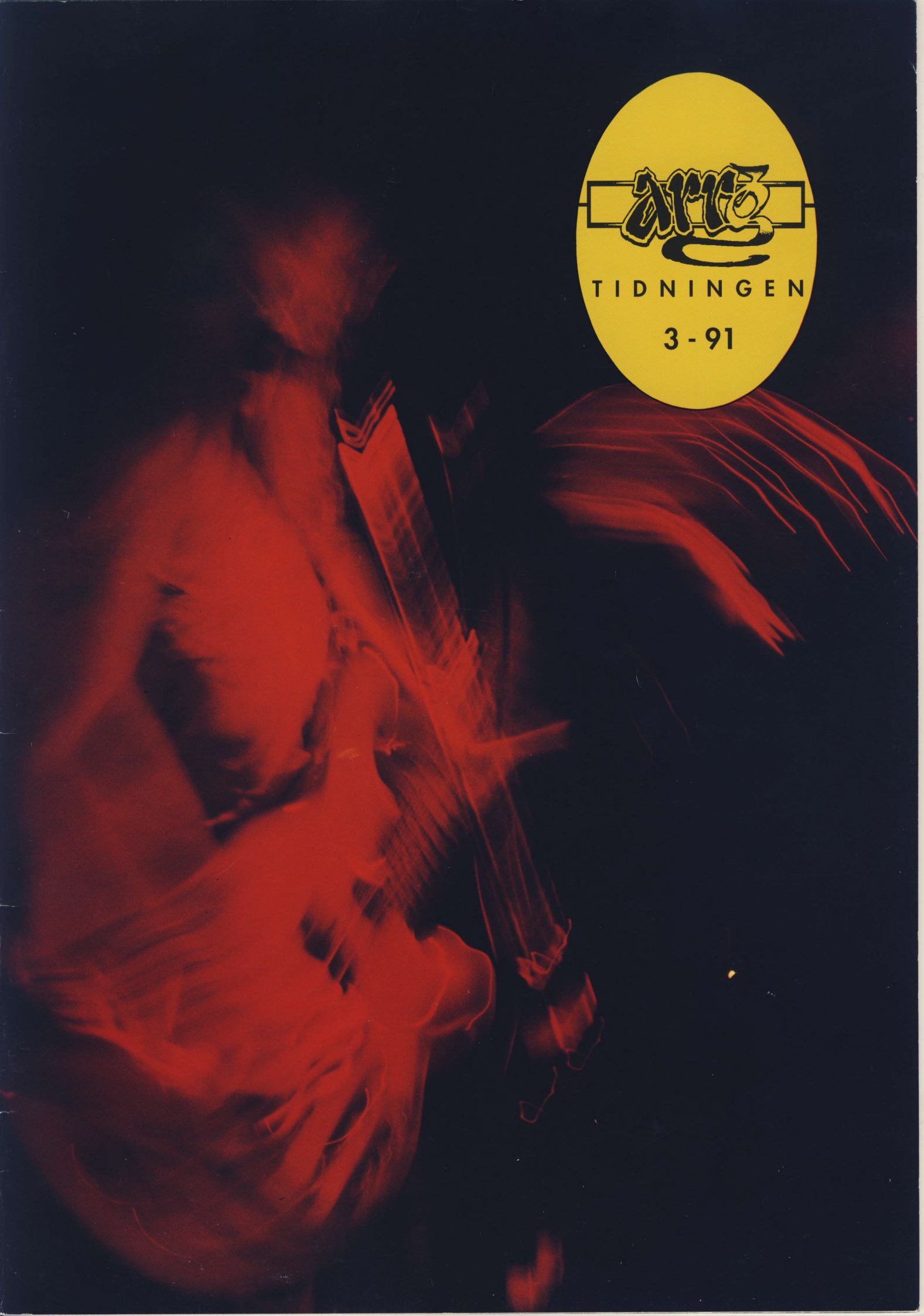

arg
TIDNINGEN
3 - 91

4 ARRGa år i Göteborg

Om jag blickar tillbaks på de 4 år ARRG varit verksamt i Göteborg så är det en ganska angenäm upplevelse! Efter inledningsvis intensiva diskussioner om rockklubbar med utskänknings-tillstånd, speltillfällen, rockbandstävling och replokaler så har det mesta idag (med eller utan vår hjälp) faktiskt gått i uppfyllelse.

Speltillfällen ordnar vi idag på löpande band genom VALVET, MAGASINET och genom de externa arrangemang vi gett oss in på (Götevalborg, Kårengig osv). Våra klubbar riktar in sig på att minst till hälften serva de lokala banden men vi har lärt oss att anseendet på en klubb är avhängigt av digniteten på banden som spelar där. Därför är det viktigt att inte bara ha lokala band utan även utländska och större svenska.

Rockbandstävlingen, som vi planerade men aldrig genomförde, i början av ARRGs historia har idag etablerats bl a av Peter "B-B" Ohlsson. Vår planerade tävling gick under namnet Rock GM men lite bättre är väl namnet Rockslaget som säkert de flesta idag känner till (ett mycket lovvärt inititativ Peter).

Replokaler

Det är egentligen bara en sak vi halvt om halvt misslyckats med och det är att lösa frågan om replokaler. Opinionsmässigt har vi vunnit. Gbgs politiker och tjänstemän förstår överlag att det är viktigt med replokaler framförallt för de band som vuxit från fritidsgårdsåldern och skaffat sig egna instrument och förstärkare och vill disponera en lokal lite oftare än de kanske kan på fritidsgården. Här finns ett enormt behov att fylla. Förra valet var detta en viktig fråga för stans politiker. Inför detta val verkar de flesta ha glömt att det fortfarande inte öppnats en enda ny replokal i centrum sedan dess!

Faktum är ju att många band inte ens kan existera idag eftersom det inte finns någon plats de kan repetera på.

Vi inom ARRG menar att det perfekta vore ett stort replokalshus i centrum av Göteborg samtidigt som det etablerades små replokalssamlingar i de perifera stadsdelarna. I stadsdelarna är väl replokalsfrågan ganska långt kommen men det har varit svårt i centrum. En orsak har varit fastighetssituationen med kontoriseringen av innerstaden. Ingen fastighetsägare med aktining har velat hyra ut till sketna rockmusiker inte ens när kommunen gått i god för det seriösa i verksamheten.

Musikens Hus

Idag ser dock situationen lite bättre ut. De kontakter vi skapat oss genom Götevalborg och vårt nuvarande engagemang bl a i säldammen i Slottsskogen gör att frågorna om replokaler nu även hamnat på högre nivå inom de kommunala kretsarna. Vi har fått en förhandlingspart på fastighetskontoret som hjälper oss bl a med Fryshuset, Fiskhamnen. Kanske kan vi få loss ett flertal lokaler i detta hus? Det blir ju inte mindre aktuellt av att Musikens Hus planeras bli skola igen.

Det vore synd om Musikens Hus fick läggas ned eftersom verksamheten där fungerat under så många år. Men kanske kunde det vara ett alternativ att dessa band fick nya lokaler ifrysen?

Skeppsbron 5-6

Trots att vi inte är lika många medlemmar idag som när vi startade så har vi idag fler aktivt arbetande än någonsin. Du som vill vara med att jobba på MAGASINET eller VALVET hör av dig. Även du som har en stund över för att sätta upp affischer eller vara med och skriva i ARRG-tidningen hoppas jag dyker upp. Vi har mycket bättre förutsättningar att ta emot medlemmar och frivilliga nu då vi flyttat in i nya lokaler på Skeppsbron.

Det är en förutsättning för hela ARRGs existens att vi är så öppna att många människor kan komma och deltaga i arbetet. Vissa kommer och utför en mindre uppgift medan andra drar en större del av lasset. Detta är något fint som vi ska värna om i ARRGs framtida arbete.

Leif Strandh

4
Norden rockar
6
Valvet
8
Nya band
12
Festivaler
14
Magasinet
20
Spelkalender
22
Concrete Stuff
23
Nya lokaler
24
Debatt
25
Åsikt
28
Recensioner

ARRGs målsättning

Musikföreningen ARRG är en partipolitiskt obunden, ideell förening öppen för alla.
ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen.
ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet - primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige.
ARRG ska verka för ett bra liv.

Vill du bli medlem kan du sätta in 150:- på vårt postgiro 22 68 94 - 4 eller bankgiro 5650 - 1455. Ange då adress, telefon och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen.

Ansvarig utgivare
Leif Strandh

Redaktör
P-A Pettersson

Redaktionen
Edward Jansson
Staffan Lindahl
P-A Pettersson
Jesper Kumberg
Anna Brorsson
Mats Jönsson
Jessica Larsson

Grafisk form
P-A Pettersson

Foto
P-A Pettersson
Edward Jansson
Sebastian Todor
Mikael Kårelind

Redaktion; Skeppsbron 5-6
411 21 Gbg tel 031 - 11 94 48

Norden Rockar II

Den musikaliska förbrödringen!

Magasinet 15 & 16 februari 1991. Det första Norden Rockar arrangemanget gick av stapeln med fyra band på två dagar. Langi Seli & Skuggarnir från Reykjavik, Island, Koirasotorit från Åbo, Finland, Dreft från Århus, Danmark, och Jävlar Anamma från Göteborg. Fyra nordiska vänskapsbyar möttes och utväxlar rockmusik, eget material på det egna språket. Tanken är att visa att det inte bara är "the american way" som duger - det nordiska är minst lika bra, tyvärr är det alltför sällan som det får en chans, särskilt i medierna. Arrangemanget vart en stor succé.

Två intensiva dagar med sightseeing, soundcheck, videofilmande, en grandios festmiddag samt två spännande dubbelkonserter, där varje band tog vars en guldmedalj: Islänningarna för totalös, Finnarna för nyskapande, Danskarna för tekniken, och Jävlar Anamma för galenskapen. Hela helgen vart en guldmedalj konstaterar vi nöjda efteråt.

Århus 10 & 11 september

Alla vet att det är aldrig lätt att upprepa en succé, så våra förväntningar var inte så högt ställda när vi tisdag morgon lämnade Göteborg - särskilt med tanke på att Norden Rockar II låg mitt i Århus festvecka som i år hade Norden som tema. Risken för att arrangemanget skulle försvinna bland alla andra konserter var stor. Tyvärr var det också vad som hände till en viss grad - i alla fall rent publik- mässigt. Med så många stora & små nordiska band (bl a Fläskkvartetten) under en hel vecka skulle det mycket till för att framhäva Norden Rockar II.

Tisdag kväll, Huset:

Först ut är det isländska bandet och det är inte Langi Seli & Skuggarnir - dom har upplösts. Istället är det Reptile, som nästan omedelbart får oss alla att dansa lyckligt runt med sin demoniska och väldigt isländska musik. Sångerskan är en glad häxa som trollbinder oss med sin fiol och det är svårt att låta bli att jämföra med Sugarcubes. Reptile kan bli hur stora som helst. Därpå kommer Dreft som spelar på hemmaplan, och gör det med en energi och kraft som kanske saknades lite när vi hörde dom på Magasinet. Här i Huset förenar dom sin bländande teknik med tung-gung och når till slut Fläskkvartettska höjder. Publiken dansar och arrangörerna ler - med andra ord: en suverän början!

Onsdagen börjar med en sightseeing. Dreft har hyrt en gammal turnébuss och köpt en back öl. Det skojas och skålas ända ut till stranden, där det bjuds på promenad och frisk luft. Sedan tar vi en titt på musikhuset, Århus skrytbygge helt i glas, och därpå till Fa-Ja-Be-Fas rytmtält, för lite Norden Rockar reklam, dvs varje band drar var sin låt.

