bör vi få stöd av både **Margita Björklund** (fp) och **Peter Ohlsson** (s). Däremot måste samhället gå in och stödja ungdomsgruppen 15 - 17 år genom att utveckla nöjesformer, öppna lokaler

och restauranger så dom inte bara går omkring och driver på stan. Vi måste även hjälpa idéella föreningar med stöd på olika sätt.

2. -Min bedömning är att det går inte att finansiera Stallet med vanlig kommunal finansiering, utan här får man leta efter pengar utifrån, typ som vi har gjort på Ullevi. Vi bygger nu om ena läktarsidan för en kostnad på 100 miljoner kronor, en affär som vi har löst med hjälp av ett lån från ett kommunalt bolag som heter **Higab**. En satsning som vi räknar med skall bli självbärande. Detta är en form som skulle kunna fungera för Stallet. Från ordinarie kommunkassor kommer det inte att finnas ett öre till sådana här satsningar så det är viktigt att ni från projektgruppen verkligen presenterar ett bra förslag, att ni jobbar aktivt, för från politikerns sida kommer vi inte att kasta oss över det här för att hitta lösningar. Det gäller att ni verkligen kommer med ett bra förslag på kostnads och intäktskalkyler på drift och kapitaltjänstkostnader.

3. -Ja den är ju rolig, onekligen intressant och jag tror att det här är en internationell trend. Vi hittar ju en liknande idé i New York i form av "the door" Men även dom flesta länder i Europa har någon typ av det ni beskriver i **Stalletidén**. Det är en vettig sak att integrera olika verksamheter och behov under samma tak, det har ju visat sig funka på andra ställen. Jag tror det är viktigt att skapa miljöer där folk kan känna sig hemma, att det inte bara är att kika på en konsert och sen ge sig av, utan träffa folk vara med där det händer något.



-Vi måste ha råd med ett större kulturellt utbud. Kan det generera pengar är det intressant, men andra kvalitéer är inte mindre viktiga.

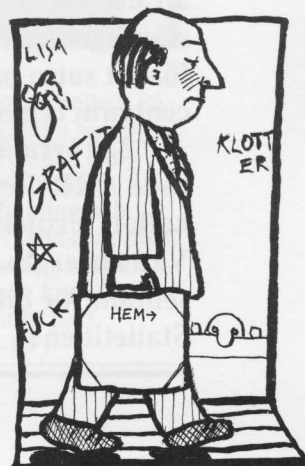
Britt Solberg (S)

Ordf. Fritidsnämnden

1.- Större ansvar, varför? Det är en fråga om tillgång och efterfrågan. Vi måste ta ett större ansvar och vi måste ha råd med ett större kulturellt utbud, kan det generera pengar så är det intressant men andra kvalitéer är inte mindre viktiga.

2.-Vi måste försöka få fram pengar på ett annat sätt än genom skattehöjning. Kommunen har inte längre rätt att beskatta företagen, utan skatten går direkt till staten. Hade möjligheten legat kvar så skulle enbart skatten från Volvo och SKF generera miljardbelopp. Man kan även konstatera att det, skattemässigt, råder en obalans mellan Göteborg och kranskommunerna. Göteborg dras med större kostnader och följdaktigt en högre skatt, en situation som ofta kommer innevånarna i kranskommunerna tillgodo. Man har tillgång till nöje, kultur, sport och andra faciliteter som Göteborg kan erbjuda, men behöver inte lägga det lilla extra i skatt som detta kräver. Här skulle man kanske kunna finna en rättvisare balans-

OLZON av Astriid



ring.

3. -Förslaget är mycket intressant. Vi skall göra vad vi kan för att förverkliga idén om ett kulturcentrum inne i stan. Tidigare har uppfattningen varit att man ska lägga resurserna ute i stadsdelarna men en förändring i uppfattningen har skett. Man kan inte utarma centrum. Därmed inte sagt att det skall ske på bekostnad av verksamheter ute i Frölunda, Angered, Hisingen osv. Ungdomarna åker under alla omständigheter in till centrum och måste beredas andra möjligheter än att hänga på Avenyn eller bara dra omkring.



-Jag känner väldigt mycket för detta.

-Kan ni påvisa en god balans mellan kostnader och intäkter så är det lättare att få igenom ett sådant här förslag.

Margita Björklund (FP)
Ledamot kommunstyrelsen

1. -När det gäller "finkulturen" så har samhället tagit ett jätteansvar, men det är klart när det gäller nöjeskulturen eller ungdomskulturen typ dans, rock, film osv. så finns det inget större samhällsstöd. Då tycker jag att det skulle finnas en rättvisare balans mellan de olika formerna.

