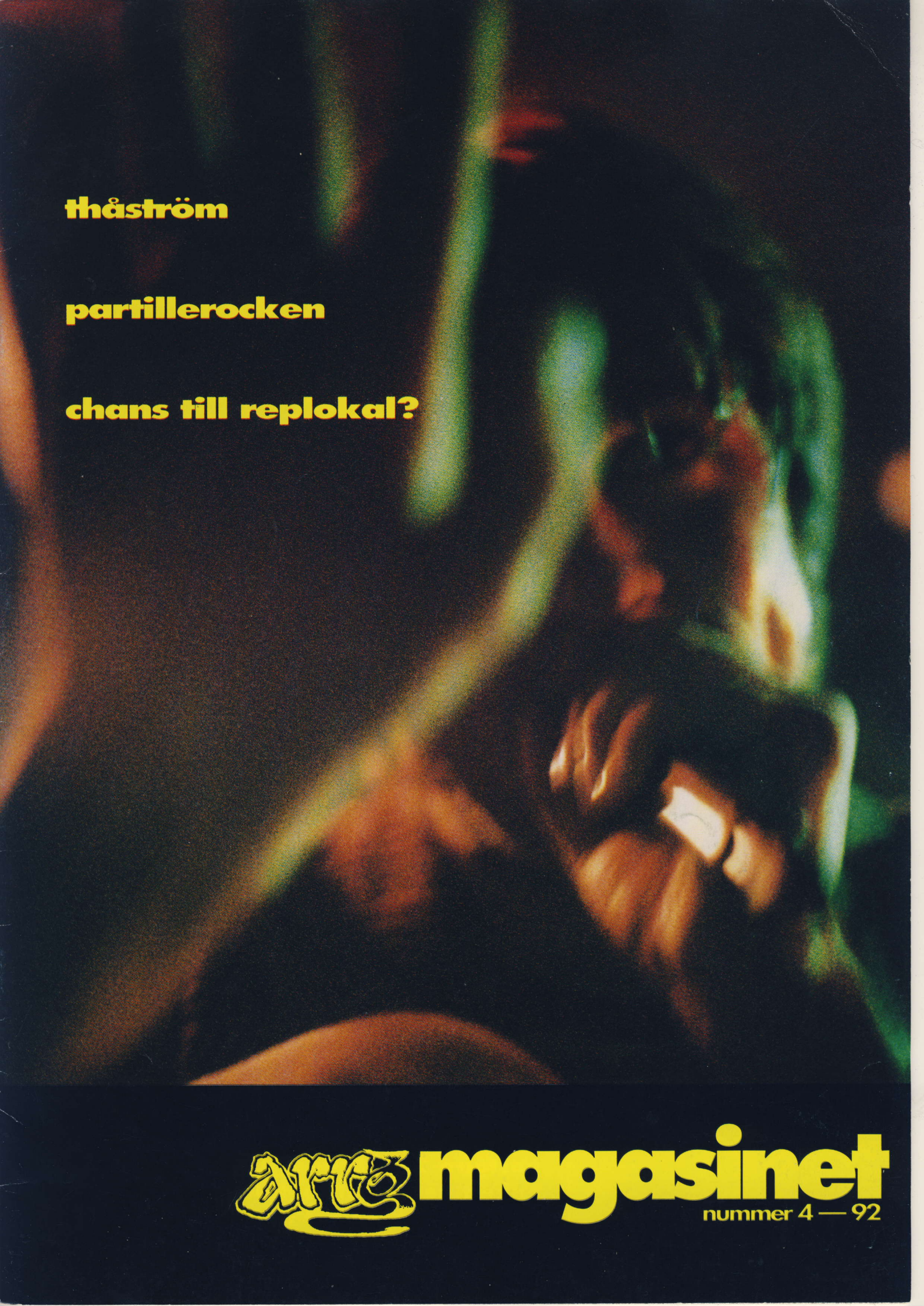




thåström

partillerocken

chans till replokal?

art3 **magasinet**
nummer 4 — 92



MEDLEMSKVÄLLAR

MEDLEMSKVÄLL - GRATISKVÄLL

MAGASINET

19-20 FEBRUARI

NORDEN ROCKAR

VALVET

20 JANUARI

BLACKMAIL

HIPPOPOTAMUS

**Du blir medlem i ARRG genom att
sätta in medlemsavgiften på vårt
postgiro 22 68 94 - 4 eller helt
enkelt genom att betala när du
besöker Magasinet eller Valvet.**

innehåll

ledare	3
valvet	5
magasinet	6
norden rockar	8
partillerocken	9
thåström	10
kulturstipendiat	13
nya band	14
recensioner	16

ARRGmagasinet
Kungsgatan 7A
411 19 Göteborg

tel 031-11 94 48
fax 031-11 96 44

Ansvarig utgivare
Leif Strandh

Redaktion
Rod Cansby
Leif Strandh
Edward Jansson
Micke Meranov

Grafisk form
Rod Cansby

Foto
Sussy Jansson
Jessica Eriksson (sid. 19)

Omslagsbild
Tobbe (Ebbot)
Union Carbide Prod.



REPLOKALER

Som säkert många vet är replokaler en av de frågor som engagerat oss inom ARRG alltsedan starten 1987. Hittills har vi endast nått några småsegrar t ex att banden fortfarande är kvar i Fryshuset. Idag ser situationen annorlunda ut - på gott och ont.

Sedan ett flertal år tillbaks har vi i vårt arbete tvingats konkurrera med kontorsmaffian om att få loss lokaler. Till vår nackdel har varit att vi sökt lokaler för en störande verksamhet med mycket slitage samt att vi inte kunnat betala speciellt mycket i hyra. Det är ju inte konstigt då om man hellre hyrt ut till kontorsverksamhet, trots att vi redan från start haft ett stort stöd från Göteborgs kommun.

Idag är situationen en annan eftersom det finns gott om lokaler. Detta betyder inte automatiskt att det blivit enklare att få fram replokaler. Detta eftersom fastighetskrisen även satt sina spår i kommunala verksamhetsbudgeten. Lokalerna finns alltså idag och så även en vilja hos fastighetsägarna - men då saknas pengar från stat och kommun. Detta är ju lite knepigt, minst sagt.

Idag får jag ofta förfrågningar på om vi är intresserade av att hyra ett hus någonstans i stan för vår verksamhet. Klart vi är det säger jag men vinkar samtidigt för att det inte finns pengar hur som helst. Idag är jag inblandad i tre sådana projekt och får faktiskt tänka i helt olika banor än tidigare. Om man går in i ett projekt och det misslyckas så kanske man bränner förutsättningarna i de andra. Min strategi är att jag då försöker hålla ett flertal bollar i luften för att inte något av projekten ska stanna av.

Fryshuset

Ett av dessa hus är det gamla Fryshuset i Fiskhamnen där allting startade, när farfar var ung. Fastighets AB Hamnstaden som intecknat huset för 94 miljoner kronor (de skulle självklart riva huset, bygga kontor och tjäna igen de pengarna trodde dom, eller i varje fall trodde bankerna det) gick självklart i putten på samma sätt som alla andra fastighetshajar. Konkursen vart ett faktum och nyligen såldes huset på exekutiv auktion för 2 miljoner! Man blir mörkrädd när siffrorna kommer fram, samtidigt som det nog belyser lite av det dilemma vi befunnit oss i, när de stora små pojarna fått husera fritt.