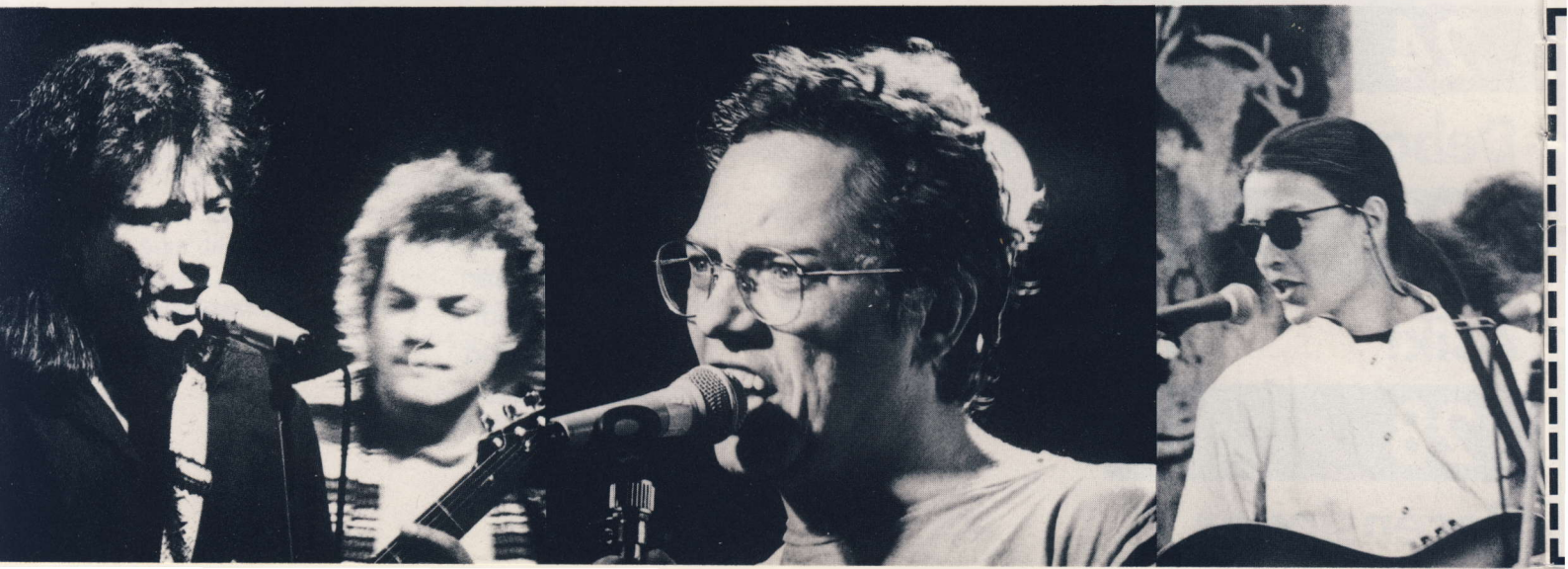
Onsdag kväll, Musikcafeén:

Jävlar Anamma går på scenen vid 23-tiden och lokalen är bara halvfull. Men den slags petitesser hindrar inte det göteborgska bidraget, som för första gången kör med levande trummis (den världsberömde Staffan Lindahl) i att ge järnet från första början. Vi som är där bjuds inte bara på nyckelringar (av Jörgen i kalsonger) utan på allt från bossanova i rockabilly-stil till heavy metal i dansbandstakt! Jävlar Anamma lyfter ordentligt med en riktig trummis och det inte bara dansas. Danska Dreft får dansgolvet att studsa... it´s pogo time!

Koirasotorit bevisade redan i februari att dom inte låter som andra. Det är en suverän kombination av finsk sisu, tango, rock´n roll & seriöst skoj! Det är fortfarande endast halvfullt när dom går på en halvtimma efter Jävlar Anamma, men vi som är där får en god anledning att börja dansa igen och återigen är det våra värdar i Dreft som visar hur en god gammaldags pogo skall dansas. Fullt ös och Koirasotorit får helt enkelt inte gå av scen - vi vägrar. Till sist är vi dock alla, publik och band, så utmattade att det bara finns en sak att göra... fortsätta festen i logen!

Tack till Mads Thorlann, Norden Rockar II arrangör, Martin från Huset, Anders från Musikcafeén och sist men inte minst till Dreft, som vet hur man stavar fest med stora bokstäver. Vi ses i Göteborg och Åbo 1992 för Norden Rockar III & IV.

Jesper T Kumberg



VILKEN GRUPP

Representerar Sverige på Magasinet -92?

Norden Rockar har snart genomlevt sitt första år och håller redan på att växa sig både större och starkare.

Motivet till att Norden Rockar körde igång var att fokusera och uppmärksamma nordisk musik som ganska rejält kommit i skymundan i förhållande till amerikanska och engelska produktioner.

Inte minst dramatiskt märker man detta på senare års ändrade ägandeförhållanden av produktionsmedel och marknadsföring. Dessa tenderar alltmer till att likrikta utbudet till "säkra kort" dvs stöpa alla i den amerikanska eller angliska formen.

Norden Rockar är alltså ett forum som bejakar artister som sjunger på sitt eget språk och vågar vara sig själva oberoende av alla likriktningstrender.

Norden Rockar ska befrämja mångfalden eller artrikedomen om man så vill. Mångfald är en förutsättning för ett rikt och levande musikliv och ett nytt steg i den riktningen tas på Magasinet i februari -92 då Musikföreningen ARRG åter står för värdskapet. Frågan är vilket band som ska representera Sverige under dessa dagar?

Dessa band kommer även att åka med och representera Sverige i nästa hösts Norden Rockar arrangemang i finländska vänorten Åbo.

Vi söker band som sjunger på svenska, som har en egen stil, band som är personliga, upcoming, originella, självständiga, vad ni vill. Kort sagt, band som gör sin egen grej.

Riv, klipp eller slit ut talongen och lämna den i kassan på Magasinet eller skicka den till ARRG-kontoret Skeppsbron 5-6 411 21 Gbg.

Ja, vi vill gärna representera Sverige i nästa års Norden Rockar på Magasinet.

Gruppens namn _____

Antal medlemmar _____

Kontaktman _____

Allmänt om gruppen _____

Adress _____ Telefon _____

Sättning _____

VALVET

Har en klubb utan ölrättigheter möjlighet att överleva ? Har Valvet för smalt utbud? Kör Valvet för mycket okända band?

Efter Magasinets tillkomst för ett drygt år sedan har Valvet på Första Långgatan fått en lite annorlunda profil. Fler band som representerar extrema musikstilar spelar där nu, och publiken är i de flesta fall yngre och färre till antalet. I det läget är det motiverat att ställa sig frågor som "Vem vänder Valvet sig till?" och "Vilken musik bör Valvet satsa på?".

Det är helt klart att det är de mer extrema banden som lockat mest folk till Valvet det senaste året medan band som spelar en mer traditionell rock ofta har fått ett ganska ljumt mottagande. Valvet har ambitonen att vara ett forum för ny, ung musik och som sådant bör vi förstås täcka de flesta musikaliska inriktningarna.

Ny, ung musik

Men någonstans känns det lite meningslöst när ett lokalt rockgäng lockar femton besökare till en spelning och alla femton är bandets kompisar. Höstprogrammet på Valvet innehåller en del punk, hardcore, thrash och synt, men även en del "mainstream" -rock får plats där. Programmet bjuder också på en bra blandning av unga, oetblerade band och äldre, rutinerade namn, både svenska och utländska. Den 5/10 spelar det förmodligen yngsta band som någonsin spelat på Valvet - rockslagetsemifinalisterna Mentalica.

En sådan spelning borde locka folk från andra lokala band, och på så sätt skulle man få känslan av att Valvet är en klubb för de som själva spelar. Vi vill också att Valvet ska vara stället där man kan upptäcka nya band inom de nya genrerna. För vilket annat ställe finns det i Göteborg som regelbundet kör spelningar med Death Metal, industrisynt och annat sådant? Just thrash/death- och syntfantasterna är egentligen den bästa publiken, för de är alltid nyfikna på nya band, och går inte bara på spelningar med beprövade namn. Jag önskar att alla var lika nyfikna, för det finns mycket bra musik som aldrig kommer fram i media så mycket som den borde.

En klubb för alla

Den vanligaste frågan vi som jobbar på Valvet får är "Varför skaffar ni inte starkölstillstånd?" Jag önskar att det var så lätt, att det bara var att "skaffa". För att få utskänkningstillstånd måste lokalen vara försedd med ett godkänt kök, ha en erfaren krögare som föreståndare och miljoner andra krav som Valvet aldrig har en chans att uppfylla.

Dessutom skulle vi i så fall bli tvungna att sätta en åldersgräns och då stänger vi ute en stor del av Valvets publik. En av grundidéerna för Valvet är just att det ska vara en klubb öppen för alla. Vi får alltså göra det bästa av situationen, även om det är lite svårt att skapa en klubbkänsla med bara folköl att servera.

Bättre marknadsföring

Alltså - en kombination av lite större band inom de mer extrema genrerna plus lokala mindre band verkar vara den bästa varianten. Dessutom kommer vi under hösten att starta med technodisco på onsdagarna. Vi kommer också att satsa mer på promotion och marknadsföring av Valvet, och det har redan märkts en ökning av publikantalet.

Kolla i spelkalendern här bredvid så får ni se att det spelar en del spännande band på Valvet. Inträdet är ofta lågt så kom upp och kika på något lokalt band så får ni se att göteborgsk musik håller hög klass.

Edward Janson

SPELKALENDER VALVET

SEPTEMBER

Fre 27 Doodles (Hardcore från Malmö)

OKTOBER

Fre 4 Mentalica och Crossing Ocean (Ösig, rak rock)
Ons 9 Massacre, Immolation och At The Gates (Death Metal från USA)
Fre 11 Lost N´ Lonely (Tjejpop)
Lör 12 Lazy Boons och Dynamite Wasteland (Sleaze)
Fre 18 Mobile Homes (Sveriges största och bästa syntband)
Lör 19 Klas Extas och Solid Liquid (Ösig rock)
Lör 26 Raped Teenagers (LP-aktuell hardcore från Stockholm)

NOVEMBER

Lör 2 Dead End, Suffer och Thrashholes (Thrash Metal)
Fre 8 Kingfisher Men och Döva Ögon (Rock n´roll)
Lör 9 De Lyckliga Kompisarna och Ruska Tupp (Punk)
Fre 15 Stormavdelningen (Stockholmsrock)
Fre 29 Motorcity Madhouse (tungt ös)

Övriga fredagar, lördagar bokas efterhand.

VALVET
Första Långgatan 12
tel 031 - 24 66 88

SUBMACHINES...

Är bandet som av många betraktas som det mest nyskapande inom svensk musik idag. Att sätta en etikett på dom eller placera in dom i något fack är omöjligt - ett försök att definiera deras musik skulle kunna låta som... "House - Beat med Rock´n Roll - attityd...". Den skapande duon bakom Submachines består av Per Dahlberg (f d Dalbergs) och Anders Karlsmark (f d Commando M Pigg) och live finns även Gunnar "everywhere" Frick med på scen - med andra ord: tre rutinerade unga veteraner, som kan få en konsert till att bli så mycket mer än bara ett gig.

I november/december ger dom sig ut på skandinavienturné så be till gud (eller Staffan Lindahl) att dom lägger vägen förbi Magasinet.

NYA BAND

MORTALITY

Mortality bildades 1987 i Nyköping av Peter Rosén på gitarr, Danne Andersson sång/ gitarr och Tobbe Pettersson på trummor. Bandet blev komplett 1989 då basisten Sammy Wendelius kom med i bandet. Influenserna var från början mycket varierande, musikstilen ändrades med låg hela tiden åt Metallica-, Slayer- och till viss mån åt Testamenthållet. I slutet av 1988 började bandet arbeta på sin första debutdemo. Resultatet blev en 3-spårig tape kallad demo - 89 som skickades till radioprogrammet Rock Box. Samma år fick bandet chansen att medverka på deras samlings-LP tillsammans med bla Pagan och Keen Hue. I februari 1990 var det dags för ännu ett studiobesök. Denna gång blev resultatet en 4-spårig demo med namnet the Prophecy.

The Prophecy släpptes i maj och har sålt i ca 1000 ex. Nu uppmärksammades bandet och skivbolag började visa intresse för ev. kontrakt. Men för detta behövdes fler låtar så det hela rann ut i sanden. Sommaren 1990 beslöt Danne att lägga gitarren på hyllan för att på heltid ägna sig åt sången. Tomrummet fylldes så småningom av Magnus Andersson som visade sig vara en värdig ersättare.

En ny demo spelades in i juni 1991 och fick namnet "When Barbarity Reigns", På de nya låtarna har bandet fördjupat sig i att skriva meningsfulla texter som tar upp problem som: skövlingen av regnskogen och självmord, som verkligen ligger i tiden efter alla rättegångar inom hårdrockbranchen. Hoppas verkligen att något skivbolag får upp ögonen för detta lovande Trash-Metal band.

AT THE GATES

Death Metal är förmodligen den största undergroundrörelsen just nu. Den har mycket av det som punken hade för femton år sedan: hängivna fans som gör fanzines och går på konserter samtidigt som alla spelar själva. En stor skillnad mellan Death Metal och den tidiga punken finns det dock - Death Metal är avancerad musik som inte vem som helst klarar av att spela. Göteborgs största och bästa Death Metal-gäng är At The Gates med Tompa Lindberg i spetsen.

Han var tidigare med i stans första deathband, Grotesque, och han är något av en centralfigur inom svensk Death Metal. En mini-LP med At The Gates släpps i dagarna genom skivaffären Dolores, men om allt går som det är tänkt släpps en fullängds-LP senare i år på något större bolag. Bandet består förutom Tompa på sång av Alf (gitarr), Anders (gitarr), Jonas (bas) och Adrian (trummor).

Passa på att kolla in At The Gates på Valvet 9 oktober, då även de amerikanska Death Metal-storheterna Massacre och Immolation spelar. En upplevelse, jag lovar!

THE ROCK PLACE

Tre Prinsar eller TP kort och gott. Välkänd krog i Kungsbacka, bytte i våras stil och ägare.

Bra levande musik och billig öl (Vad sägs om 29 spänn för en stor stark!) är grundidén på the Rock Place. Och som alltid - det fungerar!!! Publiken formligen valfärdar dit. Öppet onsd, fred, lörd och det gäller att vara där i tid, vid åtta-, niosnåret brukar det vara fullt.