2. -Ja. Det har att göra med hur man prioriterar inom budgeten. Jag har den filosofin att man måste dra in på en hel del av den service vi har idag för att komma i balans. Man kan inte bara komma med negativa bitar utan man måste kunna ge folk något positivt också. Något som då kostar väldigt lite i förhållande till vad man får ut av det hela, är ju kulturen i vid bemärkelse. Det finns belägg för det från flera andra länder med på flera sätt sämre förhållanden än vi har. Hög arbetslöshet osv. Men man satsar på kultur och kan på så sätt ge människor ett

rikare innehåll i livet. Så jag tycker att det är ett obetingat krav, att man i ett sådant här läge, ännu mer satsar på kulturen. Det är inte fråga om att höja skatten utan man måste gå in och titta närmare på vissa ansvarsområden och se vad kostar det och vad får vi ut av det hela. Sedan är det klart att, om man i en bra miljö, kan servera både mat och dryck, tillhandahålla konserter, teater, utställningar osv. så ökar man ju underlaget för intäkterna. Och man kan på så sätt bli mer självständig i sin verksamhet och behöver inte ständigt springa till politikerna och be om pengar. Kan ni alltså påvisa en god balans mellan kostnader och intäkter så är det ju lättare att få igenom ett sådant här förslag.

3. -Nu verkar det ju som om ni har "droppat" lite av det här med det tunga sociala ansvaret i förslaget, jag menar, från början lät det lite grann som om tyngdpunkten låg på "hit skall man gå om man är arbetslös, hit skall man gå om man har familjeproblem, hit skall man gå om man har sexproblem" osv. men renodlar man de övriga bitarna i förslaget, restaurang, café, konsertsalen med alla sina möjligheter och mediabiten, inte minst, så ser jag något mycket spännande och fascinerande. Här skulle man kunna producera både film, video och musik på hemmaplan och på så sätt behålla våra begåvningar i Göteborg i stället för att exportera dom till Stockholm. Jag känner väldigt mycket för detta.



-Jag tycker att den är jättebra, helt enkelt. Kanske att ni gått lite för långt och försöker greppa över för mycket. Kanske ni skulle satsa på att renodla ungdomsverksamheten och då menare jag från yngre tonåren och uppåt.

Eva Eidem (C)
Ledamot kommunstyrelsen

1. -Ja det tycker jag. Det är inget fel att kommersiella krafter finns med, det tycker jag inte. Men samhället måste naturligtvis ta sitt ansvar. Man måste från samhällets sida, kanske inte direkt styra utbudet, men ialla fall klargöra eller tala om vad man tycker är viktigt och på så sätt markera vad det är man vill stödja.

2. -Ja det tycker jag att det borde göra, att vi nu ser att underskottet är så stort, beror helt enkelt på att man nu realistiskt redovisar hur utvecklingen har varit, tidigare har man inte gjort det. Det handlar om att prioritera. Man måste göra förändringar, man måste sätta sig ner och titta på, vad är det kommunen skall syssla med? Vad är viktigt att vi tar hand om? Det är naturligtvis svårt när man sätter olika ansvarsområden mot varandra, vilket jag tycker är fel att göra. Jag menar att vi lever i ett ganska rikt land och vi har faktiskt råd med både sjukvård och kultur. Det är klart, vi kommer att få samma diskussion när det gäller den lyriska teatern. Men om den till vissa delar kan bära sig själv så blir det ju större utrymme för andra kultursatsningar.

3. -Jag tycker att den är jättebra helt enkelt. Kanske att ni gått lite för långt och försöker greppa över för mycket. Jag menar, det är ju ett utbud för nästan alla. Kanske ni skulle satsa på att renodla ungdomsverksamheten och då menar jag från yngre tonåringar och uppåt. Visserligen tycker jag själv om att gå på rockkonserter men jag känner mig nästan lite dum för det är nästan bara ungdomar i publiken och det är ju lite synd för jag tror att rockmusiken idag vänder sig till en allt bredare publik åldersmässigt.

Ja inte tycks det vara något fel på den politiska viljan i första varvet. Men som Svante Karlsson mycket riktigt säger så hänger det på att projektgruppen verkligen presenterar ett bra förslag. I nästa nummer av ARRG-tidningen kommer vi att rapportera vidare hur arbetet fortlöper. Kanske blir det ett beslut förr än vi anar?

SAVE THE WHALES

Text
och foto: Ove Strandh.

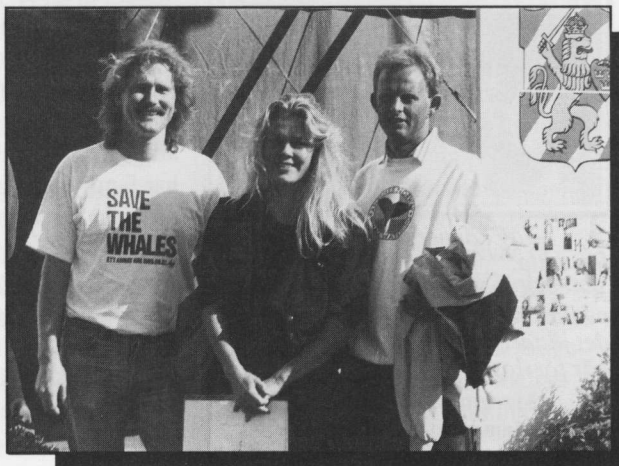


Kungen av Sverige syntes inte till, och inte heller verkade näringslivets högvilt, som syntes i TV-rutorna i samband med den "riktiga" Miljömässan i Mässhallarna dyka upp denna dag. Det var lördag, den 26 augusti, och den a-l-t-e-r-n-a-t-i-v-a mässan "Miljö -89" presenterade sedan några dagar sitt program, under betydligt anspråkslösare former än sin "stora" motsvarighet.