I samband med detta finns en vilja från fastighetsägaren att hyra ut fler lokaler samtidigt som det verkar finnas ett behov av detta ur bandsynpunkt.

Hursomhelst så kollar vi nu upp hur behovet ser ut dvs om det finns intresse från band i stan att vi jobbar loss lokaler i Frysen.

Vill du hyra replokal i Frysen?

Vi tänkte återigen ta upp kontakten med kommunen om de kan bidra med upprustningskostnader av lokaler. Självklart kommer de att ställa frågan om det verkligen finns behov av replokaler i Majorna. Därför ställer jag frågan till dig som läser denna ledare?

Vill du ha replokal i Frysen? I så fall skicka in ett intressebrev till mig, eller Ove Svensson, med namn på band, kontaktman, adress, ålder etc och underteckna brevet, så hörs vi av.

Jag kan ju inte begära att denna anmälan ska vara bindande men tänk noga igenom innan ni skickar in ett sådant brev. Det vore mycket pinsamt för den verksamhet jag är ordförande i om vi fixade loss lokaler som sedan inte gick att hyra ut!

I samband med detta välkomnar jag personer att delta i detta arbete. Så du som läser. Vill du vara med och tror du att du kan bidra med något till detta projekt så hör av dig till mig på kontoret.

Leif Strandh

NY ORGANISATION

Musikföreningen ARRG har på några få år vuxit snabbt och genomgått en kraftig utveckling. Många gånger har beslut varit tvungna att tas mycket snabbt, och organisationen av föreningen - och de verksamheter som vuxit fram - har så småningom vållat en del missnöje och missförstånd bland flera medlemmar. Mycket av missnöjet handlade om oklarheter i relationerna mellan ARRG och den ekonomiska föreningen Rockmagasinet, som bildats av de heltidsanställda vid Magasinet och Valvet för att driva verksamheterna där.

Detta utmynnade vid vårens årsstämma i motsättningar som inte kunde lösas under stämman. Diskussionerna blev så utdragna att man inte hann ta ställning till alla stadgeändringar m.m. som medlemmar motionerat om, varför frågorna bordlades till en extra stämma som utlystes till maj månad.

Arbetsgruppens uppdrag

Inte heller i maj lyckades stämman klara ut problemen, utan man utsåg en arbetsgrupp - bestående av Ammi Johansson, Mats Jönsson, Hans Lindström, Maths Lundsby, Ove Svensson och Niels Østerby - som skulle förhandla med styrelsen i Rockmagasinet ekonomisk förening om ett samverkansavtal med ARRG, samt föreslå hur nya föreningar skall bildas inom ARRG:s ram.

På ett tidigt stadium konsulterade gruppen Göran Widham från Kontaktnätet Västra Götaland och Peter Ohlsson från ABF för att få del av deras erfarenheter av organisationer med rockanknytning. Efter några möten hade gruppen arbetat fram en skiss till organisationsmodell och förslag till samarbetsvillkor, som presenterades för Leif Strandh och Søren Schou-Hertzman, vilka representerade Rockmagasinet i förhandlingarna.

Under sommaren och hösten försiggick ett intensivt förhandlingsarbete för att nå fram till en gemensam överenskommelse som alla kunde acceptera, och som kundetänkas antas av den extra extrastämma som utlystes till oktober. Alla inblan-

dade var mycket nöjda, när vi till slut kunde enas om förslag till samverkansavtal mellan ARRG och Rockmagasinet, samt stadgeändringar som dels reglerade anslutningsformer och principavtal mellan ARRG och associerade föreningar, dels utökade medlemsinflytande och medlemsansvar i både ARRG och Rockmagasinet.

Vårens stämmor präglades av utdragna diskussioner, men höstens extrastämma blev precis tvärt om. Efter en presentation av förslagen antog stämman enhälligt både de nya stadgarna och samverkansavtalet.

ARRG som huvudförening

Stämmans beslut innebär att ARRG nu går in i en ny fas, som ökar medlemmarnas möjligheter till delaktighet och medinflytande på olika nivåer, men som också ställer krav på samarbete och ansvarstagande. I korthet innebär beslutet att ARRG blir huvudförening för olika associerade föreningar, som kan vara antingen ideella eller ekonomiska. Ekonomiska föreningar kan behövas när verksamheten innebär att driva en rörelse av något slag - förutom Magasinet och Valvet kan man tänka sig att det kan bli aktuellt med replokalshus, service till rockband (bokning, PR, mm), skivbolag e.d. Exempel på ideella föreningar, som skulle kunna startas under ARRG, är en ungdomsförening där de unga rockbanden och den yngre publiken kan tillvarata sina intressen, eller speciella intresseföreningar för olika rockstilar.

För att en förening skall associeras måste den i sina stadgar ha en målsättning som överensstämmer med ARRG:s och innehålla en mening som fastslår att föreningen är associerad till ARRG. Den måste också ansvara för att dess medlemmar samtidigt är medlemmar i ARRG, antingen genom direkt personligt medlemskap eller genom indirekt medlemskap via kollektiv anslutning. Den associerade föreningens stadgar måste också innehålla en klausul som reglerar att föreningens tillgångar vid upplösning skall tillfalla ARRG.

Samverkansavtal

Förutom att ARRG:s stämma skall godkänna den associerade föreningens stadgar, måste också ett samverkansavtal godkännas, som bl a skall reglera syftet med samarbetet; hur den associerade föreningens medlemmar skall bli medlemmar i ARRG; rätten till ömsesidig representation i respektive föreningars beslutande organ, samt hur val av representanter skall gå till; fördelning av nyttigheter, som vinst och förlust, lokaler, inventarier, tjänster o.d.; samt slutligen hur ändring eller uppsägning av avtalet skall gå till.

Rockmagasinet är den första förening som på detta sätt associerats till ARRG. I avtalet regleras t ex att ARRG:s stämma och styrelse utser representanter till Rockmagasinet stämma och styrelse; att ARRG skall godkänna Magasinet och Valvet representanter i Rockmagasinet styrelse; att fonderad vinst i Rockmagasinet skall gå till ARRG om den inte används för lokal-

Forts. sid. 7

VI
HAR
ALLT
!!!

(utom dragspel)



STORGATAN 1
TEL 11 00 10
13 09 00
FAX 13 05 63

VALVET

Illustrationer av
Peter Dolving



PUNKAREN

Punkaren kommer ofta till Valvet, men har sällan råd att gå in. Istället verkar punkaren lägga alla sina pengar på sprit, för det är väl få kategorier av Valvet-besökarna som är så fulla när de kommer. Bra röj brukar det i alla fall vara framför scenen när band som Mögel och Räserbajs dundrar på. Den nya generationen punkare är runt 17-18 år, och har egentligen inte särskilt mycket gemensamt med de som var igång i slutet av 70-talet. "Punk's Not Dead!"