ARRG - red önskar Kungsbackas Tre Prinsar med Stefan i spetsen lycka till och välkommen in i "levande musikklubbsgängen"!

MUSIKVIDEOFESTIVAL

Så är det dags igen. För tredje året i rad så arrangerar Blå Stället i Angered sveriges enda musikvideofestival.

Bild för bild kallar man festivalen vars målsättning är "att skapa ett forum för att visa upp musikvideos, en plats för möten, kontakter, utbyten av erfarenheter och inhämtande av kunskaper". Man tävlar i två klasser; amatör och proffessionell. Alla kan vara med!

OBS! Sista anmälningsdatum är den 1 oktober och själva festivalen drar igång den 9 november i höst.

VISSTE DU ATT ...

WENDY JAMES

Tro´t om du vill men detta är faktiskt Rockens syndiga sexsymbol no 1. Wendy James i civil mundering. Ett annat ansikte. En annan person. En annan sida som mer påminner om en oskuldsfull, svensktoppsdrömmande Agneta Fältskog med enbart rara tankar i huvudet. Men i dom lugnaste vatten...

VÄGRA KULTURELL NEDRUSTNING

Musikens Hus får inte läggas ned! Att sagan om denna så viktiga kulturbyggnad skulle vara slut vägrar vi att tro på. Det är därför viktigt att alla musiker, kulturföreningar och organisationer nu stödjer de som arbetar för att Musikens Hus skall vara kvar. Det kan du bla göra genom att gå på de möten som anordnas den 24 september och den 1 oktober på Karl Johans- respektive Kungsladugårdsskolan. Detta aktualiserar även frågan om ytterligare musikhus i Göteborg som nu blir viktigare än någonsin. Har man från kommunalt håll kanske sett Musikens Hus som en temporär lösning? Vägra att nedrusta kulturen, den är livsviktig!!!

SONIC WALTERS

debut-LP dröjer till januari. Kraftigt försenad släpps den på Radium/MNW. Det blir en höjdare med tanke på bandets tidigare singlar och liveframträdanden.

ARRG-KONTORET

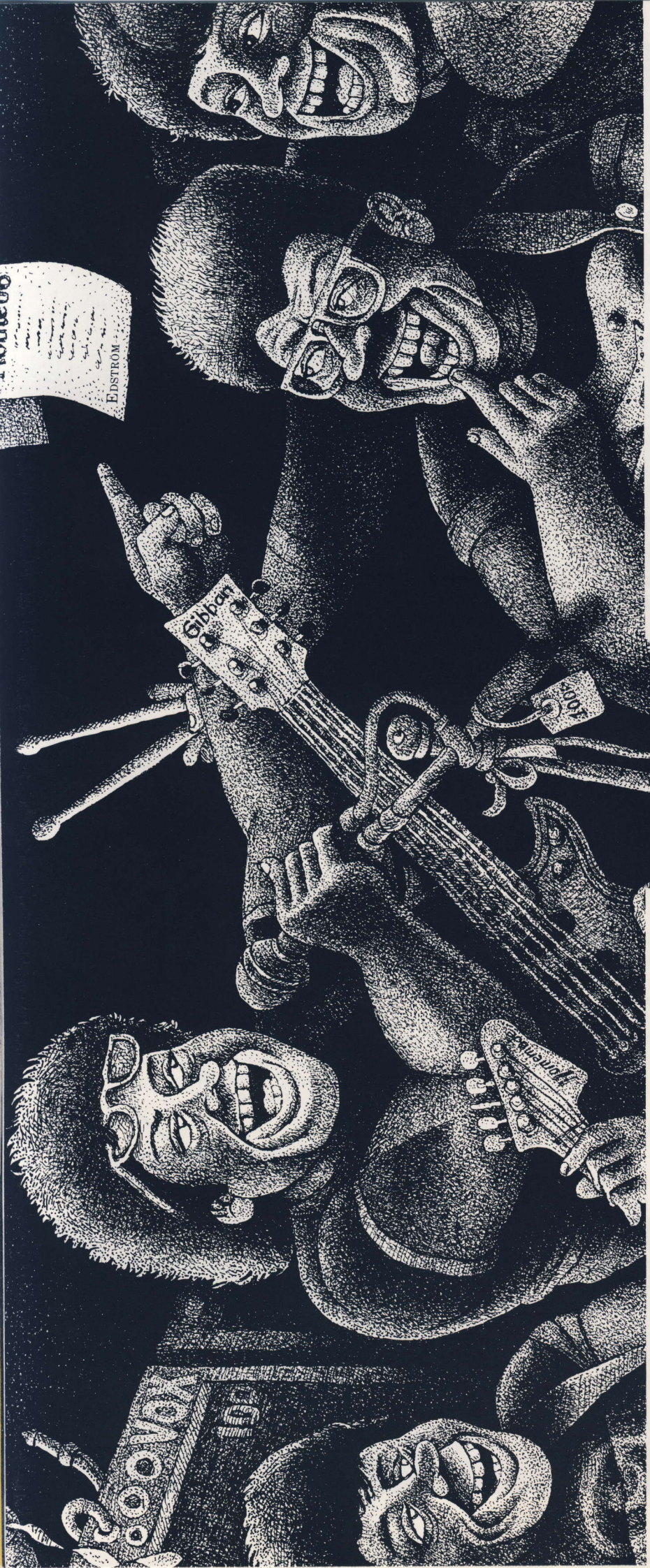
Har flyttat till nya lokaler på Skeppsbron. I de gamla lokalerna finns nu de galna danskarna i **ROCK´N ROLLIGAN** som tänker dra igång promotion och bokning för diverse band.

EN NY MUSIKFÖRENING

har startat i Majorna med omnejd. MUTO är namnet på nykomlingen och står för Musik Utan Ton Organisation??? Första konserten går av stapeln i Sannabacken bredvid Sannaskolan fredagen den 27 september kl. 21.00. Är du intresserad av föreningen ring Andreas Bernander tel. 24 72 93

MAGASINETPUBLIKENS DANSFAVORITER

1. EMF "Unbelievable"
2. Charlatans "The only one I know"
3. B 52´s "Love Schack"
4. Soup Dragons "I´m Free"
5. Cure "Inbetween Days"
6. Clash "Should I Stay or Should I Go"
7. Happy Mondays "Step On"
8. Iggy Pop "The Passenger"
9. Clash "Rock the Casbah"
10. Thåström "Radio Thåström"
11. Cure "Never Enough"
12. ZZ Top "Tush"
13. The Pouges "Sally Maclennane"
14. Ebba Grön "800 Grader"
15. Sweet "Ballroom Blitz"
16. Clash "London Calling"
17. Jesus Jones "International Bright Young Thing"
18. Iggy Pop "Real Wild Child"
19. Happy Mondays "Kinky Afro"
20. Shamen "Pro-gen"



HSB Göteborg startade sin verksamhet 1925.

Idén om HSB var då som nu enkel, men ändå genialisk.

Folk ansluter sig till HSB Göteborg och börjar bospara.

HSB Göteborg skaffar tomtmark och bygger bostäder åt medlemmarna.

När husen i ett område är klara, överlämnas dessa till de medlemmar som valt att bo där, som då äger, förvaltar och själva bestämmer över sin bostadsrättsförening.

Förutom att bygga har HSB Göteborg också åtagit sig att hjälpa och biträda bostadsrättsföreningarna med förvaltningen.

Redan 1925 visste man vad alla vet i dag att ingen kan bättre förvalta, ingen kan bättre vårda och ingen gör det billigare än de som äger och bor.

Detta är den enkla och geniala idén om HSB.

HSB GÖTEBORG

BOX 311 11, 400 32 GÖTEBORG. TELEFON 031-85 90 00.

STIM och ncb är till för dig!

Som upphovsman (kompositör, textförfattare och bearbetare) har du rätt till ekonomisk ersättning när din musik framförs offentligt, dvs spelas i radio, TV, på konserter, dansställen, i butiker osv. Även för inspelning och kopiering av dina verk t ex på grammofonskiva eller video har du rätt till ersättning.

För mer information kontakta informationsavdelningen.

STIM / ncb

Box 27 327, 102 54 Stockholm, tel 08-783 88 00

VI HAR ALLT !!!

(utom dragspel)

MUSIK BÖRSEN

STORGATAN 1
TEL 11 00 10
13 09 00
FAX 13 05 63

SVENSKA MUSIKER-FÖRBUNDET

-En del kallar facket för dom. Helt fel, facket är ju faktiskt vi.

-Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal, försäkringar, skattefrågor osv.

-För mig är det en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårat förbund.

Jerry Williams

Avd 20
031/11 36 20

HYR LJUD & LJUS HOS

SAM & JIMMY

Lotsgatan 11 414 58 Gbg
tel 14 31 11, 14 31 21

festivale

Vad gör en rockintresserad när årets varmaste årstid äntligen kommer? Ja, inte ligger den typiske rockaren på badstranden och försöker se fräck ut. Istället söker han upp likasinnade och tillsammans tränger de ihop sig i nån gammal skruttig bil och åker land och rike runt i jakt på spännande festivaler.

Det är orter som Hedemora, Hultsfred, Bengtsfors, Roskilde, Reading, Donington, och Eindhoven som en gång om året invaderas av störiga ungdomar och lokalbefolkningen förfasas. Det är över 20 år sedan Woodstockfestivalerna ägde rum, men sommarfestivalerna verkar mer populära än någonsin.

Sveriges största festival äger rum djupt inne i de småländska skogarna, där 20 000 stollar trängs var femtioandra helg. I år bjöd arrangerad Rockparty i Hultsfred på publikdragare som Transvision Vamp, Dave Stewart och kombinationen Thåström/Sator, men det är alla mindre band som är tjusningen med festivalen. På de fem scenerna avlöser nykomligarna de mer etablerade namnen och genrerna blandas vilt. Var annars än i Hultsfred kan man samma dag få höra Sven Ingvars och Entombed?

Dalsländska Bengtsfors har ambitionen att vara något slags mini-Hultsfred med två scener. Den stora höjdpunkten där var när Attentat för fjärde gången på kort tid genomförde sin "sista spelning någonsin". Detta skedde inför en mycket entusiastisk publik och folk längst framme vid scenen svimmade medan själva scenen var mycket nära att rasa. I övrigt bjöd Bengtsfors på hederlig svensk rock i form av band som Wilmer X, Candlemass och Sinners.

Plastdunkskrig

Själv åkte jag inte till gyttjepölarna i Roskilde i år. Istället blev det engelska Donington som fick besök av mig och 75 000 andra hårdrockare. Under tio timmar dundrade Metallica, Motley Crue, AC/DC, Queensryche och Black Crowes på där. En engelsk festival är en annan upplevelse än en svensk. "Förbjudet att föra in flaskor på området. Om ni vill ha med er sprit in får ni använda plastbehållare",

Efter två dagar i Roskilde fick jag nog och följde lerspåret via Helsingborg hem till Göteborg. Det kan tyckas underligt då jag tillhörde den lyckliga skara som kunde dricka öl i stora tält på det s.k frikortområdet. Där kunde vi på regnblöta metallplattor promenera över till blå scen och se lite på band för att sedan återgå till öldrickandet. Ni som var där förstår dock och ni som inte var där missade verkligen något.

Jag försökte en gång gå ut på publikområdet men vände efter ett par meter, gyttjebrottning har inte varit min hobby tidigare och det var inte dags nu heller.

Några bra band? Vem åker till en festival för bandens skull? Det bästa var festivalens satsning på Club Roskilde YO!

Grytan

En vecka senare med leran kvar på sina ställen åkte jag upp till Hedemora för att jobba med Dalarock. Det är en mindre festival, trivsam och lagom stor. Väl framme insåg jag att det inte verkade bli regn, snarare motsatsen.

Värmeböljan var ett faktum. Hela perioden präglades av det makalöst bra vädret. Man gick i bara shorts till klockan 4 på natten, alla blev slöa och loja. Stämningen blev därefter, i positiv bemärkelse. En bättre festival var det länge sen jag upplevde, att sedan PA-firman glömt sina CD-skivor och bara hade Bob Marley att spela mellan banden gjorde det inte saken sämre. Jag såg fram emot Willy De Ville som gjorde en fantastisk spelning i Roskilde men här blev det inget vidare. I fullt dagsljus och värmebölja infinner sig inte samma rockklubbstämning som i ett blött, mörkt tält.

Klart bäst och tyngst var Sator/Thåström tätt följt av Stonefunkers (Var hittar man en sån som Emrik?).

Down by the lakeside

Hultsfred - Vackrare ställe får man leta efter för en rockfestival! När jag stod vid monitormixplats och såg ut över scenen och vidare ut över Hulingen med de i fjärran småländska skogarna förundrades jag. Här vid "min" scen (Hawaiiscenen. Ja, den kallas så för att den ligger vid sjön!) byggs det i en dryg vecka för att få allting klart. I år var scenen större än tidigare, 30 x 15 meter och 12 meter hög. Även ljudanläggningen var större än tidigare år, 76 kW. det hela såg och var jättebra upplagt.