I en liten tältstad på Heden vandrade lördagspromenerande göteborgare kring och funderade och förundrades över allt ifrån smått geniala avfalls-sorteringsdiskbänkar till Karl Johansskolans luftmiljöprojekt. En video med Albert och Herberts "10 000-kronorsfrågor om miljön" lockade många intresserade, medan en mindre grupp stillsamt begrundade Chalmersstudenternas förslag om Mono rail - ett tågnät, med en cirkel runt Göteborg som utgångspunkt. Dagens höjdpunkt var dock, alla engagerande initiativ till trots, det som skedde på scenen i det stora tältet. Detta var dagen S ellet E. S som **Save the whales**, E som i **Ett annat hav**. Premiär för videon och den officiella presentationen av projektet. Bänkarna var välfyllda av lika delar "folk från gatan" och mer eller mindre initierade personer. De som ska "räddas" - valarna själva - representerades av bl a **Anna Bisther** från Nordval och **Stefan Ostrowski** från Centrum för studiet av valar och delfiner. Av de som "ska göra't" - dvs politikerna - var bl a **Peter Ohlsson** och **Britt Solberg** närvarande.

På scenen stod ett 30-tal elever (och lärare) från

Svartedalsskolan på Hisingen, som efter ett idogt repeterande nu ägnade sin lördag att uruppföra Ett annat hav, till en studiobakgrund à la Björn Afzelius. Ett visst tekniskt mankeming kunde inte ta ifrån dem eller oss i publiken den charmiga touchen i deras engagemang. Fint gjort!



Leif Strandh, Anna Bisther och Magnus Sylvén från WWF framför miljötäppet.

Grande finale!

Så stod då Mr Save the Whales där, i -som han själv uttryckte det - "ett av sitt livs största ögonblick"! **Leif Strandh**, efter det rasande upploppet (se bl a förra numret av **ARRG-tidningen**) av det långdistanslopp projektet har inneburit, äntligen vid målsnöret. Och efter en stunds tal och tack och "nu djävlar" och "varsågoda", sprängde han målsnöret - videon var igång! På stor duk, trots den vackra dagens ljussabotage genom tälttaket kunde vi för första gången se de magnifika giganterna simma i havsdjupen till **Tove Naess'**, **Lasse Lindboms** och de andras sång. Vackert, välregisserat och lätt gripande. Om inte idealiteten hos människorna bakom programmen i detta tält i så stor utsträckning överskuggat "business-aspekten" hade många singelskivor sålts redan denna dag, innan skivan ens släppts!

Applåder.

Magnus Sylvén talade å **Världsnaturfonden** WWFs vägnar och berättade bl a om **Operation Livlina**, vari **Save the whales**-projektet ingår som en

del. I hans anförande insmög sig en viss förhoppning om att stoppet för kommersiell valfångst, trots allt kanske förlängs även efter nästa år. Kan **Save the whales/ Ett annat hav** bli tungan på vågen så...

Värt att nämna, avslutningsvis, om denna lördag, var ett besök från Århus, Danmark - en jättelik val, blå tältduk, i vars innanmäte de ryska kostnärerna **Pjotr Reichet** och **Alexander Theime** visade sina tavlor och berättade om bl a sitt besök på en valkyrkogård och annat spännande. Att de var klädda som harpunerare från 1700-talet gjorde inte berättelserna mindre fängslande...

Kungen.

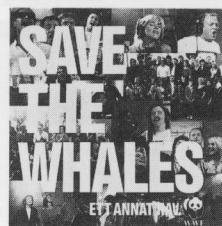
Två dagar efter denna "release" stod **Leif Strandh** åter på en scen. Denna gång iklädd kavaj (!) i en korseld av fotoblixtar. (Någon lins var väl i och för sig riktad mot **Hans Majestät**, strax intill...) Videovisning och programförklaring än en gång, denna gång för politiker och näringslivsrepresentanter av högsta dignitet i det inledningsvis nämnda arrangementet i Göteborgs Mässhallar. Kungen mottog ett ex av skivan, och på Leifs uttryckliga uppmaning "lyssna på den" svarade majestätet med eftertryck att "visst jag hörde ju på videon här, just hur bra den lät!"

Så du, **ARRG:are**, som ännu inte köpt skivan:
Nu har du kungens ord på t!

En helikopter på Musikens Hus.

Staffan Ahlbom och **Sven Jansson** har startat en helikopter för artistoida produktioner. De har byggt en studio och tänker också driva ett skivbolag under taket på **Musikens Hus**. Staffan har tidigare drivit en studio i gamla Lyckholms bryggerier där många demotaper har sett dagens ljus. De är roligt att de nu går vidare och även ger sig in i skivbolagsdjungeln, det behövs. Hoppas helikoptern flyger långt!

Köp singeln Ett annat hav/



Save the whales till medlemspris 20:-

Ring **ARRG**-kontoret eller kom upp och beställ!!!.