SYNTHAREN

Till skillnad från punkaren har syntharen ofta bra med pengar. De betalar gärna över 100 kr för att få se bra synthband, och de har ofta den goda egenskapen att de även är nyfikna på okända band. Välklädda är de också, och oftast ganska städade. Fast det är klart, visst blir det röj när Die Krupps, Morlocks och liknande band besöker Valvet. Syntharen verkar ha svårt för att umgås med folk från andra subkulturer, och de verkar ha en bra sammanhållning inom sin grupp. "Front 242 över alles!"



HÅRDROCKAREN

Den traditionella hårdrockaren går bara och kollar på band han har i sin skivsamling och på polarnas orkestrar. Dessbättre känner de flesta hårdrockare varandra, så när de lokala Heavy Metal-banderna spelar på Valvet kommer ofta en hel del folk. Dessutom är de flesta hårdrocksfans med i något band. Headbanging och mycket öldrickande hör till hårdrockskonserterna, både när det gäller publiken och band som Concrete Stuff, Major N.A. och Highlander. "Death to false metal!"



MAGASINET



Den kommande våren på Magasinet kommer mer och mer att innehålla spelningar med fri entré, precis som det var i somras. Bandens gage kommer att baseras på barförsäljningen, allt för att hålla kostnaderna nere.

Men tro inte att vårens program blir tråkigt för det. Förutom alla bra lokala band blir de utländska inslagen fortfarande vanliga. Meat Beat Manifesto, Spiritualized och 24-7 Spyz är band som är preliminärbokade under januari och februari, och om allt går i lås kommer ännu fler fräcka utländska orkestrar att besöka klubben på Magasinsgatan.

Under hösten har en hel del kul band spelat på Magasinet, och det är kul att konstatera att göteborgsband som Union Carbide och Blue For Two kan dra bra med folk två dagar i rad. Det är tråkigare att konstatera att den nya popvågen inte verkar intressera göteborgarna det minsta. Paketurnén med Popsicle, Mindscape och This Perfect Day drog precis som Eggstone alldeles för lite folk.

Ta nu och gå och se på lokala band lite oftare, och skyll inte på att det är för dyrt när det är fri entré.

NY
CD!

R-O
Organic Revolution Orchestra

HELIKOPTER

Ragamedon... 2048

NY ORGANISATION

Ny organisation forts. från sid. 4

inventarie- eller personalkostnader. Vid tillfälliga likviditetsbrister eller förluster i Rockmagasinet skall ARRG bevilja räntefritt lån eller bidrag, om kostnaderna för dessa ligger inom ARRG:s budgetram.

När organisationen växer med allt fler verksamheter ökar kraven på ett gemensamt kansli för att sköta ekonomi, korrespondens, information, PR mm. Även kansligruppen skall utse representanter till Rockmagasinets styrelse. Dessutom skall kanslichefen ingå i Rockmagasinets ledningsgrupp.

Styrelsens arbete

De nya stadgar som antogs av extrastämman innehåller även andra förändringar än sådana som är kopplade till associerade föreningar. Flera ändringar har att göra med styrelsen, som nu är utökad till sju ordinarie ledamöter och tre suppleanter.

Eftersom några gamla styrelseledamöter avgick för att koncentrera sig på arbetet i Rockmagasinet (samverkansavtalet utgår från att ansvar och funktioner skall spridas på så många medlemmar som möjligt) valde extrastämman in flera nya styrelsemedlemmar.

Associerad förening har rätt att utse en representant att adjungeras till ARRG:s styrelsemöten, som skall äga rum minst sex gånger om året. De nya stadgarna specificerar också nu fler uppgifter för styrelsen, t ex att samordna samarbetet med och mellan associerade föreningar, och att kontinuerligt och aktivt hålla information om beslut på styrelsemöten och stämmor tillgänglig för medlemmarna.

Stämmor

Ett antal stadgeförändringar handlade om former och rutiner för stämmor. I kallelse till stämma skall nu ingå dagordning och befintligt beslutsunderlag. Vidare skall stämma placeras på sådan tid att den inte kolliderar med annan verksamhet i ARRG eller associerad förening. För att stämman skall vara beslutsför måste mer än femton röstberättigade närvara.

Förutom ordinarie årsstämma - som

hålls under våren och bl a behandlar avgående styrelsens ansvarsfrihet och val av styrelse, revisorer och valberedning - skall en halvårsstämma hållas på hösten som bl a beslutar om medlemsavgift för kommande verksamhetsår.

En extrastämma kan utlysas om en styrelsemedlem eller -suppleant kräver det, eller då minst 20% av föreningens medlemmar skrivit under ett sådant krav.

Slutligen antogs ett antal stadgeändringar som reglerar hur medlemmar kan antas och uteslutas; hur ansvar skall fördelas mellan stämma, styrelse, arbetsgrupper och individer; hur anställningar skall regleras osv.

Den som är intresserad att studera de nya stadgarna i detalj kan komma upp till ARRGs kontor och titta på dem på ort och ställe. Vi har en

utskrift med förändringarna kursiverade för att de lätt skall hittas.

Maths Lundsbye
nyvald styrelsemedlem.

More Jam for little bread!

Det finns bara två sätt att bli rik. De stora inkomsterna, eller de små utgifterna. Jämför våra priser med andra uthyrningsfirmors. Då inser du att det lönar sig att hyra av oss. Några prisexempel:

Stor klubbripgg

1.200:-

Community Basar 4 x 15", toppar 4 x 12" + 2" + tweeter, 2000w stegrack, 4 monitorer, multikabel, 16 kan Studiomaster-mixer, 2 x reverb, eq, mikar, stativ, kablage etc etc

Liten klubbripgg

600:-

Community Fullrangelådor 2 x 15" + 1" + tweeter, 2 monitorer, 8 kan mixer, reverb, eq, mikar, stativ, kablage etc etc.

8 kannor ljus, 500w med stativ, mixer, kabel etc

400:-

16 kannor ljus, 500w med stativ, mixer, kabel etc

600:-

RENTUT

Ljudkonsult

Kvarnbygatan 10, 431 34 Mölndal, 031-27 18 16, 070-061 404

* ROCK N' ROLL
* RHYTHM & BLUES
* ROCK-A-BILLY
* NEW WAVE
* PUNK
* GARAGE



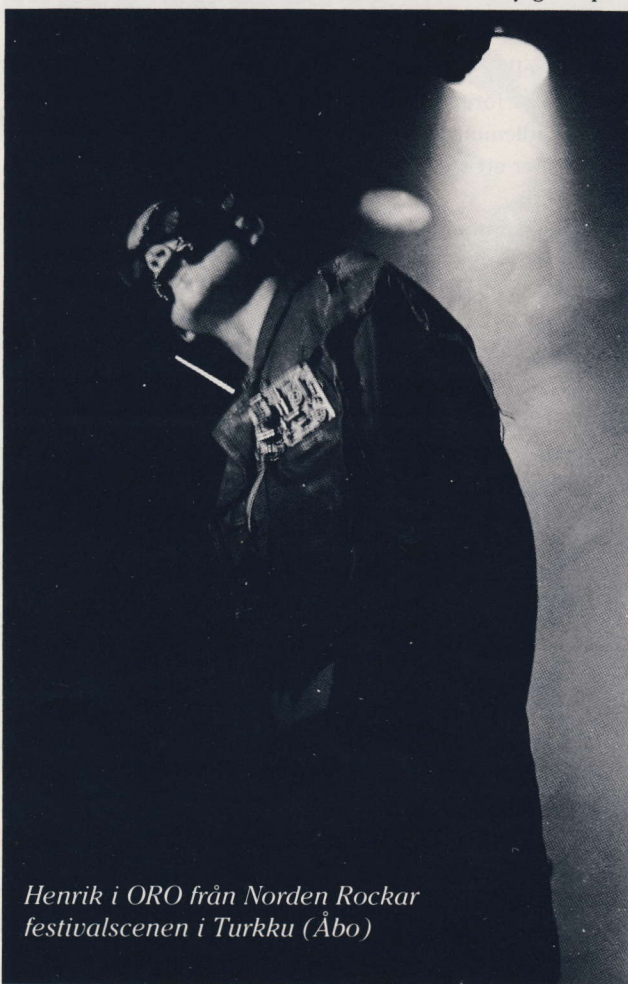
SKICKA EFTER VÅR NYA
KATALOG! GRATIS!!