Uppvaknandet på fredagsmorgonen med två timmars sömn i bagaget och två dygns jobb framför sig gör mig alltid lika nostalgisk. Dagen började bra och allting fungerade och så sa det Zap! Ingen ström. Sen spelade jag och Lasse på Saharascenen (scen 2) ping pong med vår gemensamma ström resten av kvällen. Dagen avslutades med att se Mano Negra ge allt halv fyra på morgonen! Lördag, hur skall det gå. Elektrikerna har jobbat hela natten och allt fungerar nu, tack och lov.

Först ut denna vackra lördag var Sven Ingvars. Säkert 10 000 personer sjöng med i Fröken Fräken osv definitivt en kultspelning. Sedan följde möten med polisen om Status Quokonserten och de farhågor som fanns med tanke på festivalens rekordstora publik. I stort sett hela dagen byggdes stämningen upp mot Status Quo.

Plötsligt får man höra att de inte kommer, hysch,hysch. Efter ett antal möten och försök till att lösa det på bästa sätt får James spela istället. Detta eftersom deras

konsert blev förstörd på fredagen då strömmen gick. Upp på scenen och berätta den glada nyheten för publiken, gladast blev nog de halvhesa ynglingarna framför scenen som stått där sedan Sven Ingvars och vrålat Status...Status... större delen av dagen he, he. Ja då gick luften ur oss allihop vid scenen och cirkusen var ett faktum.

Krossat motstånd

Resten av dagen gick som smort och Sator/Thåström krossade allt motstånd inför säkert 15 000 personer.

Sen återstod förstås fotbollsmatchen! Eftersom de flesta engelska artisterna flög till festivalen i en specialchartrad Boeing 737 hade de inget att göra på söndagen då de skulle flyga hem först 18.30. Hultsfredsfestivalen bjöd då in dem att sätta ihop ett lag för att möta Hultsfred Allstars. Hur den matchen slutade kan ni få gissa er till.

En vecka senare märks det knappt att 21 000 personer varit i parken i Hultsfred. Vi ses där nästa år!

Staffan Lindahl

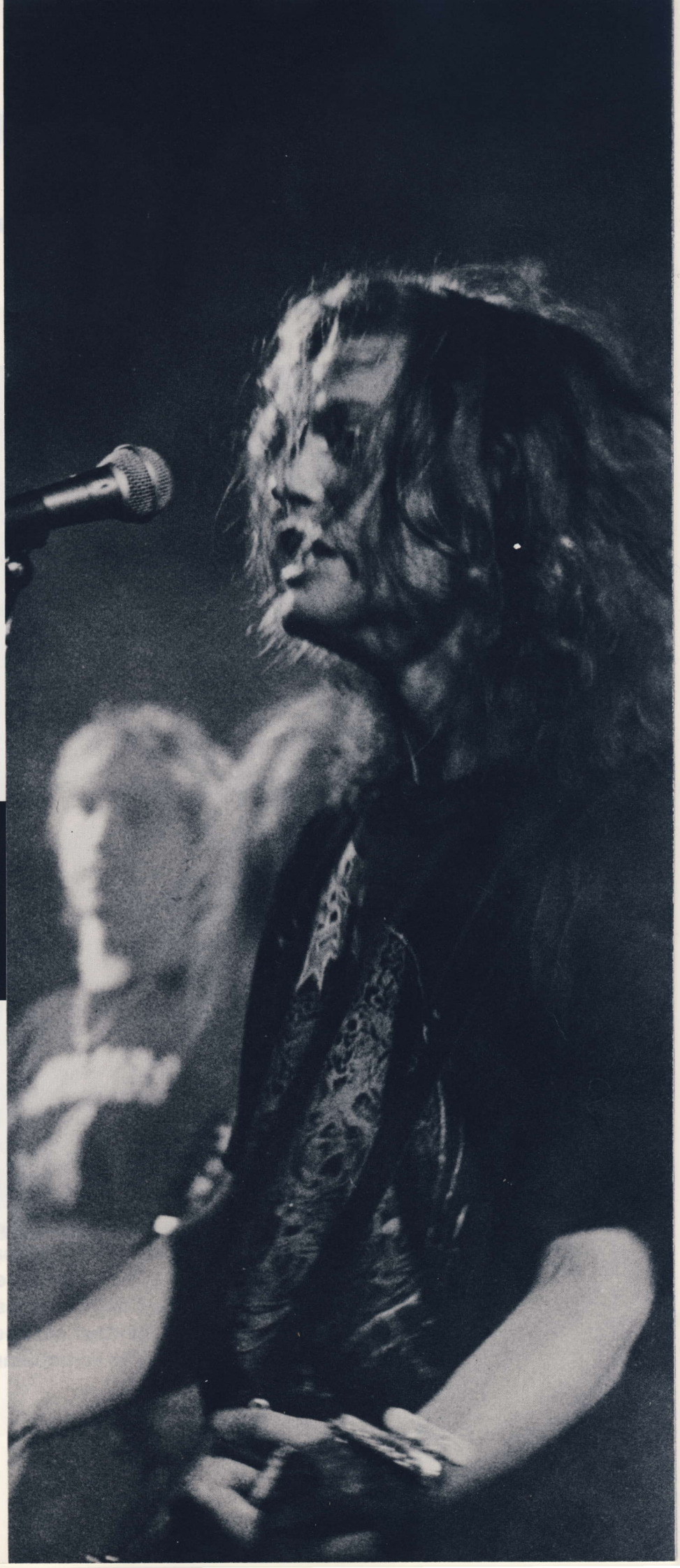
er 91

står det till exempel på biljetten.

Detta resulterar i att tusentals plastdunkar blir ammunition i ändlösa dunkkrig. Tänk er själva när 75 000 hårdrockare har 3-4 dunkar var och slänger iväg dem på samma gång. Musikaliskt var Monsters Of Rock precis vad man väntat sig - bra ös från de fem banden och bra röj på publiken.

Efter Donington är sommaren slut och då går rockaren tillbaks till sin vinterdvala då han bara går på rockklubb på fredagarna och lördagarna. Ett instängt och inrutat liv i tio månader tills festivalsäsongen är igång igen. "Nu fan blir det ösa..." säger rockaren och sommaren blir precis som den föregående.

Edward Jansson



MAGASI

säkra kort och nya grepp

Alla vi som vistas här på moder jord behöver känsloupplevelser, smaksensationer, hörselintryck, bilder och intellektuell stimulans. Ju positivare upplevelsen är, desto bättre för vårt eget välbefinnande och självklart också för vår omgivning. Som tur är går det inte att bara passivt bli serverad utan man måste själv aktivt suga åt sig och ta emot alla dessa läckerheter som finns runt om oss hela tiden. Den chansen får ni hos oss på Magasinet. Inte bara i form av rock´n roll och öl utan även med nya medel. Rock´n roll cabaret med gruppen Oro och eventuellt rockmatiné för hela familjen på söndagar. Måndagarna kommer att gå i teaterns tecken. Dessa två nya dagar (kvällar) är bara ett fragment av hela begreppet kultur. Vi önskar er hjärtligt välkomna. Med ert aktiva intresse och våra erbjudanden hoppas vi på en fruktbar höst och vinter.

Alla är vi faktiskt kulturbärare.

HÖSTEN

INET 91

CABARET
MÅNDAGAR

Måndagar är kvällen då de flesta teatrar har stängt. Då kommer vi att bjuda på cabaret Gasägg II, Varité Alexander och en teatersportturnering. Urpremiär för måndagsmagasinet blir den 30 september. Vår tanke är att man skall kunna äta, dricka, skratta, gråta och njuta tillsammans.

Cabaret Gasägg framförs av Taiphoon Tivoli och Position Alfa 30/9, 7/10, 14/10 och 21/10. Föreställningen är en blandning av blåsmusik, danssteg och teater. Det är en sanslös grupp människor som gladeligen improviserar. För att framkalla den rätta "stimmungen" kan man både äta och dricka under föreställningen.

Teater Kolibri har en helt unik spelstil, de blandar akrobatik, magi, jonglering, teater och musik. Denna varité går hem både på europas gator och torg och inne på Magasinet. Även denna afton den 28/10 går det att äta och dricka under föreställningen.

Teatersportturneringen är i skrivande stund fortfartande ostrukturerad. Vi vet att Sven-Åke Gustavsson och Rolf Holmberg kommer att hjälpa både skådisar och publik till oförglömliga aftnar. Men ännu så länge vet vi inte hur många av Göteborgs teatergrupper som kommer att vara med. Vad vi däremot vet är, att det behövs teatersport i Göteborg.

TEATER

LO
SUCCEN FORTSÄTT

ETT ÅR HAR GÅT

**Det började med en tanke (sommar
än vacker och dum. Låter fånigt me**

Trendig kan vara vacker trendig, kan vara ful trendig, kan vara lesbisk eller transa eller vad fan som helst. Poängen var ju att man faktiskt kan ha kul i hop vare sig man är kines eller bög.

Om man sedan bjuder på lite halvorepeterade shower anspelande på det förbjudna, därtill en ljusshow och tung housemusik, då har man en onsdag med kärlek. Märkligt!!! Men det är ju faktiskt så att det kommer folk som vill titta på oss halvkonstiga och det bjuder vi så gärna på.

VE

TER PÅ ONSDAGAR

TT...

ren 90). Bättre trendig och snäll en det var mer skämtsamt.

Den största tacken (det är nämligen dags för en sådan) måste ändå gå till ALLA gäster på LOVE. Vi trodde aldrig att Göteborg kunde bli så kul igen Och låt LOVE RULE. I höst kommer det dessutom massa spännande gäster och band.

LOVE FAMILY

P.S. Ethel, bli frisk snart.
P.S. Igen, tusen tack Cupid - Zero, Lill-Marit with crew som gjorde det omöjliga möjligt.

TORSDAGAR

Det kontroversiella bolaget ABC, Another Bad Creation, tar över Magasinet under fyra torsdagar i september och kommer bl a att erbjuda DA - DA CLUB vilket kan beskrivas som Performance art & experimental music för att avsluta septemberserien med Blues Cruise with Innercity Bluesband & The Fuckuverymuch Bunch. På bilden en scen från musikcabarén Brain Aid.

Andra torsdagen i oktober är det dags att testa nya grepp. Då är det.....La da di la dada la do - woop - schabba - labb - woop - schibbi -di - du - aah!
Funk, soul, jazz, latin och rap. Wah-wah möter microchips möter congas möter tvärflöjt möter orgel möter saxofon. På EARLAND hör du jazzinfluerat från de senaste årtiondena med tonvikten på nutida acidjazz. Här vänder DJ Searchin och Tomorrow Vinyl med spår av Brand New Heavies, Herbie Hankock, Bocker T and the MG´s, Lonnie Liston Smith och James Taylor Quartet. Ur acidjazzens spirande gröna flora plockas liveband för att förgylla publikens sinnen. Acidjazz, dansmusik för både solar plexus och örats snäcka. Magasinet blir EARLAND på torsdagar. Let your ear free and your body will follow!

FREDAGAR PÅ MAG

EUPHORIA - THE INDEPENDANCE NIGHTS... Fyra fredagar (samt en lördag) fylldes Magasinet av frukt, färger och festande independance-freaks. Independance är Dj Joy´s beteckning för oberoende dansmusik - dvs ny spännande rock med tunga dansbeat.

Dj Joy och hans kollegor såg till att folket svettades järnet på dansgolvet, me´ns vi andra serverade kallt öl och guarana-cola, den populära dansdrycken.

Independance-kvällarna bjöd, förutom dansmusik från Dj´n, även på Live-uppträdanden bl a med Submachines, Sveriges svar på Jesus Jones, som med sin mix av rock´n´roll och house, lyckades 100% med att smälta in i helheten och få folket att fortsätta dansa.

Finns det fler svenska band som kan få publiken att dansa och samtidigt själva behålla rock´n´roll-attityden? Iså fall bör dom genast höra av sig till Nisse eller nån Jeppe på Magasinet omedelbart, genast, på en gång, nu!

Som det ser ut nu i skrivande stund tar Independance-kvällarna en mindre paus, dels för att hitta ny inspiration och komma tillbaka med några tunga independent-namn och dels för att bandbokaren redan har fyllt det mesta av hösten med konserter, såsom The Nomads, Hawkwind, Fat Lady Sings, Tom Verlaine, Union Carbide Productions, John Coughlan´s (ex Status Quo) Diesel Band m fl.

Men deppa nu inte ihop totalt...Euphoria - The Independance Nights återkommer med nya fantastiska fruktiga fredagsfester när du minst anar det.

In the meantime: Keep on dancin´!