Unga Atalante

Göteborgs sorgligt nog fullständigt ensamma avantgardscen fortsätter även i höst sin satsning på måndagskvällsunderhållning för dem som vill få nytt perspektiv på verkligheten. Klockan 20. 00, måndagar, udda veckor, är tiden som gäller. Hittills i höst har vi bl.a. sett teaterdepartementets minikabare "0,000002", poeten **Gunilla Gränsbo**, lågvarvspopgruppen **Lovés an Erection**, sångerskan och skådespelerskan **Lotta Gahrton**, **Birgitta Ulfsson** (hon som är mumintrollets morsa) och **Lars Almqvist** göra happening. I framtiden presenterar **Unga Atalante** ljudkonstnärerna **Per Nordin** och **Ulrik Möllevinge** från Uppsala och **C M von Hausswolff** har antytt intresse för att komma och göra en föreläsning om **Victor Hugo** eller något annat kontroversiellt. För den som har tips på bra uppträdanden är det bara att ringa 031/11 82 00 och prata med **Ingela**, **Lars**, **Mats** eller **Zac**, eller skicka material till **Unga Atalante**, Övre Husargatan 1, 411 22 Göteborg. Rockstjärna, poet eller deprimerad målare eller vad du nu än är.

Trollhättan : söker : Göteborgsband! :

Club Stranna i Trollhättan söker göteborgsband. Cluben har fullt utrustad ljud- och ljusrigg och tar ca 200 personer. Kontaktman är **Peter Jacobsson** som du når på telefon 0520/310 55.



DEBATT:

ROCK I GÖTEBORG

Text: Per-Arne Pettersson.

Inför musikmässan arrangerade ett gäng som kallar sig MOTII, vilket står för "Musik och teknik Idag och Imorgon", en debatt om rockens förutsättningar och villkor i Göteborg.

I Kjellbergsska salen på svenska mässan hade en panel bestående av kommunala "makthavare" och representanter för Göteborgs media och rockliv. Tillsammans med en publik på 40-50 personer skulle man titta närmare och ge synpunkter på varför det är lite så och så med rocklivet i stan.

Merparten av tiden ägnades åt tyckanden och motiv för och emot det här med utskänkning av alkohol. Otivelaktigt så skulle existensen för rockklubbar underlättas om man liberaliserade tillståndsgivningen. Men kravet står orubbligt; för att få tillstånd krävs ett fullgott restaurantkök med servering av 6-7 varmrätter. Problemet är att arrangemangs- och produktionskostnader plus kostnader för rustning av komplett restauranterkök med dithörande löner, arbetsgivaransvar osv medför orimliga entré och matpriser för den genomsnittliga rockpubliken.

Basic facts.

Dock kvarstår faktum; att lyssna på musik och ta sig en öl är starka och fundamentala behov som bör vara en självklar rättighet. Inte ett problem, utan en tillgång.

Livskvalité.

Tillgång på så sätt att, det är mötet mellan människor som är det viktiga. Tillgång på så sätt att man ger alla grupper och musikformer, som går under benämningen rock,

tillfälle att möta en publik och utvecklas. Tillgång är även att ge olika ungdoms- och vuxengrupper chansen att träffas och på så sätt motverka den alltmer förhärskande generationsapartheid som under senare år blivit tydligare och tydligare. Om bara normala regler för social samvaro följs så bör inte detta vara något utopiskt eller ogenomförbart.

Alkoholpolitik.

Till saken hör att man från våra "makthavare" sida börjat uppmärksamma effekterna av den strikta alkoholpolitiken och överväger en mjukare tolkning.

Vad kan då vi inom **ARRG** göra för att underlätta det hela? För att vara konkreta och inte bara tala om hur de skall vara så tog vi helt sonika tillfället i akt och bjöd några dagar senare in ett antal personer till **VALVET** för att fortsätta

diskussionen.

ARRG kväll.

Vi serverade levande musik i form av **Abel och kaninerna**. Vi hade även lyckats få tillstånd att servera starköl och passade på att informera om vad vi arbetar med. Diskussioner varvades med i det närmaste ovationsartade framträdanden av **Abel och kaninerna**. Publiken, mellan 18-45 år, var synnerligen eniga om att vad som behövs är fler klubbar dit man kan gå utan att det kostar skjortan.

Samma behov.

Unga svartrockare har samma behov som 40-50 åringar och kan till och med samsas under samma tak och lyssna till cajun/irländsk folk-musik i form av **Abel & Co** och utropa "**Faan vad de svänger!**". Samtidigt som man ser ut som om man upptäckt något som man inte trodde existerade. **Detta är vad jag kallar tillgång!** Låt oss därför gemensamt, musikföreningar, kulturföreningar och privata initiativtagare bevisa att göteborgspubliken kan träffas och umgås, lyssna på musik, dansa och ta en öl tillsammans utan social misär som följd. **Man måste våga om man skall vinna.**



*Vad som behövs är ställen dit man kan gå utan att det kostar skjortan. Gärna för att lyssna till **Abel** och hans kaniner..*

Foto:
Per-Arne
Pettersson.