LAST BUZZ RECORD Co
HUSARGATAN 15
411 22 GÖTEBORG

NORDEN ROCKAR

För andra året i rad arrangerades i våras Norden Rockar på Magasinet. I oktober var det dags för Åbo att göra det motsvarande, och under två intensiva dagar spelade och träffades band från Finland, Sverige, Åland, Danmark och Norge.

Vi var tre ARRG-medarbetare som tillsammans med årets svenska representanter Oro knödde in oss i en van och åkte iväg till Finlandsfärjan torsdagen innan festivalhelgen. Efter några felkörningar och lite för långa raster körde vi ombord på färjan i Stockholm tre minuter innan avgångstid! Tidigt på fredag morgon var vi framme i Åbo, ganska slitna efter en hård natt på båten. Mitt i centrala Åbo låg Keskushotelli där vi tog in och vi inledde naturligtvis vår finska vistelse med en finsk sauna och finskt klass IV-öl. Vi konstaterade också att Åbo visade sig vara en trevlig stad. På fredagskvällen spelade banden från Danmark, Finland och Norge och även om publiken inte var den största får kvällen betraktas som lyckad. Festivalen ägde rum på Kåren i Åbo, som påminde en hel del om Kåren i Göteborg. Ett trevligt ställe, som dock kanske var en lite för stor lokal för ett evenemang som Norden Rockar. God stämning var det i vilket fall som helst och i den allmänna feststämningen lyckades Oro-Henrik hoppa ner för en trappa



Henrik i ORO från Norden Rockar festivalscenen i Turkku (Åbo)

med en stukad fot som följd. Finska sjukhus är inga roliga upplevelser, kunde Henrik meddela några timmar senare.

Lördagen innebar intressant sightseeing av Åbo, samt soundcheck och övriga förberedelser inför Oros spelning på den sena lördagskvällen. Ålands December Boys gjorde bra ifrån sig, men kvällen tillhörde helt klart Oro. Detta var första gången de framförde sin framtidsshow, och alla inblandade var mycket nöjda. Inte så konstigt, förresten, eftersom spelningen var det bästa jag sett på länge. **Den finska arrangören sa till och med att**

det var det näst bästa han sett efter The Band! Ett sådant omdöme är ju inte tråkigt att få. Efter festen ägde rum på hotellet, och saunan saknades inte heller här. Nordisk rock'n'rollförbrödning, alltså.

En välförtjänt natts sömn följde, och söndagen innebar vila och farväl på den mysiga rockpuben Tinatuoppi. En mycket lyckad och välarrangerad Norden Rockar-festival var i och med detta över, och kvar för oss var "bara" båt- och bilresan hem. Även den gick bra, så på måndag kväll kom ett slitet gäng tillbaka till Göteborg igen. I februari '93 är det dags Norden Rockar ännu en gång, och visst blir det lika kul då.

Edward Jansson

HYR LJUD & LJUS HOS

SAM Å JIMMY

Lotsgatan 11, 414 58 GBG
Tel 031/14 31 11, 14 31 21

MUG

MUSIK UTAN GRÄNSER

Här finns allt
du behöver i
musikväg!

Försäljning 031-11 03 09, 13 09 94
Uthyrning 031-13 09 90
Reparation 031-13 93 43

KASERNTORGET 9 FAX 031-11 37 30

PARTILLE 92 ROCKEN

I höst har det anordnats en stor rockbandstävling i Partille - Partillerocken -92. Nästan 40 band har i sex deltävlingar, tre "semifinaler" och stor final tävlat på Partillegården och Porthälla Idrottshall.

Bland de tävlande har synts både gamla veteraner och rena nybörjare. Att man lyckats få så många band beror dels på att Partille har ett ovanligt rikt rockmusikliv (Concrete Stuff vann rockslaget -91), och att tävlingen har mycket fina priser. Förstapristagarna får t ex, fem dagar i JMstudio, 500 CD-skivor, spelning på Magasinet, medverkan i Kanal Göteborgs Kraftstationen m.m.

Banden har under tävlingens lopp

bedömts av en jury som bestått av olika musikfolk varje gång bl a Rod Cansby - ARRG-magasinet, Berra Laneby - Vuxenskolan, Lasse Andersson - ABF, Daniel Wodusek - TBV samt ett stort antal musiker och musiklärare från Partille med omnejd.

Partillerocken har serverat över 30 timmar god rockmusik och c:a 2500 personer har bevistat de tio arrangemangen.

Varför anordnar man då en sådan här stor rockbandstävling? Partillegården, som är initiativtagare, har tre syften med sin musikverksamhet; 1. Anordna drogfritt nöjesutbud i den egna kommunen, 2. Stödja den lokala rockmusikverksamheten

och 3. Presentera rockkultur av hög kvalitet. Arrangörer är, förutom Partillegården, ABF, Vuxenskolan och Medborgarskolan.

I finalen den 5 december slogs Backstabbers, Lover Under Cover, Shabby June, Nightshift, Javette Band och Horse-molesters om förstapriset. Vinnare är ej avgjort vid denna tidnings pressläggning, men alla sex finalbanden kan avnjutas på Magasinet under den närmaste tiden.

Arrangörerna i Partille har fått blodad tand, och börjar i dagarna planeringen för Partillerocken -93. För info: kontakta Håkan Fransson, Partillegården tel: 031 - 36 10 62, fax: 031 - 36 10 63.

*Håkan Fransson
Partillegården*

BLIR DET DU -93?

Två år med Norden Rockar, och det börjar växa till sig och bli ett känt och respekterat forum för nordisk musik. Tanken med Norden Rockar är att lyfta fram det nordiska till förmån för den anglo-saxiska musikmaffian.

Norden Rockar är alltså ett forum som bejakar artister som sjunger på sitt eget språk och vågar vara sig själva oberoende av alla likriktningstrender.

Norden Rockar ska befrämja mångfal-

den eller artikedomen om man så vill. Mångfald är en förutsättning för ett rikt och levande musikliv, ett nytt steg i den riktningen tas på Magasinet i februari -93 då Göteborg åter står för värdskapet. Frågan är vilket band som ska representera Sverige under dessa dagar?

Dessa band kommer även att åka med och representera Sverige i nästa hösts Norden Rockar arrangemang i norska vänorten Bergen.