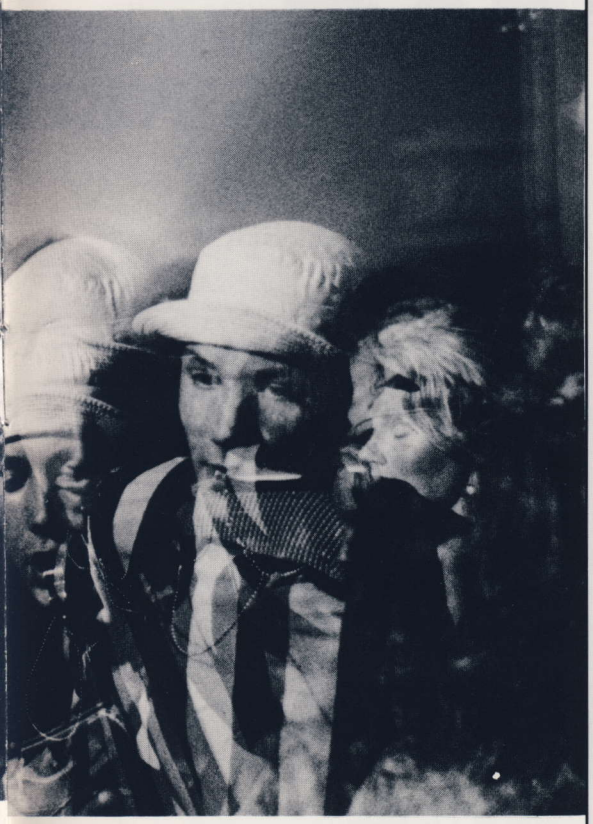
Chuck Comeberry

MAGASINET PÅ LÖRDA

Lördagar är den stora publikdagen. Det är helt enkelt då dom flesta går ut för att roa sig, svinga en bägare, kanske äta lite god mat, kolla in, träffa folk, knyta nya kontakter, dansa, lyssna på bra musik. Kan man dessutom få alla dessa begär tillgodosedda på ett och samma ställe så är det ju inte konstigt att många väljer Magasinet på lördagar.

Musikutbudet försöker vi hålla så brett som möjligt dvs "vanlig rock" i alla dess mångfassetterade tappningar. Det kan vara allt från rikskända svenska grupper till dito utländska men även grupper som är på gång, men som inte riktigt slagit

GASINET



AGAR

igenom ännu. Ett exempel på ett sådant band var engelska Valley of the Dolls (sångerskan på bilden här intill) som gästade oss under Hultsfredhelgen.

Tyvärr var väl inte just den helgen en av våra mest välbesökta men vi som var där kunde konstatera att den magiska stämningen infann sig som vanligt. Och här är dags för en jättekomplimang till vår publik. Det spelar ingen roll vilka oförutsedda problem eller svårigheter ett band råkar ut för så nog kan dom räkna med Magasinetpublikens helhjärtade stöd.

Den rent fysiska närheten till banden skapar den där kontakten som gör att "gränserna suddas ut". Det är många band som sagt att "det här var den bästa spelningen på turnén" eller "Magasinet är den roligaste klubben att spela på" och ja... vad säger man? Den bästa publiken och den bästa klubben!

Man behöver inte säga så mycket mer!!!

ROCKENS SMÄLTDEGEL

- Va! Spelar du sådan här musik i diskot?!
- Hela kvällen!
- Underbart. Det har jag bara hört utomlands tidigare...

När Magasinet öppnade för drygt ett år sedan blev många besökare glatt överraskade. Musiken som strömmade ur högtalarna bestod till största delen av det vi i dagligt tal kallar rock. Vuxna människor som tidigare velat gå ut och dansa och ta en öl i Göteborg har som bekant varit hänvisade till ställen där de torterats av **Tomas Ledin, Dire Straits** eller entonig disco/house.

På helgerna har Magasinets dansgolv utvecklats till en rockens smältdegel där människotyper och livsstilar blandas kors och tvärs från den moderna ungdomskulturens alla schavotteringar. Inget är rätt eller fel. Ingen är inne eller ute. Skygglapparna är kastade och jag inbillar mig att det är därför vi fått så många stammisar. I discot mixar underteck-nad och **Peter K** ny och gammal rock i ett ganska sanslöst tempo. Ända nerifrån "jordnära" trygga gamla gubbarna i **Stones** via **Clash** och **Cure** upp till **Happy Mondays** och **EMF**. Vid **KLF** någonstans börjar en del titta sig oroligt omkring och undra vad fan är det dom håller på och dansar till egentligen...

Ingen kväll på Magasinet är den andra lik. När **Nils Lofgren** spelar har givetvis publiken inte likadan sammansättning som när **Easy** är på besök. Men ändå. Härom veckan var en blond tjej framme och önskade både "Sweet Home Alabama" med **Lynnard Skynnard** och "Hyperreal" med **Shamen.** Samtidigt! Dansgolvsfolket kan sin rock´n roll och dansar mer till låtarna än till rytmen och hip-faktorn. **REM, AC/DC** och **Neds Atomic Dustbin** går lika bra som t ex mer dansanpassade **Billy Idol, Charlatans** eller hippa **Primal Scream.** Fler och fler kommer kommer till Magasinet för att dansa, tjöta och dricka bärs och bryr sig inte så mycket om vilket band som står på affischen. Gillas bandet diggar man framför scen, annars blir det baren och en öl till.

Det är så en riktig rocklubb måste fungera! Publiken skall gå på Magasinet för klubbens skull - inte för bandets. Annars har bra nya, okända band aldrig en chans att bli upptäckta.

Jönsson

Jönssons favoritlåtar
kl. 14.30 31/8 1991

1. The Times "Heaven sent me an angel"
2. Psychedelic Furs "Until she comes"
3. Farm "Mind"
4. Orb "Little fluffy clouds"
5. Blur "There´s no other way"

Peter K;s favoritlåtar
kl 23.05 3/9 1991

1. James "Island swing"
2. Manic Street Preachers "You love us"
3. Weather Prophets "Why does the rain"
4. Carter and the unstopable sexmachine "R.S.P.C.E."
5. Soup Dragons "Hang-Ten"

Det ska va fan till att vara bokare...

Ett urval av orkestrar på Magasinet i höst

Att förbereda och boka upp hösten är alltid lika hektiskt. Man måste vara seg nog att vänta ut de som kan vara mest intressanta, samtidigt som man inte vill missa något. Under perioden rasar det in demotejper med en massa obskyra orkestrar som vill spela på Magasinet. Det blir många nej även om en del är bra. I dessa tider tycker man att det borde finnas fler speltillfällen/rockklubbar med så många band men samtidigt undrar man om folk vill se Livemusik idag, inte ens covers! I vissa fall är det hopplöst att dra folk från sofforna till konsertscenen! Nåväl kolla in det som bjuds nedan.

Sveriges garage-rockband nummer ett "Nomads" har vuxit och släppt årets bästa rockplatta, de spelar fredagen den 27 september.

Hawkwind är en gammal kultorkester från 70-talet i vilken bland annat Lemmy i Motörhead började sin karriär, se dem den 28 september.

Fat Lady Sings spelade på stora scenen i Hultsfred och gjorde succé där, de spelar på Magasinet 4 oktober. Dagen därpå spelar Tom Verlaine som var med i Television, ett av de mer inflytelserika banden på slutet av 70 -talet.

Athletic Arabs, Head & Bone, Union Carbide Production är andra som spelar hos oss i oktober. Nomads kommer tillbaka och spelar än en gång hos oss, missade du dem i slutet av september så se dem nu!

Fredagen den 25 oktober spelar John Coughlan Diesel band. John var under 19 år trummis i Status Quo och bildade det här hobbybandet när han slutade. Medlemarna har varierat sedan starten och den här gången har han med sig folk från Ten Years After, The Pretty Things, Frankie Miller band etc. Med sig har han även Bob Young, co-writer till de flesta Status Quolåtarna på de första plattorna.

Sen brakar vi in i november med ett arrangemang på konserthuset med Loyd Cole den 1 November! Missa inte den konserten för allt i världen. Sen blir det en het natt med Mr Okey i Bananrepubliken 8 november, dagen därpå avslutar det danska bandet Lars Muhl & the Pets sin turné hos oss. Helgen därpå spelar om allt går vägen Robyn Hitchcock & the Egyptians den 15:e och engelska Wedding Present den 16:e. Och du, tillhör du en av dem som såg Blue Aeroplanes förra året, nu kommer de igen!

Ja, detta var en del om band som kommer till Magasinet. Håll ögon och öron öppna för mer information, det händer en hel del på Magasinet i höst!!

SPELKALENDER MAGASINET

SEPTEMBER

On25 **LOVE**
To26 **FuckUveryMuch-bunch & Innercity Blues band**
Fr 27 **The Nomads**
Lö28 **Hawkwind**
Må30 **Gasägg ii med Taiphoon Tivoli & Positon Alfa**
Cabaré fyra måndagar i sträck.

OKTOBER

On 2 **LOVE**
Fr 4 **Fat Lady Sings**
Lö 5 **Tom Verlaine** (ex Television)
Fr 11 **Fuzztones**
Lö12 **Atheltic Arabs + Head & Bone**
Fr 18 **Union Carbide Productions**
Lö19 **Nomads**
On23 **LOVE** med **A Night Of Interference feat. Tim Simenon**
Fr 25 **John Coughlan Diesel Band**

NOVEMBER

Fr 8 **Mr Okey I Bananrepubliken**
Lö 9 **Lars Muhl & The Pets**
Sö10 **Blue Aeroplanes**
Fr 15 **Robyn Hitchcock & The Egyptians**
Lö16 **Wedding Present**
Lö23 **James Taylor Quartet**

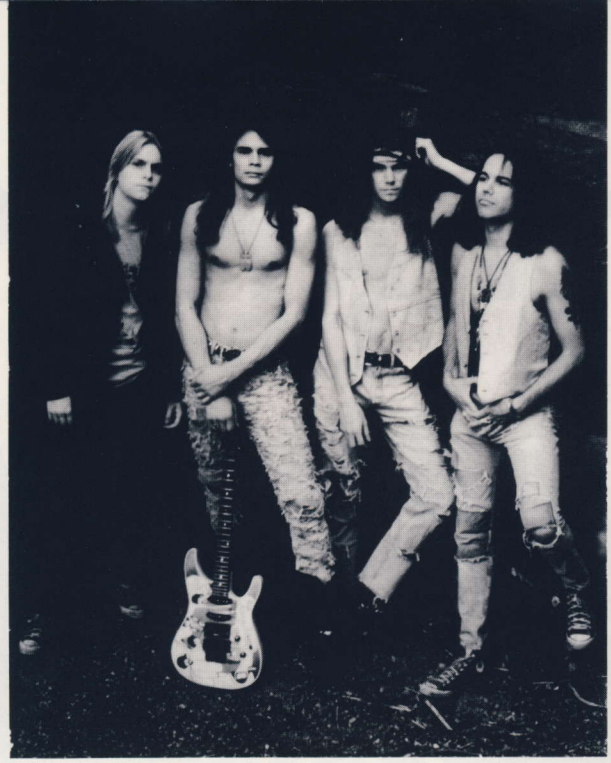
RÄTT ATTITYD

KSE
LJUD & LJUS

Video TV produktion - Installationer - Artistbokning - Reparationer
Försäljning - Turnéservice - Konferens - Mode - Mässor - Scenproduktion -
Backline - Uthyrning - Utbildning

tel 031 - 123 123 fax 031 - 444 669

Den sjätte juni 1991. Finalen i Rockslaget har just avgjorts. Som vinnare står rock-funk-sleazebandet Concrete Stuff och är förvånade. Publiken jublar och familjernas ögon blir fuktiga. GP smäller upp dem på förstasidan och konsertarrangörerna springer till sina telefoner.



Rockslagetvinnarna

CONCRETE STUFF

I GP Aveny kallas de "modernt dansband", andra tidningar lyckas bättre. Men sen då?

- Jo, visst hände det saker, säger Tony. Vi ringer inte och raggar spelningar längre, vi blir uppringda. Och vi har fått en massa publicitet. Rockslaget gav oss ett namn, helt enkelt. Ett avstamp från källaren. En annan väldigt rolig grej med Rockslaget var naturligtvis förstapriset: att spela in en singel.

Den största grejen i höst blir Århusfestivalen 13, 14, 15 september. Dit åker Concrete Stuff tillsammans med ett par andra göteborgsband.

- Det blir skitkul, säger Lars. Det blir en massa band, inte bara från Sverige och Danmark, utan från alla möjliga länder. Och innan dess ska singeln förhoppningsvis vara klar. Sen vill vi spela in en video också, för att lättare få skivkontrakt.

Concrete Stuff säger att de satsar 100% för att nå sitt mål: att kunna leva på att spela. Fast det verkar vara svårt i Göteborg.

- Ja, vi har spelat på varenda jävla fritidsgård nu, så vi börjar bli less på det. Det enda som finns är ju Valvet och Magasinet. Vi har tänkt försöka få spela på Valvet i höst, men vi har inte kommit oss för att skicka en kassett än. Och på Magasinet spelar ju bara STORA band, säger Stefan.

Men ibland är det värre att spela än att inte göra det. Strax efter Rockslaget spelade vinnarna i en familjeshow på Götaplatsen: Göteborgskalaset.