Demos, singlar, konserter och annat som kan vara intressant. Vill du få din grupp rescenserad så skicka in material innan januari -90 då nästa nummer beräknas komma ut.

nehåller till min förtjusning antydningar mot country och sydstatshållet. Men bara antydningar, för det är fortfarande samma gamla spruckna bluesiga Roffe Wikström. Samma gitarr men ändå så annorlunda.

-Jag har medvetet hållit ner intensiteten i sång och gitarrspel, berättar han då jag ringer honom för några kommentarer.

Äntligen, tar han ut svängarna och kanske tack vare den "lyckliga" skilsmässan från Hjärtslag får detta album en helt ny sida av den svenska bluesfantasten att framtona. För här har musiker som Åke "Sjunken" Sundqvist, Hannes Råstam och Bernt Andersson gett musiken oanade dimensioner.

- En av orsakerna till denna LP är att jag inte tycker mig ha förstått texterna. Eller att texterna inte kommit till sin rätt i de versioner jag tidigare hört. Här tycker jag mig förstå hur starka de varit och hur tidigare tappningar slagit sönder orden!

-Jag har velat levandegöra texterna i musik.

Och levande uppfattar jag, som utomstående, dessa sånger som också innehåller körstämmor av t.ex Peter LeMarc och sånginlägg av Plura Jonsson.

-Man fastnar väldigt lätt i en färdigskriven roll! Till slut blir det ett slags fängelse. Jag har visat upp en sida (bluesen) och nu kändes det som det var dags för någonting nytt, menar Roffe. Det är inte speciellt svårt att förstå innebörden av dessa ord. Många av låtarna i t.ex "Blås ut mitt månly" handlar ju om detta fängelse. Eller kanske bättre uttryckt genom texten "Jag ger faan i musiken, aldrig mer en enda ton. Den känns som om man stod där med en borste, och ska skura Västerbron".

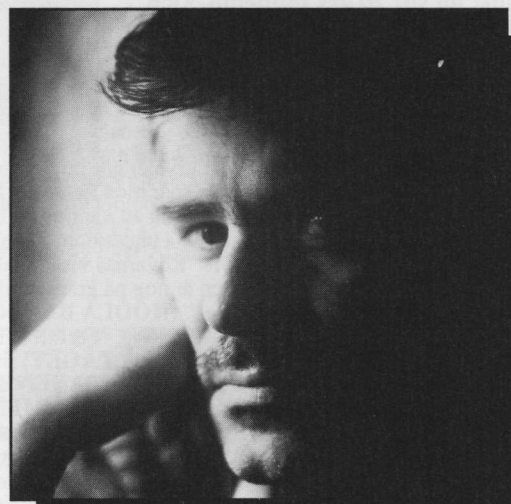
Ja när man är så less är det dags att ömsa skinn och inträda i nya dimensioner. Få artister lyckas med detta idag men här, vill jag bestämt påstå, ser vi ett lysande exempel på en som lyckats! En genuinare och jämnare LP har jag svårt att finna i dagens svenska utbud. Denna produktion gör t.o.m anspråk att spelas flitigare än mina gamla Neil Youngalbum! Och det vill inte inte säga lite. Tack Roffe! Du kan lita på att jag kommer till Kåren 22/10!

Leif Strandh.

ROLF WIKSTRÖM sjunger NILS FERLIN.

Mitt hjärta är ditt. MNW 1989.

Äntligen, blir min spontana reaktion efter att ha lyssnat på första spåret av denna helgjutna produktion. "En liten konstnär" in-



-Man fastnar väldigt lätt i en färdigskriven roll! Till slut blir det en slags fängelse, säger Roffe Wikström.

DAG VAG

HELQ MNW1989.

Så var det dags att sätta sig hemma i soffan och lyssna på Stig Vig och pojkarna igen. Dag Vag har släppt sin första LP på sju år. Personligen hade jag stora förväntningar på ett av mina favorit-



Rolf Svensson var bättre förr, tycker Staffan Lindahl.

band, skulle dessa infrias ??? Plattan lanseras som en "stereofonisk rymd-färd med djupdykningar i vårt alltmer galna samhälle där den enskilda människan kämpar för att hålla snorkeln över ytan av media-vågor, datavirus och könsrollsutgjutelser. Eller ?"

Ja, djupdykningar fanns det en och annan på plattan. I det här fallet passar även devisen -det var bättre förr- in! Men det borde jag kanske inte säga för då blir jag väl beskyldd för att vara nostalgiker! Nog med skitprat, vad handlar den här skivan om? Jo, Dag Vag tycker det är roligt att spela Stig Vigs låtar igen (eller Rolf Svensson som han tydligen heter i verkligheten.) Landsplågan "Du får aldrig nog" som gjorde mig besviken i somras har ni säkert hört. Jag hade hoppats på att få höra mer av typ "Jag blev inte hög" eller "majskolv", lite rock'n'roll-reggae och inte någon svensktoppanspassad salsasmörja typahumpapapa..... etc. Sen kan man ju lyssna på texten och finna små korn av vishet i den. Det finns faktiskt låtar som jag gillar på plattan till exempel "Ge mig en pistol" och "Himmel och Helvete".