Vi söker band som sjunger på svenska, som har en egen stil, är personliga, upcoming, originella, självständiga, vad ni vill. Kort sagt, band som gör sin egen grej.

Första året 1991 var det Jävlar Anamma, 1992 ORO, kanske blir det NI 1993. Fyll i kupongen och skicka in den (eller en avskrift) till ARRG-kontoret, Kungsgatan 7A, 411 19 GÖTEBORG, eller lämna in den på Magasinet senast 11 jan.

Klart att vi vill representera Sverige i nästa årgång av Norden Rockar.

Gruppens namn _____

Antal medlemmar _____

Kontaktman _____

Telefon _____

Allmänt om gruppen _____

Adress _____

Sättning _____



En rockrefle

Svartare än na
statist

som TV-skärmarna oc

krälar han upp

en drömmare

i vitt band

This is th

this is Thå

Radiokun

Den Mekanis

X-ploderar och

håller i sina eg

släpper aldrig

klättrar och klän

lindar in mikrofonstati

olika de

ålar, vrålar, ös

leker, sm

sig själv och

En öronbedöv

glider

försvinne

har förmodligen

alltiho

— ?

(Thåström spelade på Mag
ber. Det kom m

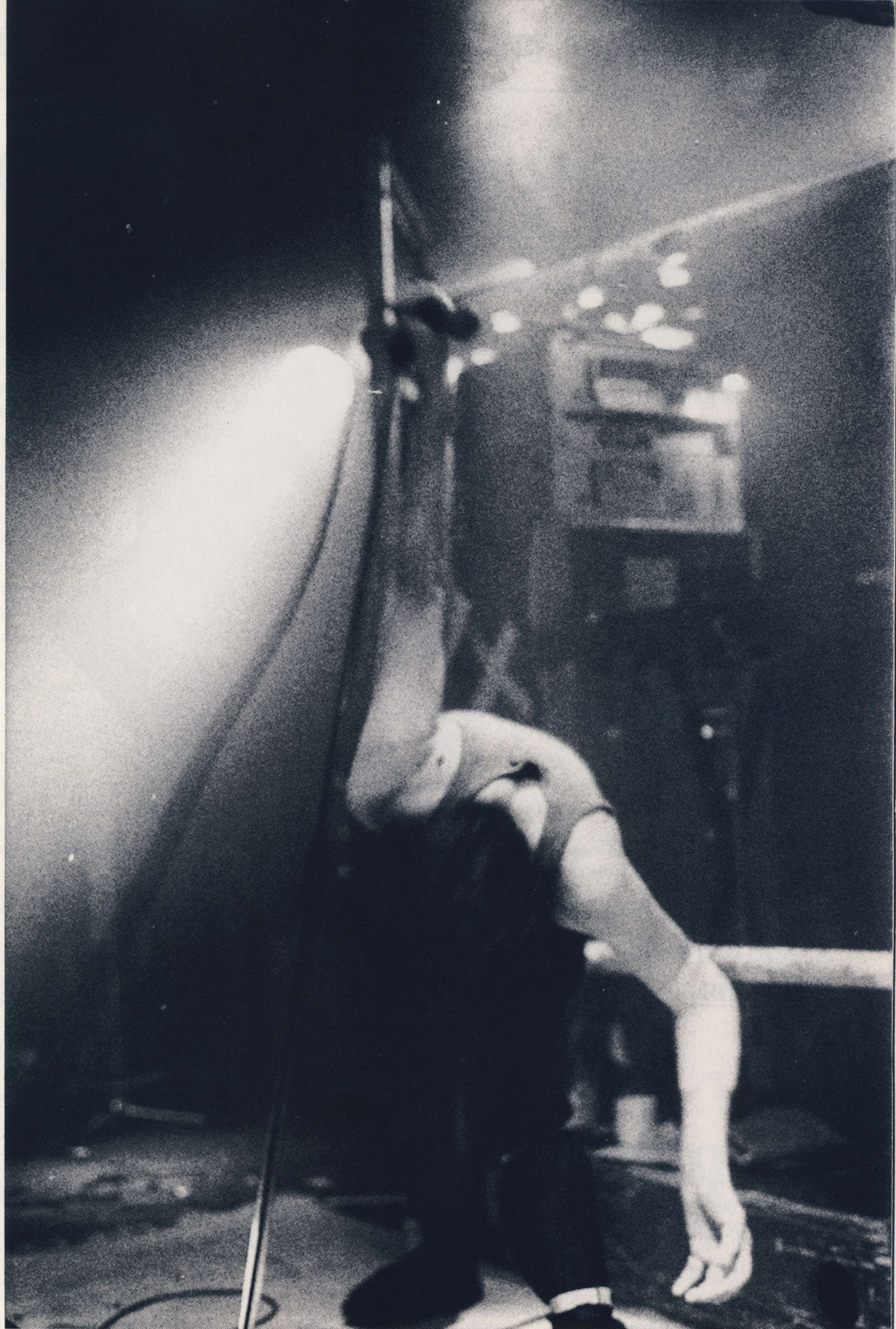
Har tittats på
du behöve
thåström

reflektion...

natten, lika
risk
och stålställningarna
up på scenen
are, en poet
indage
thrash
måström
ningen
hiska Apan
och imponerar
egna trådar
g kontrollen
änger sig fast
tivet i könsorganets
delar
öser, klöser
meker
h publiken
övande suck
er av
ner ner
n redan glömt
nop

magasinet 24 och 25 oktober
(mycket folk.)

*Susanne Jansson
i november 1992*



trömm

FÖRSÄKRINGEN FÖR DIG SOM ÄR MAX 27 OCH HAR NÅNTING DÄRUPPE



Max 27 är både en hemförsäkring och en reseförsäkring. Den täcker dig och dina grejer hemma och utomlands. Dessutom ingår bland annat en drulleförsäkring, en otursförsäkring och ett rättsskydd. Till råga på allt gäller Max 27 även för din sambo och dina barn.



RING FOLKSAM DIREKT.

Tel: 031-60 05 00

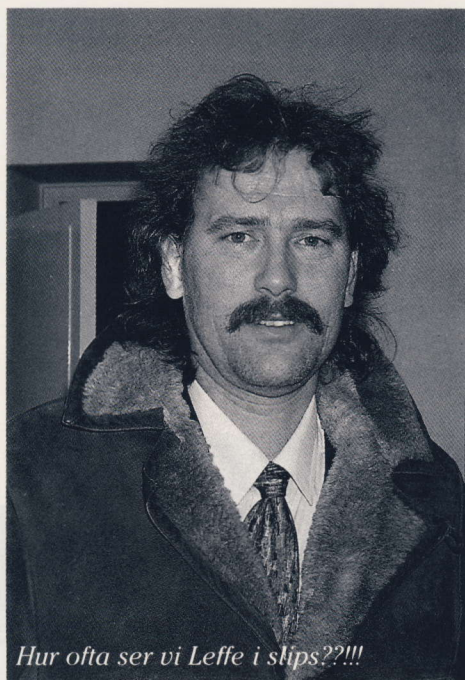
FOLKSAM

ROCK = KULTUR = SANT!!

Vår egen "högt vördade" Leif Strandh har gått och fått pris, inte snus utan kulturpris. Okey, snus är också kultur säger en del, men det var inte om snus som det skulle berättas om här.