- Det var fruktansvärt otacksamt, säger Tony, och de andra instämmer högljutt. Jävla skit. Bara en massa pensionärer och familjer. Och så sjöng Sonya Hedenbratt. Det kändes hela tiden som att arrangörerna ville ha bort oss därifrån. Och så var det Ingvar Oldsberg, den jävla gatukökssskojarn! När alla uppträdanden var slut skulle artisterna samlas på scen för nån slags final, där alla som varit med skulle få blommor och så. Så vi satte oss i bilen och väntade. Efter en halvtimme kom en av dom som jobbade där och sa att vi skulle upp på scen och hämta våra blommor. Visst, vi går upp, och vad händer? Den förbannade Ingvar Oldsberg säger att det inte finns några blommor till oss. Men det måste ha funnits eftersom andra artister inte hann stanna till finalen.

Så kan det gå. Gudskelov har Concrete Stuff en kille som fixar bättre spelningar.

- Han stöttar oss till 100%. Det är fantastiskt! (Tack Kevin!) Men vi har fötterna på jorden. Att köra med divafasoner drabbar ju bara en själv, fast det är kul att läsa om alla som tror att dom är Gud, säger Staffan.

- Vi tänker ta det lugnt och spela så mycket som möjligt runt Göteborg. Så får vi se hur det går. Det finns ju alltid motorgårdar och svartklubbar.

ROAD RATT

Road Ratt vann Rockslaget förra året. Nu har de ett kontrakt med ett skivbolag i Stockholm på fyra LP-skivor. Men singelinspelningen, som var priset i tävlingen, struntade de i. Uppkäftigt?

- Nja, säger Patrik, jag vet inte det jag. Vi kände inte att den skulle leda någon vart i alla fall. Vi började spela in den, men efter ett tag, och ett par ommixningar, blev vi less på det, så vi gjorde en demo istället.

Till slut hamnade kassetten hos Reel Records, som erbjöd dem kontrakt. Den första av de fyra plattorna börjar Road Ratt spela in i September. Förhoppningsvis ska den vara färdig i januari.

- Reel Records har kontakter med ett stort amerikanskt bolag; Geffen, som har bland andra Aerosmith och Guns ´n´ Roses, berättar Patrik. Möjligen kommer de att pressa våra plattor så att de kommer ut i USA också. I Sverige finns egentligen ingen marknad för hårdrock, så vi gör vårt bästa för att komma härifrån. Vi börjar i Stockholm, där finns möjligheterna. Fegt kanske att fly Göteborg, men det är för långt från händelsernas centrum.

Det verkar som Roat Ratt inte tjänade så mycket på att vinna Rockslaget. Men en sak gav det: publicitet. Och med allt beröm kom självförtroendet.

- Att tävla i musik är egentligen lite märkligt, säger Patrik. Men det är jävligt bra för band som inte har så lätt att få spelningar.

Road Ratt ska liksom Concrete Stuff spela på Århusfestivalen, precis som de gjorde förra året. Då gjorde de succé.

- Det var ett herrans liv! Det gör att det känns lite nervöst i år. Folk minns oss förhoppningsvis... Men det blir jäkligt kul. En verklig utmaning.

Det är storyn hittills. Tanken svindlar, kommer nästa internationella hårdrocksstjärnor att vara Göteborgare? Sånt händer, vet ni.

Vi har flyttat Äntligen...

NYA LOKALER

ARRG - kontoret som legat på första Långgatan 12 och ganska lång tid knött med Valvet har äntligen fått sträcka ut sig i nya ljusa och rymliga lokaler på Skeppsbron 5-6. Under första tiden i Valvets lokaler satt 5-6 pers. i ett litet rum som under helgerna fungerade som garderob. Arbetsmiljön var därefter och efter några kämpiga år fick vi tillgång till lite större lokaler i våningsplanet under Valvet. Lokalerna var i förhållande till de gamla rena lyftet men lite betänkligt var det att varje morgon skrapa mögel från väggarna (möglet växte ut på en natt).

I början på juni kom ett erbjudande från Antoni Advertising (en välmeri- terad reklambyrå) som vi tidigare samarbetat en del med bl a i projekt Save the Whales/ Ett annat hav och nu senast med en ungdomstidningen Livslust. Tidningen ingår som en del i Götevalborg- projektet.

Erbjudandet innebar att dela lokaler med byrån, detta av två anledningar dels för att, underlätta kommunikationen och samarbetet kring kommande projekt, dels för att lokaler fanns tillgängliga.

Manna från himlen tänkte vi och slog till efter ungefär en halv sekunds betänketid. Riktiga lokaler! Som att beträda Salomons ängder. Basuner och trumpeter!

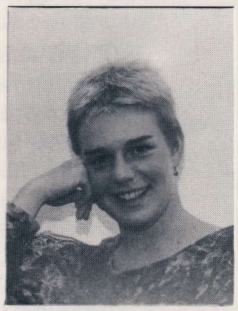
Utan att ta till alltför stora överord så känns det iallafall himla skönt att jobba i riktiga lokaler.

Ansiktena bakom funktionerna i ARRG-organisationen

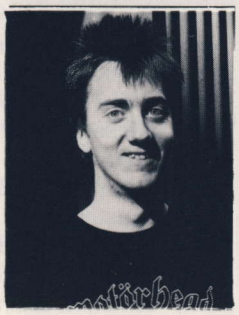
Leif Strandh
Ordförande i den ideella Musikföreningen ARRG och i ekonomiska föreningen Rockmagasinet. Tillika föreståndare för Magasinet samt ansvarig för ARRGs totala verksamhet.

Staffan Lindahl
Artistbokare på Magasinet och Valvet. Konsertkonsult på festivaler och större arrangemang. Chef för Magasinet och Valvet. Styrelseledamot i bägge föreningarna.

Per-Arne Pettersson
Redaktör för ARRG-tidningen, jobbar även med marknadsföring och personalfrågor. Styrelseledamot i bägge föreningarna.



Anna Brorsson
Praktikant från kulturvetarlinjen. Arbetar med marknadsföring och nya grepp såsom cabaré, teater, och familjearrangemang på Magasinet.



Edward Jansson
Arbetar med ARRG-tidningen, bokar band på Valvet samt är även arrangemangsansvarig på klubben.

Göran Lindahl
Arbetar med replokaler inom ARRG och fungerar även som byggteknisk konsult. Göran sitter också som ledamot i ARRG-styrelsen.

ÅSIKTER

Vad kan vi g
unga rockb

Sedan mina tonårssöner för snart ett år sedan bildade en rockgrupp med några kompisar har jag blivit allt mer engagerad i deras musik, och jag har ännu inte missat någon av deras spelningar. Denna tid har bjudit på många oförglömliga upplevelser – som t ex när Peter Ohlsson på Norumsgården meddelade att Mentalica hade gått vidare till semifinal i Rockslaget.

En tid senare fick jag höra att det fanns ett helt uppslag från Mentalicas delseger i ARRG-Tidningen. Efter att ha läst Per Arne Pettersons artikel ett antal gånger tittade jag igenom resten av tidningen, och fastnade särskilt för Peter Ohlssons debattinlägg om svårigheterna för unga rockband.

Jag delar helt Peters synpunkter. Replokaler och speltillfällen för de unga rockbanden måste ordnas för att rock-kulturen skall kunna leva vidare och utvecklas. Ett annat mycket centralt problem är hur ungdomar som går i skolan skall få råd att skaffa den oerhört dyra utrustning som krävs för att kunna ta spelningar i större lokaler. För att få in pengar måste bandet ha många och stora spelningar, men för att få sådana spelningar måste man i regel ha en bra utrustning. Detta är bara en av de onda cirklar som unga rockband lätt fastnar i. Ett annat exempel: för att en arrangör skall våga boka en grupp måste de vara kända, annars drar de för lite publik. Men för att bli känt måste bandet ha många spelningar...

Nåväl, jag skall inte fördjupa mig i problemkatalogen, som kan göras hur lång som helst. Den fråga som malt i mig sedan jag läste Peters inlägg är vad man konkret kan göra – mer än att peka på problemen. Jag tror inte att det räcker med att klaga för att få "etablissemanget" att engagera sig. Jag vill börja med den i mitt tycke mest centrala frågan – hur man kan ordna fler speltillfällen, särskilt för unga rockband. Med Peters utmärkta fotbollsanalogi, så skulle nog inte många ungdomar träna så intensivt om de aldrig fick spela några matcher. Utan speltillfällen är det inte så stor mening med replokaler. Redan nu är det ju svårt att få spelningar, och frustrationen måste bli än större om ännu fler skall slåss om de fåtaliga spelningarna.

Lokalt stöd

För att hjälpa de färskaste banden är fritidsgårdarna centrala. De gårdar som har instrument och förstärkare borde i mycket större utsträckning ordna spelningar, i första hand för de lokala grupperna i stadsdelen, men även med inbjudna band från andra stadsdelar. I början är ungdomarna glada bara för chansen att visa upp sig och få scenvana, och om utrustningen finns så behöver det inte kosta någonting, mer än ett visst extraarbete. Också lokala idrotts- och andra föreningar skulle i samarbete med fritidsgården kunna erbjuda spelningar, liksom kontaktkommittéer i bostadsområdet, skolor m fl.

Även de lokala rockföreningarna är viktiga, men de behöver åtminstone i början stöd av fritidspersonal, musiklärare i grundskolan och den kommunala musikskolan, studieförbunden, andra ideella föreningar som ARRG och Kontaktnätet, samt inte minst av föräldrar. Det stöd föreningarna behöver är inte bara ekonomiskt. Väl så viktigt är ett fungerande samarbete för att alla intresserade tillsammans skall kunna öka antalet speltillfällen för de unga rockbanden. Att ta initiativ till sådana samarbetsgrupper kan kanske vara en uppgift för ARRG? Steget till den

göra för de banden?

öppna marknaden från fritidsgårdens "skyddade verkstad" är sedan ett jättekliv. Dels är det ett företag bara att få kontakt med sådana som vill boka nya rockband - man får leta bland caféer, pubar, restauranger etc i telefonkatalogen – dels gäller det att övertyga arrangören att våga boka ett okänt band. Att ha gått vidare i Rockslaget eller någon liknande tävling ökar naturligtvis chanserna att gruppens namn inte är helt obekant och fungerar samtidigt som en kvalitetsstämpel, även om arrangören inte hört talas om bandet. (Efter Mentalicas semifinalplats har de snart fått så många spelningar de hinner med fram till slutet av året.) Fram för fler rockbandstävlingar alltså. De studieförbund som är aktiva med rockcirklar kunde ordna talangtävlingar för sina band; olika stadsdelar kunde ordna egna tävlingar; skolor kunde utmana varandra i rockbandsdueller etc.

Massmedia och lokalkultur

Detta skulle också kunna ge massmedia något av intresse. I dag är det sällan en grupp blir omskriven i tidningen om man inte givit ut minst en skiva. I en debattartikel i GP häromdagen sade sig chefen för Radio Göteborg värna om den lokala kulturen, men hur många gånger har ett ungt rockband fått spela i lokalradion? En anledning till att nya band så sällan får massmediabevakning är naturligtvis att de saknar nyhetsvärde, men med fler tävlingar och jippon i stadsdelarna kan reportrarna få något att bita i.

Det finns säkert många som är intresserade och gärna ställer upp om det kan bli ett bra reportage. Jag tror också att det är möjligt att få med GP, iDAG, Arbetet, Stadsdelstidningarna, Radio Göteborg, City 103, Radio FM m fl i ett övergripande samarbetsprojekt tillsammans med Fritid Göteborg, ABF, TBV, Medborgarskolan, Vuxenskolan och musikföreningarna för att göra 1992 till de unga rockbandens år i Göteborg. Med ett bättre massmediaengagemang blir det lättare för fler band att fixa bokningar, och sedan kanske snöbollen kan börja rulla av sig själv.

Fyrkantig reform slår hårt

Att lösa problemet med replokaler är kanske svårare. De verkar snarare minska än öka i antal. En bidragande orsak är säkert den fyrkantiga SDN-reformen som slår hårt mot verksamheter som de enskilda stadsdelarna är för små för att klara ekonomiskt eller kompetensmässigt. Visst vore det bra med ett Musikens hus i varje stadsdel (trots att inte ens det skulle räcka för alla rockband som behöver replokaler) men i dessa svångremstider får vi kanske vara glada om vi får behålla de kommunala replokaler som finns. När lokalerna är för få måste man prioritera, och då borde det enligt min mening vara självklart att satsa mest på de unga banden, det är ju där göteborgsrockens framtid finns. När ett band har tränat i 5-6 år och medlemmarna börjar bli 25-30 år är det inte självklart att kommunen skall hjälpa till med replokaler. Om man inte har slagit igenom då är väl spelandet närmast att betrakta som hobbyverksamhet, och de flesta vuxna brukar ju kunna ta ett eget ansvar för sin hobby. De som i första hand behöver hjälp är ju ungdomarna.

En annan vettig prioritering av ungdomar vore att sätta en åldersgräns för deltagande i Rockslaget. Jag har i ett brev till arrangörerna argumenterat för detta som ett sätt att få fler fritidsgårdsband att våga anmäla sig – men det är en annan diskussion, även om syftet är detsamma:

SATSA PÅ DE UNGA ROCKBANDEN!

Maths Lundsbye
Mentalicapappa
och nybliven ARRG-medlem.