Fan, nu sitter jag och nynnar på "Du får aldrig nog" (Ahumpapa.) igen, hur skall det här gå. Som sagt är du nyfiken på hur Dag Vag låter idag kan du ju köpa plattan eller lita på mitt ord. Valet är ditt !!!

Staffan Lindahl.

ELDKVARN

"KARUSELL" LP EMI.

Att Eldkvarn med "Karusell" har presterat sin bästa LP sen "Genom Ljuva Livet" konstaterar man snabbt. Framförallt så är det låten "Karusell" som tar mig bakåt i tiden, men även om det låter kompetent, idérikt och tajt så tycker jag att Eldkvarn har förlorat all den spralliga lekfullheten som förr var deras kännetecken. Resten av LP'n låter som all den här vuxna-mitt i livet-mätta -vemodiga- ballad romantiken som Peter Le Marc, Toni Holgersson m.fl. plågar oss med idag.

THE TAPIRS LP SILENCE.

Liksom Lolita Pop så förlorar även Camouflage en stor del av sin originalitet och charm när dom nu har gått över till Engelska texter. Att dom var tvugna att byta namn till Tapirs är en bisak men helt plötsligt så känns det hela som ett försök till någon sorts halvhit/konst som i mina öron blir bara tråkigt. Även om LA LA LA fortfarande håller måttet... (och möjligtvis även FOOLING MYSELF).

TRASTE LINDÉNS KVINTETT.

Bybor. Start Klart Records.

Hellesephyrsl! "Bara en glad lantis" är för mig en kulthit. T.L.Ks "Petersson" kommer nog att bli en annan. Vardagligt, käckt bonnsnack med glimten i ögat och den akustiska gitarren i högsta hugg. Torsson har fått återuppstånden konkurrens om att vara kultmesar.

Jörgen Westman.

KYSSAR FRÅN MNV.

Samlings-dubbel LP MNV 1989.

Musiknätet Waxholm firar just nu sitt 20 års jubileum. Och förutom 2 natters partajande i Stock-holm så firar man även jubiléet med att ge ut en dubbel-LP, och som extra present säljs den till enklpris .

Tyvärr måste jag säga att urvalet gör mig en aning besviken. Att ta med relativt färska och pur-färka spår med Peter Le Marc, Toni Holgersson, Stockholms Negrer osv. får mig att känna mig lite lurad på konfekten (så att säga). 9 låtar av 24 är utgivna under dom 2 senaste åren, och sen att på konvolutet påstå att KSMB:s "Rövarnas visa" skall finnas med och sen glömma att lägga den på vinylen är nog på gränsen till nonchalans. Att slag-skepp som "Vem kan man lita på" (HOOLA BANDOOLA BAND), "Pojkar, pojkar, pojkar" (ELDKVARN), "Förfull hals" NATIONALTEA-TERN, och "Staten och kapitalet" (BLA TÅGET) finns med ter sig självklart men att band som PINK CHAMPANGNE, ENSAMMA HJÄRTAN, EGBA, DOM DUMMASTE, MOMENTO MORI och mitt absoluta favorit-kult-band LOVE EXPLOSION (visst var det dom som gjorde "sitter på kometen"?!), inte är representerade tycker jag förstör LP'ns syfte som tidsdokument. Halva LP'n får vi nog se som en presentation av MNW idag, en halva som visar att MNW står väl rustade, både inom teknik och artist-stall inför 90-talet. LYCKA TILL!



Blandade kyssar från MNW.

Jörgen Westman.

PRETTY TRIGGERS.

MNW 1989.



Uppsalagruppen Pretty Triggers på frammarsch?

Wow! Jag måste säga att det är överraskande att något så här bra kan komma ut från Sverige! Till REDROCKERS eller möjligtvis JASON & THE SCORCHERS går mina tankar när jag hör "Run wild" och "Arround you". Skickligt och snyggt. Kort sagt. SKETBRA!

Jörgen Westman.

SWEDISH EROTICA.

Virgin Records.

I kölvattnet efter Guns N'Roses enorma framgångar i både USA och Europa signar nu skivbolagen mängder av band med samma inriktning, sk, Sleaze Rock eller Sleaze Metal. Göteborgsbandet Swedish Erotica har haft turen att hamn på storbolaget Virgin, och på deras första vinyl kan man förutom nyss nämnda Guns N'Roses också höra influenser från rena glamband som Poison och Faster Pussycat. Plattans tio spår är välproducerade, men känslan finns fortfarande där, särskilt i de lite tyngre låtarna som "Love hunger" eller



-Swedish Erotica, Young, wild and free.

"She drives me crazy". Höjdpunkterna är ändå öppningsspåret "Rock'n

Roll City" och den blivande allsångshiten "We're Wild, Young and Free". Man kan inte med den bästa vilja påstå att grabbarna i Swedish Erotica gör något nyskapande, men det kanske inte heller är meningen. Lättsmält partymusik är vad de åstadkommer, precis som deras amerikanska förebilder. Med rätt uppbackning kan säkerligen Swedish Erotica komma långt, men risken är stor att de drunknar i mängden av band i samma genre. Trots det tror jag på dem, och det säger jag inte bara för att det gäller ett göteborgsband.