Det är ABF Göteborg som har utsett Leif Strandh att tillsammans med Jens Mattiasson bli 1992 års kulturpristagare. Detta pris delas ut årligen till personer som gjort anmärkningsvärda insatser för kulturlivet i Göteborg. Priset utdelades under högtidliga former på folkets hus den 23 oktober på ABF Göteborgs årsmöte. Efter tal och under ovationer steg Leffe fram och mottog ett stipendie ur Arne Hasselgrens (ABF GBG's ordförande) hand.

Juryn hade följande motivering: "Leif Strandh har erhållit priset för sitt engagemang för rockmusiken i Göteborg. 1987 - då ett stort antal grupper riskerade att bli av med sina repetitionsloka-



Hur ofta ser vi Leffe i slips??!!!

ler - var Leif Strandh en av initiativtagarna till Aktionsgruppen Rädda Rocken i Göteborg (ARRG). Genom aktionsgruppen kunde många repetitionslokaler räddas och aktionsgruppen utvecklades samtidigt till musikföreningen ARRG. Idag är musikföreningen, med Leif Strandh som ordförande, en motor för rockmusiken i Göteborg. Föreningen driver idag två rockklubbar, anordnar konserter och ger ut en tidning. Föreningen har också i sin verksamhet, genom samarbete med olika miljörelser, utvecklat ett engagemang för natur och miljö, vilket bl a resulterat i stödgalor och skivproduktionen "Save the Whales". Leif Strandh har genom sitt arbete banat väg för att rockmusiken numera måste ses som en i Göteborg erkänd kulturform. Hans insats har varit av stor betydelse för ungdomskulturen i vår stad".

Rod Cansby

3/12	Jon Blake Trio
4/12	Rena Rama med Hagans
5/12	Ulf Wakenius Group
8/12	Jimmy Rogers Blues Band
10/12	Svante Turesson Kvartett
11/12	Rolf Jardemark Band
12/12	Änglaspel
16/12	Earland
17/12	Erik Steen Flamencofusion
18/12	Chicago Express
19/12	Chicago Express
31/12	Nyårsmatiné

**Håll ögonen öppna för
överaskningar i
jan./feb.**

Föreningen Jazz i Göteborg
Nefertiti

Jazzklubben Nefertiti
Hvitfeldtsplatsen 6
411 20 GÖTEBORG

Programinformation
tel: 031 - 13 25 53

Fred-Lördagar 21.00-02.00
Övriga dagar 19.30-01.00

1600-TALSOPERA I SPÅRVÄGSHALLARNA

Utomjordiska Barockbolaget ger under januari månad den tre hundra år gamla operan Dido & Aneas i GS-Hallen i Majorna. Det hela rör sig om en klassisk historia om Drottning Dido av Kartago, och operan betraktas som barockens mest kända. Operan har premiär den 15 januari '93, och spelas 11 föreställningar. Till sommaren planeras dessutom en turné.

BAND • NYA BAND • NYA BAND

IRON SHITSNAKES

(F.D. Deep Shit Djonkies)

Bandet bildades under ett källarpund i Partille okt -92 utav diverse medlemmar ur Teachers Pet och Concrete Stuff.

Bandet består av Pillu - gitarr, sång, Maricon-bas, sångsamt Thorne-trumma. Deras influenser (helt enligt Pillu) är: Pjotr Cielenski, Teresa Orłowski och Shitlovers II. De sattes snabbt ihop tre låtar och ställde upp i en rocktävling. Där gick man vidare till semifinal, men tyvärr klarade man inte av att gå vidare till final.

Man kan nog säga, utan att överdriva allt för mycket, att Iron Shitsnakes är ett ihopraffsatt hobbyband utan större tanke på framtiden. Dock bör sägas att med de framgångar som bandet rönt har bandet bestämt sig för en fortsättning. Jag skulle vilja beteckna deras musik som en blandning av heavy metal, thrash och punk. De är kul att lyssna på och de verkar ha kul själva också, en sak som jag personligen värdesätter mycket. Soundet är mycket tätt och de låtar jag hört var tighta och varierade. Jag tror att Iron Shitsnakes mycket väl kan bli nå't annat än ett hobbyband, bara viljan finns där.

Rod Cansby

JELLYDEVILS

Ett göteborgsband som kämpade i många år var The Nuts, sedermera bara Nuts. De släppte en egen LP och var med på en split-LP, som båda var okej, men inte mycket mer.

För ett år sedan ungefär började det däremot hända saker med deras musik. De spelade in några demos med mycket bra låtar, och deras livespelningar förra hösten var också lysande. Tyvärr hände då det som händer många band när genombrottet uteblir - interna bekymmer ledde till att bandet splittrades. Nuts' frontfigur

MAD MOB

Bandets influenser är så breda som: Toto, Nirvana, Extreme, Phil Collins samt Vivaldi. Dessutom tycker hela gänget utom gitarristen att gitarrspelet har influenser av Yngwie Malmsteen. Detta ger ju vid handen att det är varierad musik de bjuder på, dock vill jag påstå att det är att det "symfoniska" hållet det drar.

Trots att Mad Mob är ett ungt band (en snittålder på 20 år) spelar man väldigt moget och nyanserat. Bandet har med nuvarande sättning fungerat i c:a 4 månader även om bandet i sig har funnits i ett år. Mattias och Dan har spelat ihop sedan barnsben. Till att börja med var det endast instrumentalmusik - då fanns där inget behov av sång. Men snart ville man utveckla sig och då började Mattias att sjunga lite grand. Han tyckte efter ett tag att han inte räckte till och då började man söka efter en ny sångare. Mattias, som går på musiklinjen, träffade av en slump Erik

(även han studerande på musiklinjen) som nämnde att han brukar sjunga lite grand. Direkt kom kommentaren från Mattias - "Från och med nu är du sångare i vårt band", och på den vägen är det.

Sättningen ser ut som följer: Mattias Bergenkull - trummor, backup sång, Erik Mjönäs - sång, munspel, (Kar-) Dan Johansson - gitarr, backup sång, Anders Hermansson - bas, Henrik Gunnarsson - Keyboard, backup sång.

Man satsar allt på att slå igenom med sin egen musik och vill absolut inte bli något dussingäng. Grabbarna säger att de

hellrespelar sin egen musik, utan kompromisser för en liten publik, än att nå ut till ett större antal och vara tvungna att ändra sin stil. Klarar de av detta är de bara att gratulera, men de vet samtidigt att det är en tuff och hård bransch de gett sig in i. Till sist vill jag bara förmedla ett talesätt bandet har: Övning ger färdighet - Färdighet ger kunskap - Kunskap ger makt - Makt ger pengar - Pengar ger allt - ALLT ÄR KVIN-NOR.