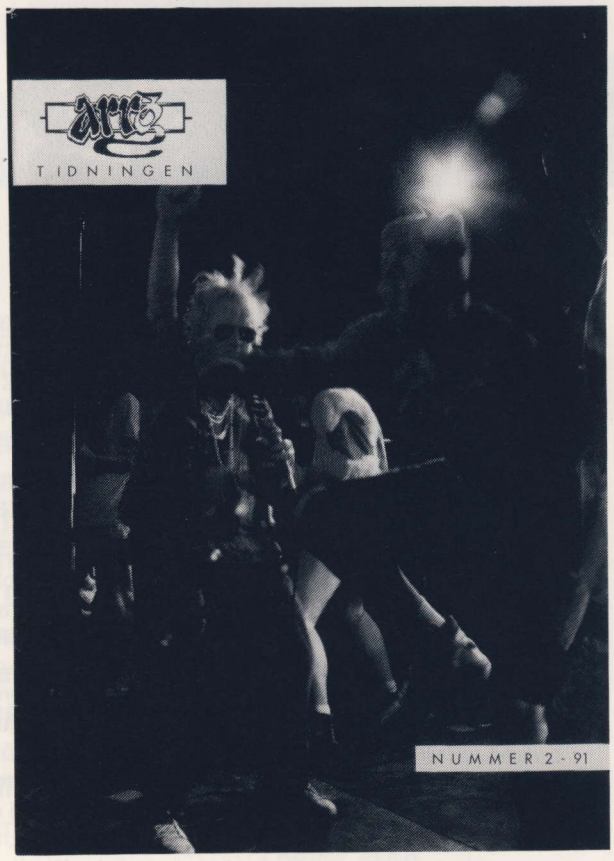
DEBATT

Vilket tryck!

Tryckverkstan trycker ARRG-tidningen.
Ett bra val även för dig.
Vi trycker tidsskrifter, böcker, affischer, foldrar mm.
Hör av dig och begär offert.

Tel. 031 - 13 10 44, fax 031 - 11 33 37
Hvitfeldtsgatan 4 411 20 Gbg

TRYCK VERKSTA'N Ryfors AB



OKTOBERFEST

THE ROCK PLACE

TRE PRINSAR

KUNGSMÄSSAN
KUNGSBACKA

THE ROCK PLACE

Erbjudande hela oktoberfesten!
Kaltenberg öl 26:-
Äkta tysk bratwurst med potatissallad 26:-
Enliterssejdel 65:-

Onsdag 2/10 19-02
COCOS
(från bl a iDAG-karnevalen)

Torsdag 3/10 19-02
Christer Rydell & Malin Quick
med sin berömda show

Fredag 4/10 19-02
After Beach
på begäran

Lördag 5/10 12-02
Trubadurer

MUSIKVIDEOFESTIVAL

BILD för BILD

9 nov -91

ANGEREDS KULTURHUS

Sista anmälningsdag 1 oktober -91

ÅRETS JURY:
Ola Stockfeldt-forskare, **Peter Wennö**-journalist, **Jan-Erik Sundqvist**-chef för musikradio P3, **Mats Jonstam** - videoproducent och förra årets vinnare. Till juryn skall också någon från något skivbolag knytas. På bilden syns ROAD RATT, vars video vann pris i 90-års BILD för BILD.

deofestivalmusikvideofestivalmusikvide

Ring oss: 031-32 74 70 CeGe, Annelil & Renato
Så får Du information och anmälningsblanketter.

FUNNY FARM

ROCKCLUB NO 1

FREDAGAR PÅ WAJTAN

TISDAGAR 18.30

ROCK OM BORD

Rock Ombord följande tisdagar 24/9, 1/10, 15/10, 29/10, 5/11, 19/11, 26/11, 3/12.
Biljett & Varmrätt 125:- Kom ombord och ös!

Biljett t/r 90:-. Säljs endast i land. Stena Line 031-75 00 00. Åldersgräns tisdagar: 18 år.

Stena Line

MUG
MUSIK UTAN GRÄNSER

KVALITETS MÄRKEN TILL RÄTT PRIS

Kaserntorget 9
tel 031/11 03 09, 13 09 94

STANS ÖPPNASTE SKIVAFFÄR

Domus Avenyn
Öppet Mån Lör 10 21. Sön 13-21.

VARJE DAG TILL 21.00

AKTUELLA RELEASER
GROTESQUE - INCANTATION
MLP DOL 004
AT THE GATES - GARDENS OF GRIEF
MLP DOL 005
TEDDYBEARS - WOMEN IN PAIN
7" DOL 006

DOLORES RECORDS
Drottninggatan 52
411 07 Göteborg
031 - 15 04 18

recensioner

PALAIS DE DANCE - Rare Cuts & Unreleased Tracks Volume 3 (Last Buzz LP)

De två tidigare utgåvorna i den här serien har varit ganska intressanta med en hel del guldkorn från den göteborgska rocken. Där fanns band som Lädernunnan och Cortex, men på denna plattan finns bara meningslös 50-talsrock. Kanske lite elakt sagt, men de som njöt av de tidigare utgåvorna har inte så mycket att hämta här. Enda höjdpunkten på den här skivan är Lonesome Lanas obetalbara sånginsats. En svensk M A Numminen?
"Down These Mean Streets" och "Big Deal" är rekommenderade för folk som är intresserade av göteborgsrock, medan "Palais De Dance" för mig mest är ett skämt.

Edward Janson

DESTINY - Nothing Left To Fear (Active Records LP)

Efter sju sorger och åtta bedrövelser finns sedan några månader Destinys tredje platta ute i handeln. Jag har svårt för att bestämma mig om den är bättre än deras förra LP, "Atomic Winter", som kom 1988. Låtarna är lite mer svårtillgängliga den här gången, men det behöver ju inte innebära något negativt. "Evil Trinity" och titellåten måste räknas till de bästa på plattan men överlag är LPn mycket jämn. Det är den största skillnaden jämfört med föregångaren som mycket levde på några få starka låtar som t ex "Bermuda". "Nothing Left To Fear" är släppt på det hårdsatsande engelska bolaget Active Records och det innebär att Destiny har en bra chans att komma långt internationellt. De är väl värda framgång nu efter snart tio år som Göteborgs bästa hårdrockband.

Edward Janson

LIFTARENS GUIDE Tid o Rum/ Den Mystiske Mannen Public Road Records

Flitigt turnerande tremannabandet Liftarens Guide har nyligen släppt sin andra singel. För att jämföra lite med den första utgåvan så är den här plattan klart bättre än föregångaren, men det är som om det inte riktigt vill lossna för Liftaren på platta. Live så har bandet en helt annan dynamik och utstrålning än vad man lyckas åstadkomma på vinyl. Och det är synd för killarna är med sitt digra låtmaterial värda all uppmärksamhet. Tid o Rum är en lugn och lite svävande låt som inte alls är oäven men den vill inte lyfta ordentligt. Den Mystiske Mannen är det lite mer drag i men även här är det lite väl försiktigt kryddat för att det hela ska bränna till och sätta sig i medvetandet. Lite djärvare och mer fantasifull produktion skulle kanske inte skada.

Mannen med den extrem långa halsen.

PETER LE MARC Sången dom spelar när filmen är slut, MNWCD

Äntligen en Peter Le Marc platta som sitter som gjuten i min radio. Textmässigt är detta mycket mognare än tidigare material och jämfört med Toni Holg... så är det långt kvar för en del. Den snurrar ofta nu och håller helt klart för många lyssningar. Att han mår bra och står stadigt med fötterna i familjen märks på texter och balans i låtarna. Det blir aldrig banalt eller djuuuuuupt på fel sätt. Melodierna håller hög klass och bandet likaså, det är ju bara Plura&bror som fattas för att hela Eldkvarn skulle vara representerat så skam vore det väl annars. Med bla Pelle Sirén och Lisa Nilsson är det helt klart ett tungt gång som gör låtarna rättvisa. Man skulle kunna skriva mer om influenser och textutdrag men jag är benägen att säga, detta är en djävligt bra svensk platta, dig it. Och det skall ni veta radiolyssnare, att det är inte "Little Willie John" som är plattans enda lysande spår, där finns många. Där finns pop, soul och lite styggt blandat med ballader som kan tillfredställa den mest kräsne. Min egen favorit ligger först på plattan. Så nu vet ni det, skaffa er en egen favorit med plattan i eran radio. Gör det.

GL

FRED, Shut up and think/ A new dawn,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, sicken skit. Hur fan kan man ge ut sådant här? Digital mastering står det på, de kan inte va kloka... Omslaget är fullständigt utmärkt med fräcka gitarrer och snitsig stärkare samt en stukad snubbe. Det bådar gott ända tills man sätter på och väntar sig en riktigt fräck liten singel. Men ack, två goda ansatser kommer inte ända fram. Man kan ju alltid fundera över om man skall skriva ned någons svett och tårar...

Inspelningen och sången håller inte tycker jag. Men då ambition verkar finnas i botten så ...keep up the good work!

Styggingen med sågen

IN THE COLONNADES - Scrap Metal Value (CBR LP)

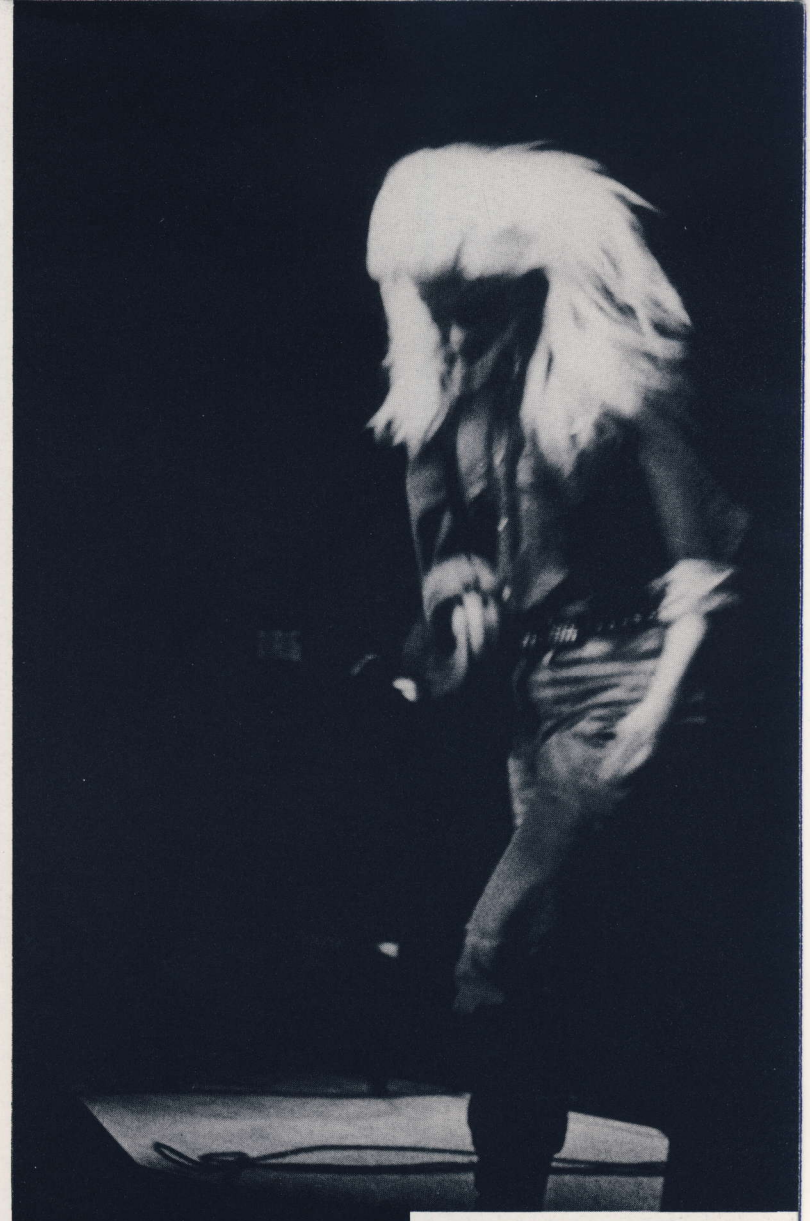
In The Colonnades höll på i över 300 timmar i studion för att få till det riktiga ljudet på denna deras första fullängds-LP. Hur det gick? De lyckades skapa det mäktigaste soundet jag någonsin hört på en svenska skiva. Det är ett otroligt tryck i låtarna som har en härlig tyngd och kraft. Låtar som "N.D.E.", "Sexgun" och "Pig After Pig" är helt enkelt små mästerverk. Ulf Lennemans röst är starkare än någonsin, och i vissa låtar påminner han inte så lite om Kari Hokkanen under hans tid i Stillborn. "Ångvältsrock" brukar bandmedlemmarna själva kalla sin musik, och det är en perfekt beskrivning. Man blir överkörd av musiken och man blir aldrig sig själv igen. Detta är tillsammans med Destiny-LPn och Attentatsamlingen den bästa svenska platta som släppts i år. Nu ser vi bara fram emot den kommande turnén.