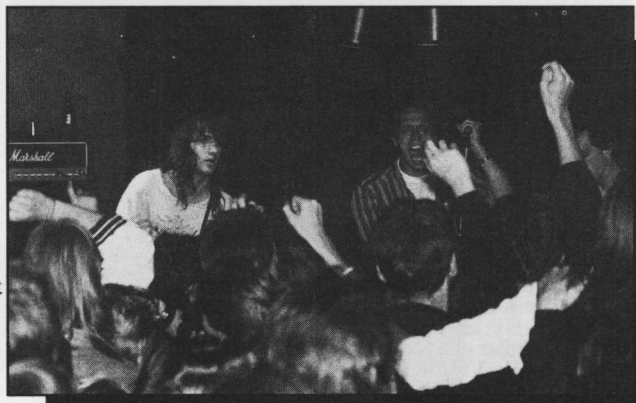
Edward Janson.

STOCKHOLMS NEGRER

"Kärlek". Ny LP/CD på MNW.

Efter att ha lyssnat på plattan var det med spänning jag var på VALVET för att höra Stockholms negrer den 6:e oktober. Skulle plattans låtar funka ihop med deras tidigare låtmaterial? Jodå, låtarna kom till sin rätt när golvet gungade och det östes vatten över svettiga dansande människor. De är helt klart ett liveband som kan ösa på när det gäller. Vad plattan anbe-langar så är det vissa låtar som fastnar efter ett par lyssningar medan en del inte fastnar alls. Jag tillhör kanske de som tycker att har en låt spelats för mycket i radio är den inget kul. Radion fungerar mest som bakgrundsmusik och när man sedan mer ingående som recensent skall lyssna på den så har låten förlorat något. Vilken låt jag menar får ni gissa. Förutom den så finns det faktiskt en del som är värt att lyssnas på ett par gånger.

Att de i pressreleasen kallar "Ta vad du vill och jämför" för en Stones-rökare (tänk vad rockvokabulären har stimulerat vårt språkbruk!) glädde mig för annars hade jag nog påpekat det i den här recensionen, det är en bra låt. Jag gillar faktiskt hela skivan med vissa undantag. Påpekas kan dock att jag antag-ligen hade varit mindre positiv om inte ett liveupträdande funnits med i bilden. Skivan uppvisar inte så stora likheter med tidigare plattor men vem har sagt att ett band skall stå still och stampa på samma plats bara för att få bra recensioner av de som gillade det förut. Nu kan man inte beskylla bandet för att vara originella och ny-skapande för det



Negrerna på VALVET.. Fullt ös förstås!

Foto: P-A Pettersson.

är inte fallet. En styrka har de dock i dessa dagar när nästan alla svenska rock-stjärnor börjat sjunga på engelska -de har texter på svenska, vilket blir mindre och mindre vanligt. Slutligen ett tack till bandet för brevet som följde med till oss skivrescensenter fast..... fortsatt ni med musiken istället för att bli intervjuare, så blir det nog bäst .

Staffan Lindahl.

MESSERSCHMITT.**Pork Out Piggy Sue. Riff Raff/BOOP 894.**

Jag har en bekännelse...Det dröjde innan jag lärde mig skilja på Lidköping och Linköping. Längre trodde jag faktiskt att det rörde sig om en och samma stad. Nu vet jag bättre. Vad är då skillnaden? Jo, bara Lidköping har Messerschmitts. Nu är det bara delvis sant, ty halva bandet bor redan i Göteborg, nyinflyttade, och resten lär väl komma snart. Men det är ingen orsak till oro - trots sin elaka musik är de i grund och botten sympatiska pojkar.

Vad är sympati? En dambekant som besökte mig en kväll fick lyssna på "One foot boxed (In the USA)" och sade spontant: "Den där Martin låter så sympatisk att han skulle få ta mig mot ett balkongräcke högst upp i ett sjukvåringshus när som helst". Martin -sångaren- låter ibland som om en militär bandvagn parkerat över hans struphuvud.

På det hela taget har Messerschmitts skivdebuterat med en jämn och väl genomtänkt produktion, där gitarrerna mal likt köttkvarnar i de mardrömmar jag får efter att ha läst Clive Barkers böcker, och trummorna är som k-pistsalvor i slow-motion. Här vibrerar en slags rockens urkraft, inte minst i en coverlåt som "Cadillac" eller skräcktemat "Hang Show" som har LP:ns bästa clubfeeling. Oftast känns den som allt annat än en debutplatta, och vi får väl vänta och höra ifalla lilla Karlstadsbolaget Riff Raff fortsätter sin skivutgivning med liknande (och i dessa tider alltför ovanlig) kvalitetsproduktioner. Fyra stjärnor, getingar, GT och allt vad det nu heter.