Rod Cansby

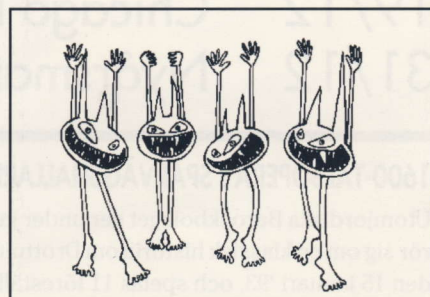


och låtskrivare Nico la naturligtvis inte av att spela. Strax efter det att Nuts blev ett minne blott bildade han den nya konstellationen Jellydevils. Nico själv återfinns på gitarr och sång, deras före detta ljudtekniker Rizza spelar gitarr, medan Micke sköter basen och Christer trummorna. En arbetstape har jag lyssnat på, och även detta är mycket bra. Ösig rock'n'roll med klara hitinslag är vad det gäller, och stilen ligger någonstans mellan Sator och D.A.D.

På Valvets medlemsfest den 5 december begår de sin livedebut, men det har redan ägt rum när ni läser detta. Jag kan

inte se någon anledning till att inte det blir en succé för de här stollarna.

Edward Jansson



ND • NYA BAND • NYA BAND

SHABBY JUNE

Peo Axelsson - sång, gitarr, synth. Tony Pålsson - trummor. Frank Johannesson - bas. Olli Pesonen - gitarr, sång. Dessa grabbar bildar gruppen Shabby June som spelar rock'n'roll med vilda influenser.

Dessa "vilda influenser" de talar om är; Living Colour, ACDC, Rush, Hårdrock, Instrumentalmusik samt Jazz fusion, konstigare än så var det inte. De skapar en trevlig mix av detta och får ut en produkt som kan läggas i "facket för vuxenrock".

Att placera någon i ett fack är alltid farligt men jag menar att Shabby June spelar samma slags musik som t ex Bruce Springsteen, Tom Petty, John Cougar, m fl. Detta är sagt i positiv mening, det är alltså bra, för att inte säga, mycket bra. Shabby June vill inte bli någon "musikmöbel" (deras egna uttryck), utan det ska hela tiden hända saker på scenen. Det ska inte finnas några döda stunder utan hela tiden kännas fräscht. Enligt min mening tror jag de kan lyckas. Inom den närmaste framtiden kommer man att producera en video, framförallt tänkt att spelas i programmet "Hemkört".

Rod Cansby

X-PLANE

X-Plane är 1992 års Rockslaget vinnare och ett mycket "ungt" band, medelåldern ligger på 18 år. Detta till trots spelar de en musik som man förknippar med betydligt äldre artister.

Bandet består av fem grabbar; Andreas Magnusson - sång, gitarr, Andreas Johannesson - bas, Daniel Olsson - keyboard, Stefan Brusk - trummor samt Jonas Emanuelsson - gitarr. Den som skriver bandets material är i första hand Andreas Magnusson, - Det händer att de andra kommer med låtar, men det är inte ofta, säger han.

Framtidsplanerna för X-Plane är att försöka fixa så många gig det bara går och, om möjligt, ett hägrande skivkontrakt. Så finns det någon bolags-scout som läser detta, tag kontakt med bandet.

Rod Cansby

BLACKMAIL

Blackmail är ett nytt namn inom Göteborgsrocken, men gruppen har dock hållit på länge trots att grabbarna inte är gamla. De hade sitt jungfrugig sommaren 1988, och sedan dess har de spelat i olika konstellationer med olika namn. Mest kända var de som Mentalica. När gruppen splittrades i höstas fortsatte Robert, Jens och Danne under namnet Blackmail.

De har influerats av allt från Hendrix, Pink

Floyd, Alice Cooper, Attentat m fl, till Sator och Soundgarden. På den demo de spelade in för ett år sedan (som Mentalica) finns

t ex "Känslor för dig" med en utpräglad blueskänsla, och rockösiga "I brännvin skall du bada" med deras typiska klacksparkshumor. Humorn är också tydlig i deras rockversion av "Ja må hon leva" på Folkteaterns CD Hjältar. I dag är soundet ännu tyngre och tuffare.

Blackmail tar inte särskilt allvarligt på någonting - i varje fall inte i sina texter. En av deras nya låtar, Hostage Paid, anspelar på utpressningstemat. Själva funderar de på att kalla sin musik för "Red Milk Metal", med syftning på ett aktuellt fall. De som absolut vill sätta etiketter får kanske skriva "Punk-blues-jazz-funk-rock...". Någon ny demo har de inte hunnit göra. "Vi har haft fullt upp med att skriva nya låtar och repa in sång till de gamla, för att så snabbt som möjligt komma ut igen. Men vi funderar på att göra en live-demo." Med över 50

spelningar i ryggen är de ett rutinerat live-band som älskar att spela ut för fullt. "Stort artisteri" skrev GP t ex om deras framträdande i Rockslaget i våras. Nyligen gjorde de succé i sin nypremiär som Blackmail på Alla Helgons Rock i Musikens Hus. I höst skall de också tävla i Rock-Knock och i LIFE:s rockbandstävling. De som ännu inte har hört dem har chansen fredag 22/1 på Valvet.

ML



X-Plane fr. v. Andreas M. Daniel, Jonas, Andreas J. samt Stefan.

ND • NYA BAND • N



Tre "hungriga" unga killar i Wunderbaum

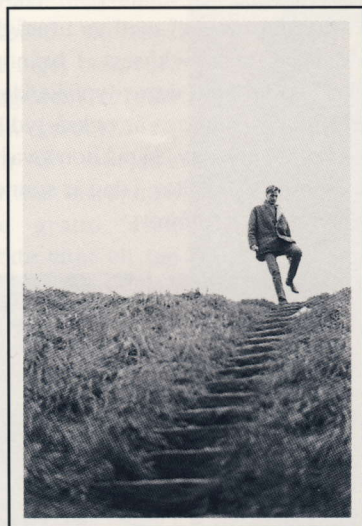
WUNDERBAUM

Detta unga trio (16, 17 & 17 år) har funnits i c:a ett år och spelar en egen musik med ett gôr gôtt driv. Trots sin ringa ålder vågar grabbarna släppa gitarren och bara låta bas och trummor stå för hela ljudbilden, detta tyder på musikalisk mogenhet.

Sättningen är som följer; Anders Malmer - trummor, Johan Reivén - bas och Johan Lannering - gitarr. De spelar någon slags "smörig mjuk punk", i positiv betydelse, med Seattle sound. Influenserna är främst Alice in Chains, Mudhoney och Blues i alla former. Alla tre hoppas de att i en framtid bli kända

och kunna leva på sitt musicerande. Vad de siktar in sig på i nuläget är att odla så många kontakter som möjligt. En kul sak som Anders berättade för mig per telefon, är att när de gör sina låtar brukar de fundera på hur andra skulle ha gjort... - sedan gör de tvärtom.

Rod Cansby



JAVETTE BAND

Javette är en ny artist från Göteborg som skriver all musik och text själv.

Musiken består av modern svensk pop med dansanta rytmer. Under året som gått har Javette band spelat på en mängd olika klubbar i stan och visat sig vara ett bra och uppskattat liveband. Bandet består av musiker som är väl etablerade i Göteborgs musikliv. Vad det gäller framtiden kommer Javette band att spela ute mycket och befästa sin ställning som ett bra partyband.

LC

re

censione

BÔSA BOYS

Greatest Hits 1

I fyllan och villan prod.

Gillar du Eddie Meduza eller Kennet and the Knutters kommer du att älska Bôsa Boys. Här har du den perfekta julklappen till kompisen som har allt.