Edward Janson

KAPTEN HADD&, Delayed Jesus/ Higlands,

Detta passerar mig tyvärr obemärkt. Musiken framförs av en sk poporkester där den manlige sångaren är mer än tydligt inspirerad av han i Jösses Jöns. De ni vet som är så omåttligt populära. Dessutom är sången så lågt mixad att den melodi som finns blir nertryckt av kompet. Förnimmelsen av melodisväng uteblir nästan helt, detta är lite trist. Kompet blir här bäraren av sångernas karaktärer. Är du förtjust i den moderna englandspopen kan detta vara något för dig. Om så inte är fallet kan jag rekommendera något av den populära amerikanska orkestern Soundgarden. Håll i hatten.

GL



TONI HOLGERSSON När du ser på mig, MNW

Hmmmmmmm, den förra lpn var ju inte rolig. Så vad är det här då? En singel med försmak på kommande album? Det ger mig ingen mersmak. "När du ser på mig" är förstås ingen dålig låt, trallvänligt och så. Men sådana här snubbar skall nog resenceras av romantiska tjejer. Orgeln i "Allt kan komma till dig" är klart godkänd fast texten ballar ut i någon slags underlig religiös antydan. Näru Toni.

Att han sedan i låten "Hasiors Hästar" försöker konkurrera med ett sound som liknar "löpsedels Lundell" från denna sommaren gör att man förstår att de två sistnämnda låtarna ej kommer med på lpn. Det skall bli spännande att se om den smakar bättre än försmaken, den nya CD-kakan.

GL

LOS CONCOMBRES: Preacher Man / Don´t Need You

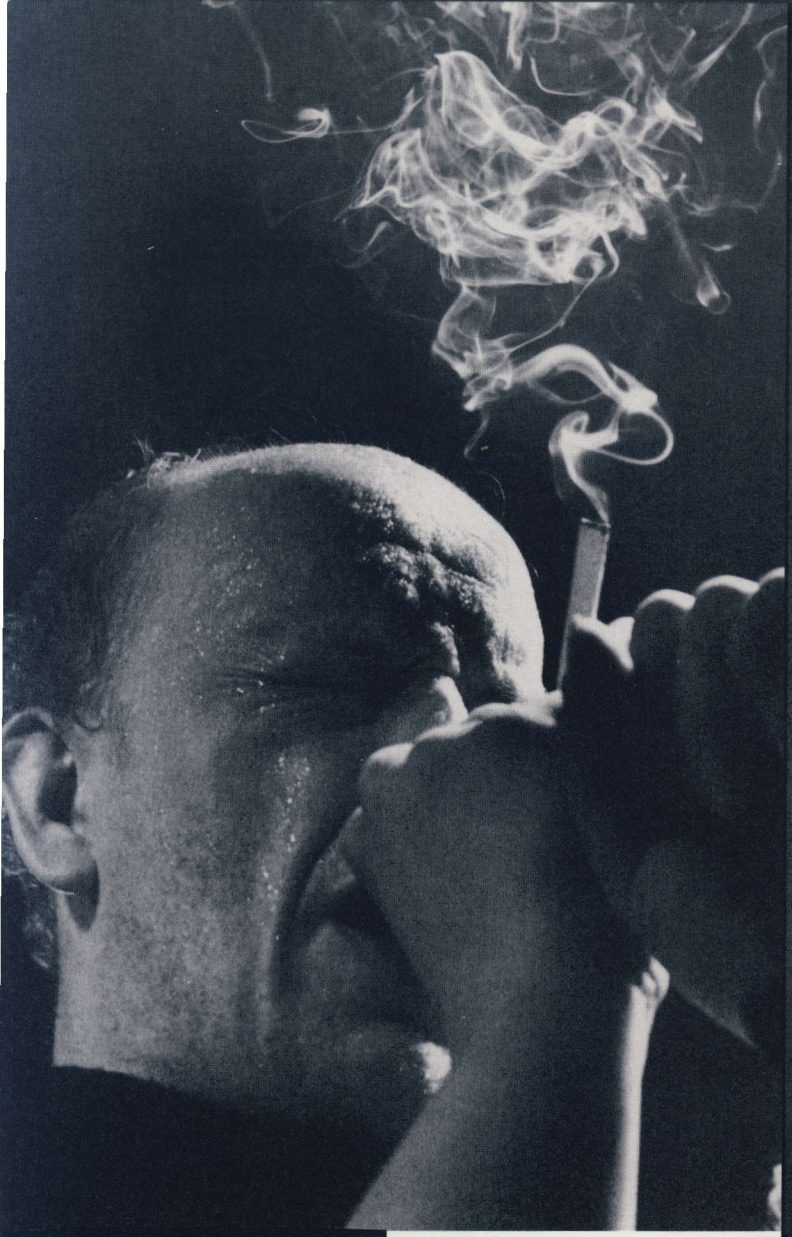
Frågan är om det är för att understryka 70-tals stuket på denna singel, som jag får ett repigt ex att recensera - hade det inte stått 1990 på omslaget skulle jag trott det var en practical joke från RecensionsRedaktörens sida.

Som Bill Payday skulle ha sagt..."life is hard and then you kill someone"...

Distade gitarrer, grötljud och lagom melodisk anonymitet är vad los concombres har att erbjuda och när namnet sen inte ens betyder nåt på spanska som man kan ironisera över,då är det kört.

B-sidans titel "Don´t need you" säger allt vad jag har att säga om denna singel.

Chuck Comeberry



FREDDIE WADLING - Picnic On A Frozen River (Studio Urania LP)

Ungefär samtidigt som Radium/MNW släppte sin samling med Freddie Wadling-latar gav Studio Urania ut en samlings-LP med outgivet material från Freddies tid innan Radium. Här finns demolatar och annat udda material, och även om den tekniska kvaliteten inte alltid är av högsta klass är latarna oftast bra. Det är ju alltid något visst med Freddies musik, och det är mycket hans röst som gör latarna så speciella. För de flesta fyller den här skivan ingen större funktion, men alla som fastnat för Freddies musik på ett eller annat sätt bör se till att den ingår i samlingen.

Edward Jansson

ROCKSLAGET 1991 (ABF LP)

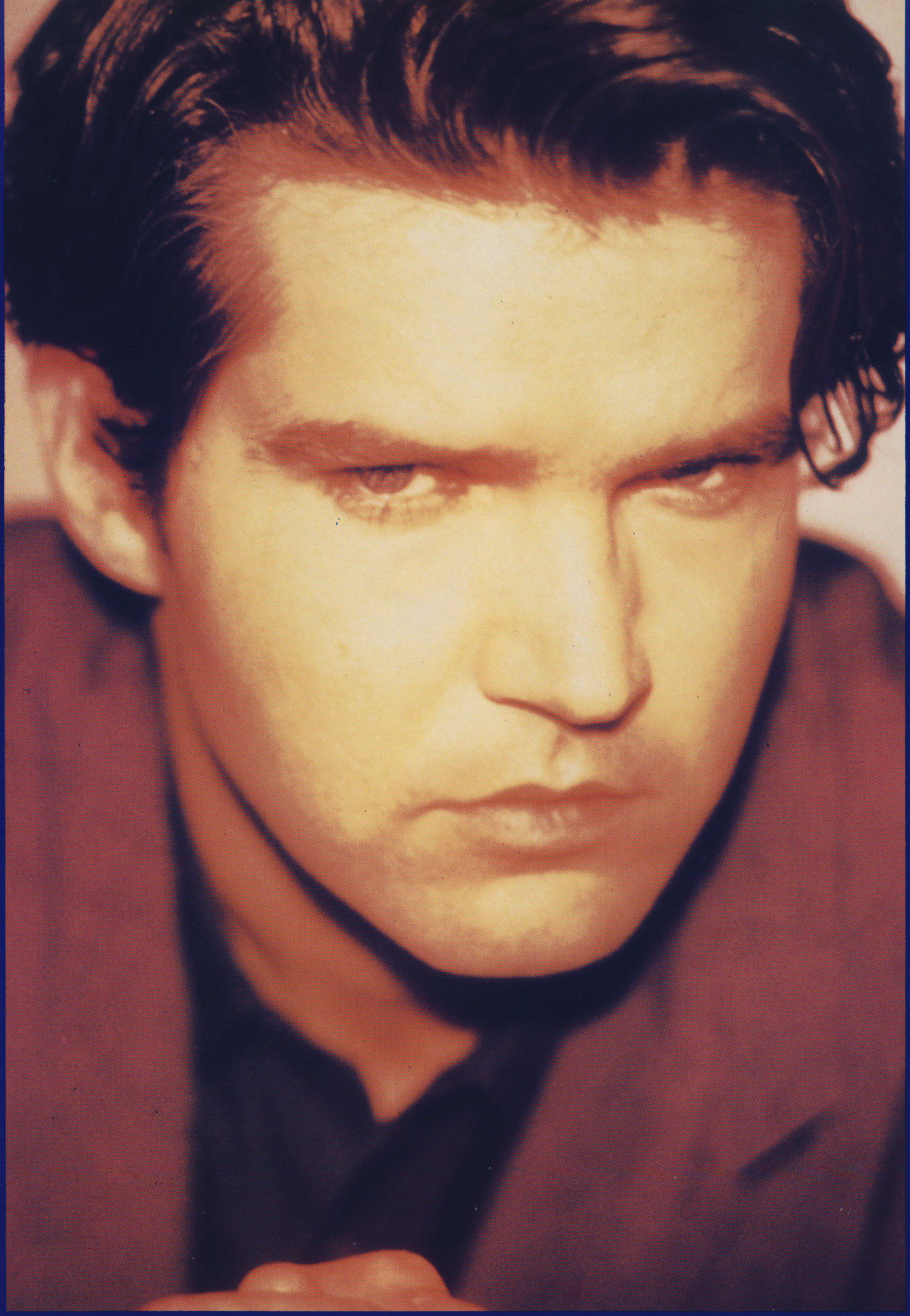
För andra året i rad arrangerades i våras tävlingen Rockslaget. Precis som förra året blev detta lysande initiativ en succé med 120 deltagande band. Däremot måste jag säga att startfältet i finalen var svagare än förra året. Flera av finalbanden spelar den här typiskt svenska tråkiga och halvmesiga hårdrock som är inspirerad av Europe, Treat och liknande band. Det känns lite tråkigt att juryn inte lagt större vikt på originalitet.

De sex finalbanden finns dokumenterade på LP, och det är bara Duo Denum som imponerar på mig av dem. De är de enda som vågar sjunga på svenska, och de har hittat en egen stil. Även vinnarna Conctrete Stuff är duktiga, men i övrigt är den skivan ganska ointressant.

Edward Janson

NEFERTITI HÖSTEN 91

SEPTEMBER	
fre 27	Jörgen Mjörnbäck, Damorkestern
lör 28	Agora
mån 30	The Nat KIng Cole Session
OKTOBER	
tis 1	Musikhögskolan intar scenen
ons 2	Egberto Gismondi
tor 3	Karin Krog & Red Mitchell Trio
fre 4	Entra
lör 5	Nannie Porres & Bernt Rosengren
mån 7	Cabarét Ulla Skoog
fre 11	Two Of A Kind Add Love
lör 12	Hacke Björksten med Staffan Nilson Trio
mån 14	The Nat KIng Cole Session
fre 18	Alfons Bandage
lör 19	Joakim Milderz Kvartett
mån 21	Cabarét Ulla Skoog
	Göteborgs Jazzdagar, se special info
fre 25	Dewey Redman & Rita Marcotulli Trio
lör 26	Björn J:sson Lindh/Janne Schaffer
sön 27	Joe Zawinul Syndicate
tis 29	Gary Peacock & Jeff Gardner
ons 30	Sidsel Endressen
tor 31	Stina & The Flippermen
NOVEMBER	
fre 1	Arp
lör 2	John Taylor & Stan Sulzman
sön 3	Festivalsviten
mån 4	Cabarét Ulla Skoog
fre 8	Sue´s Blues / Blue Crew
lör 9	Sue´s Blues / Blue Crew
mån 11	The Nat KIng Cole Session
tor 14	Niels Henning Ørsted Pedersen
fre 15	Monica Zetterlund
lör 16	Monica Zetterlund
mån 18	Cabarét Ulla Skoog
tis 19	Musikhögskolan är på scen
fre 22	Tommy Berntsson Kvartett
lör 23	Enrico Rava med Lars Jansson Trio
mån 25	Bill Frisell Trio
tor 28	Don Cherry & Rena Rama
fre 29	Roffe Wickström Bluesband
lör 30	Roffe Wickström Bluesband
DECEMBER	
mån 2	Cabarét Ulla Skoog
tor 5	Ulf Dageby & friends
fre 6	Ulf Dageby & friends
lör 7	Opposite Corner
tis 10	Musikhögskolan gör ett nytt besök
fre 13	Bill´s Boogie Band
lör 14	Bill´s Boogie Band
fre 27	Yambú
lör 28	Yambú
tis 31	Gott Nytt År med Big Time



LLOYD COLE

Konserthuset 1 november

Förköp Bengans

ARBMAN & ALINDER
FALCON
Svenskt öl i världsklass.
KLASS I
FALCON AB. 08-723 88 50.