ZAC.**ZIELINSKI Demo 4 låtar.**

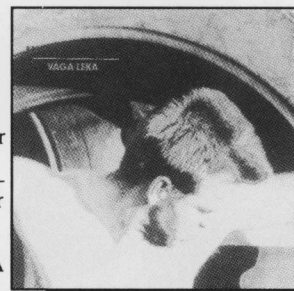
Denna trio från Uppsala/Gävle trakten har tydligen inte märkt att sex år har svishat förbi utan står med bägge fötterna kvar i punkens sista svallvågor anno 1983. Märk väl att detta är sagt i positiv anda. Strindbergs, Raketerna, Diestinct är band dit mina tankar går till och jag blir lite lätt nostalgisk då jag hör ZIELINSKI spotta ur sig "Stationen", "Hit igen" (är det Stry Terrarie i en bättre version bakom micken?!), "Alldeles intill" och den utsökt vackra "Kajorna Flyger". Hallå skivbolag!!!. Nu när Johan Johansson har övergått till Svensktoppsrock och bröderna Alonzo har sänkt näven till sina mättade magar, då behövs nytt blod! Här är ZIELINSKI!!! Kontakt: 018- 20 36 91.

Jörgen Westman**HAPPILY EVER AFTER****Demo 4 låtar.**

Även om H.E.As konsert på VALVET hemsäktes av gitarrätande spöken så måste jag säga att dom ändå var en "mycket" positiv överraskning! Och det är just den elektriska gitarren jag saknar på denna demo. Här är det den akustiska guran som härskar (eller om det nu är en ren strata...). Elektriska guror eller inte. Låtarna är ändå starka och Lars Johanssons glidande "Robert Smith-stämman" som ibland tenderar till falsk, blir snarare charmig och rogivande, än störande. Att jag nämner Robert Smith och Cure är ingen tillfällighet. Hela kassetten låter för övrigt mycket engelsk, och om engelsmännen kan pallra sig till Göteborg för att kontraktera TV POP CRISIS, då är det nog lika bra att dom planerar in en ny resa till Götet för Happily Ever Afters skull!

Jörgen Westman.**MOMENTI MORI.****Våga leka.**

Det var ett år sedan jag senast hörde av Momenti Mori. Det var på Tre Backar när riksradiation spelade in LIVE! Personligen anser jag att deras förra LP är en av de bästa skivutgivningarna i Sverige under 80-talet. M.M ligger i samma led som gamla STADIONS, BRANDA BARN m.m och har väl



aldrig varit annorlunda. Att nu få höra nya LP:n VÅGA LEKA tafs på radionanpassningsmentalitet är tråkigt. Det är först efter dom tre första spåren jag börjar känna igen M.M. "Het längtan"/"Ge oss allt"/"Våga leka" är helt i M.Ms originella klass...resten är pest!!

Jörgen Westman.

PROFFESIONELL GRAMMOFONPRODUKTION?

I Kungälv finns möjligheten

ELLER HUR:

**BJÖRN AFZELIUS
RONNY JÖNSSON**

ALIEN**AFTER SHAVE & GALENSKAPARNA****TERROR POP****SONJA HEDENBRATT****ÖBARNA****SAVE THE WHALES****VIRGIN****WEA-METRONOME****HAWK ON FLIGHT****KURT OLSSON****JIM****TRIPLE & TOUCH****MARIONETT****SVEND ASSMUNDSEN****ISLAND****PUBLIC ROAD RECORDS****POLAR****WARNER BROS MUSIC**

STUDIO BOHUS
SVENSK LJUDBEARBETNING
UTMARKSVÄGEN 6
442 39 KUNGÄLV
0303/109 90

ARRG ÄR ETT KOOPERATIV. PRECIS SOM VAR OCH EN AV OSS. ARRG TILLKOM FÖR ATT LÖSA ROCKMUSIKERNAS LOKALFRÅGOR. KOOPERATIV UPPSTÅR ALLTID UR MÄNNISKORNAS BEHOV. NÄR KONSUM STARTADE VAR FOLK UTNYTTJADE AV DEN TIDENS FABRIKSÄGARE OCH HANDLARE. DÅ STARTADE MAN KOOPERATIVA FÖRENINGAR, SOM KÖPTE IN VAROR, TILLVERKADE VAROR OCH SÅLDE TILL SJÄLVKOSTNAD ÅT MEDLEMMARNA. BOSTADSKOOPERATIONEN FÖDDES BLAND HYRESGÄSTERNA DÄRFÖR ATT DET FANNOS ETT BEHOV AV GODA BOSTÄDER, SOM DÅTIDENS FASTIGHETSÄGARE INTE VILLE ELLER KUNDE BYGGA. NÄR FOLKSAM BILDADES FANNOS INGA SOCIALFÖRSÄKRINGAR VÄRDA NAMNET OCH FÖRSÄKRINGSBOLAGEN VAR DÅ INTE SÄRSKILT INTRESSERADE AV LÖNTAGARNAS TRYGGHET. VI ÄR STORA IDAG, MED MÅNGA MEDLEMMAR, MEN ALLA HAR VI VARIT SMÅ KOOPERATIV, UPPVUXNA UR MÄNNISKORS BEHOV. TIDERNÄ FÖRÄNDRAS MEN BEHOVEN KVARSTÅR.

ARRG!