Tråkigt på festen? Inget problem, ladda kassettbandspelaren med Bôsa Boys och höj volymen, se'n har du räddat kvällen. Sup, røj och skråla med i refrängerna. Låtar som "Pojkarnas suparvisa", "Mera pilsner" och "Greven av Bershamm" höjer sig lite över mängden med sina trall- och ölhävar vänliga melodier.

Micke Meranov

☆☆☆☆

RIVERSIDE BOOGIE N' BLUES

Full Steam Ahead

Liphone rec. LiCD 3132

Göteborgsbandet R.B.B. har släppt sin debutplatta. Det är en blandning av eget material och "kollegors". Det egna låtarna är främst boogie betonad rock 'n' roll men med ett uns av blues i botten. De har också spelat in några klassiker typ James Matcher Reeds "You don't have to go" och Peter Greens "Don't mess around". Dessa lite mer okända klassiker är det kul att stifta bekantskap med igen, man lyfter på hatten för en gammal bekant. Man får en känsla när man lyssnar till Full steam... att R.B.B. är ett band som passar bäst att uppleva live. Med det menar jag att detta är en platta som passar för festen med mycket ös,

FULL STEAM AHEAD...

Micke Meranov

☆☆☆☆

IN WORK IN WORK
IN WORK IN WORK
IN WORK OUT OF WORK
NO ONE DESERVES
TO BE OUT OF WORK!

SSU

Göteborg

Tel 11 11 63 - 64

STILLBORN

State Of Disconnection (Radium/MNW LP)

Den här plattan påminner ganska mycket om Stillborns förra alster, "The Permanent Solution". Det är alltså ganska långt ifrån deras otroliga debut "Necrospiruals". Det är ett fräckt sound på den nya plattan, men låtarna känns lite svårtillgängliga. Det är dock ingen tvekan om att detta är ett band som vet vad de gör. Jag har hört flera klaga på sångaren Henkes insatser, men jag tycker hans röst passar bra in i Stillborns musik. Detta är med säkerhet en skiva som växer ju mer man lyssnar på den, så jag ger den några chanser till, men än så länge är den inte mer än "okej".
E.J.

☆☆☆

UNION CARBIDE PRODUCTIONS

Swing (Radium/MNW LP)

Union Carbides två första plattor tillhör mina absoluta favoriter, men den tredje - "From Influence To Ignorance" - var en besvikelse, tycker jag. Därför var "Swing" en positiv överraskning. Sällan eller aldrig har Carbide haft så här starka låtar. "Waiting For Turns" och "Solution" är riktiga höjdare, och även live visade sig de här låtarna funka. Däremot vet jag inte om producenten Steve Albini, som ska vara så fantastisk, har gjort något märkvärdigt jobb. Lite halvrisigt sound tycker jag allt att det är, men det kanske är meningen. Hur som helst, en mycket bra platta är detta och den lär hålla länge.
E.J.

☆☆☆☆

ANTI-CIMEX Fucked In Finland (Arda EP)

Göteborgs brötkungar Anti-Cimex har som första livstecken på ett bra tag släppt en live-EP inspelad i Finland, och det är en kul historia. Alla som gillar Anti-Cimex kommer att älska det här, men de lär knappast få några nya fans genom plattan. Det är snabbt, det är brötigt, det är brutalt och det är bra. Visst är det simpel musik, men få band har sån total attityd som de kända gossarna i Anti-Cimex.
E.J.

☆☆☆☆

ATTENTAT

Nerv (Arda LP)

Detta är en platta jag väntat på länge - Attentats första nyinspelade fullängdsplatta på åtta år. Singeln "Tvårs över tiden" som kom tidigare i år tycker jag inte var mycket att hänga i julgranen, och de flesta av låtarna på "Nerv" är lika ointressanta de. Men man måste säga att LPn innehåller en del riktiga guldskor. "Schizofren" är en höjdarlåt, och "Tiden Är Ingenting" likaså. Ändå tror jag att Attentat får svårt att få tillbaks sin gamla publik med den här ganska smöriga plattan. Bandet kan inte med bästa vilja placeras någonstans i närheten av punk nu, men det kanske inte är meningen heller. P3-spelningar lär de däremot få mycket av. Jag kanske hade tyckt annorlunda om den här plattan om det rörde sig om ett debuterande band, för det är svårt att inte ta hänsyn till bandets tidigare material. "I Denna Stan" är och förblir en av mina favoritplattor, men det lär aldrig "Nerv" bli.
E.J.

☆☆

SVENSKA MUSIKER- FÖRBUNDET

- En del kallar facket för dom. Helt fel. Facket är ju faktiskt vi.

- Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal försäkringar, skattefrågor osv.

- För mig är den en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårt förbund.

Jerry Williams

**Avd 20
031/11 36 20**

CAEDES

Unworthy Existence (Demo)

Dödsmetall är vad det är frågan om här. Stan är full av band inom den genren, och jag måste allt säga att Göteborg har väl så bra dödsband som Stockholm, trots att huvudkommunens orkestrar är mycket mer hypade än Göteborgs. Caedes har relativt egen stil, och de har spolat de där hysteriskt snabba och brutala partierna. De har en del goda idéer och det är en trevlig demo, om än inte fantastisk. De är tajta och de låter som sagt inte som alla andra inom genren. Ändå gör bandet sig bäst till sin rätt live, så försök ta chansen att kolla in dem.
E.J.

☆☆☆

GBG PUNK 77-80 (Nonstop CD)

Det var bättre förr, (även Attentat). Jämfört med den skit som kom från Tjockhult i samma veva så är det här äkta vara. Vissa låtar känns lika aktuella idag, ta till exempel "Rik Man Fattig Man" med Göteborg Sound, såna låtar görs inte längre... Men det är klart med dagens ekonomiska politik kommer de säkert snart igen. Libb Yadyap

☆☆☆☆

CONCRETE STUFF Demo 2

Detta är bra! Concrete Stuff som tidigare har släppt en del halvtaskigt material har nu skärpt till sig rejält. Tre låtar innehåller den här tapen, och alla tre är bra. Det är ett betydligt hårdare sound nu, och det hela låter mycket amerikanskt. Jag kan tänka mig att Tony och grabbarna har lyssnat en del på Pantera och liknande USA-gäng, för det är den ljudbilden som dominerar på tapen. Bästa låten är i mitt tycke "Headkick Revolution", men det är ett jämnt låtmaterial de presenterar. Nu är det läge att skivbolagen skärper sig och inte signar halvtrista hårdrocksband från stan utan väljer Concrete Stuff.
E.J.

☆☆☆☆



KSE

Tel 031 - 123 123

Fax 031 - 444 669

Göteborg

Galliano
stod som gäster
med fullt ös på scenen.
Du missade väl inte tillfället?

hawkwind
tom verlaine
ian gillan
colin james
nils lofgren
southside johnny
graham parker
bachman turner overdrive
jesus jones
22 piste pirkko
galliano
thåström
union carbide productions
fläskkvartetten
blue for two
psycotic youth
oro

Vilka har du sett??

MAGASINET

LOCAL & GLOBAL MUSIC



FALCON
Svenskt öl i världsklass.

KLASS I

FALCON AB. 08-723 88 50.