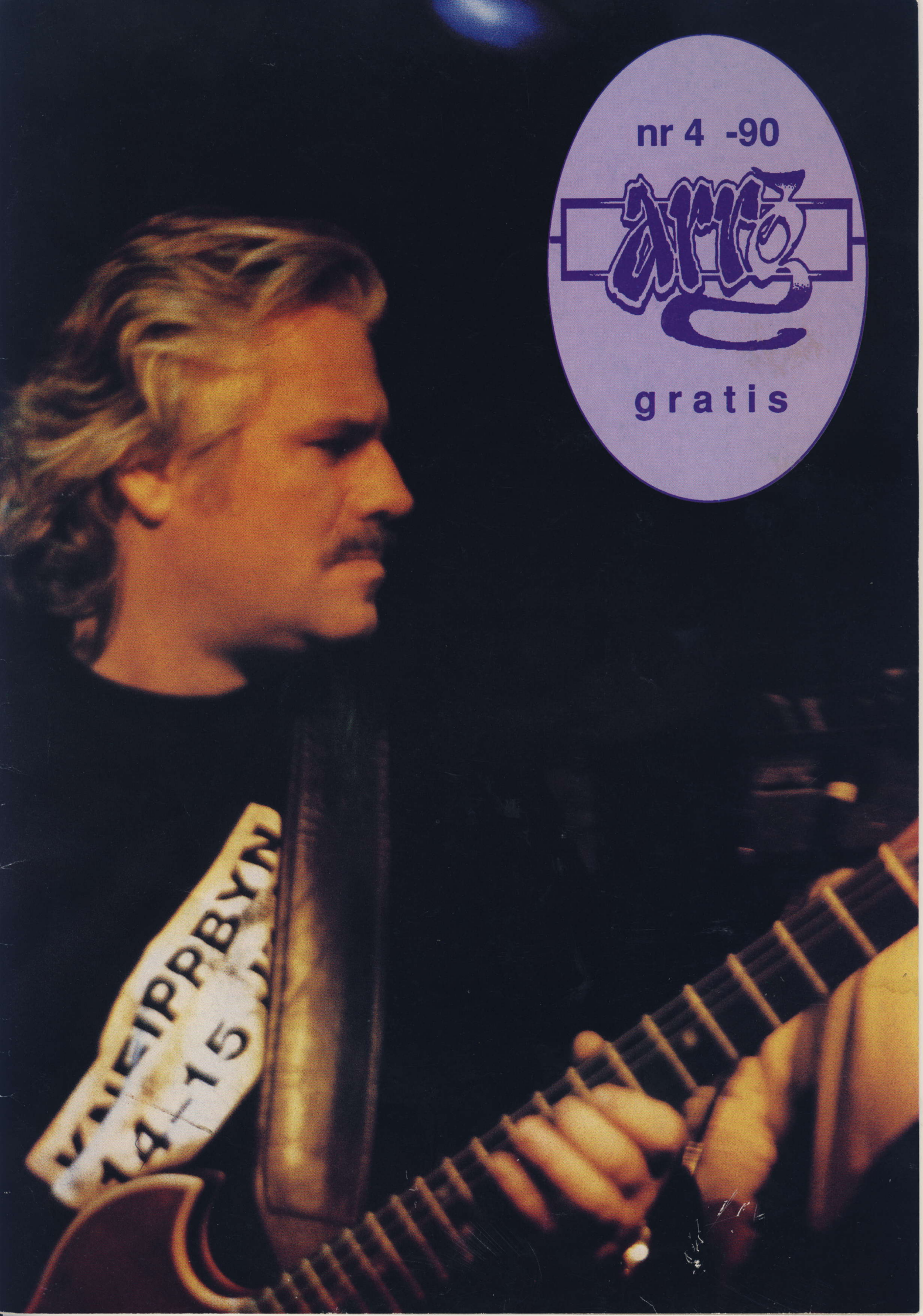


nr 4 -90

arg

gratis

I många år har jag funderat över fenomenet covers och varför det är så vanligt att just coverband har så lätt att få spelningar, varför inte ny spännande original musik? Med covers menar jag då låtar som plagieras och framförs av annan artist än den som skrivit dem.

WHY COVERS?

I en artikel i G-P Aveny förklarade bokaren på VALAND att han endast var intresserad av coverband och gärna då coverband med en liten egen touch på framförandet. Hans uppfattning var att det var sådan musik som publiken önskade.

Som musikkonsument är jag väl medveten om att även jag gärna vill känna igen några av de låtar som spelas när jag är ute och lyssnar på musik. Men i mitt huvud, och min värld, stämmer inte detta resonenmang fullt ut. Vi har ju så många besökare på MAGASINET och VALVET och vi kör ju inte coverband!

Kanske kan det vara så att vår verksamhet har en annorlunda publik än VALAND och att vi på så sätt fyller olika behov. Men det förklarar ändå inte varför det finns så förhållandevis få klubbar i Sverige som satsar på originalmusik.

Min värld

I mitt stilla sinne funderar jag på om inte en förklaring ligger i att vissa bokare inte har kompetens nog att bedömma vad som är bra originalmusik och inte. Kanske är det lättare att boka coverband eftersom man alltid kan jämföra med originalversionen. Om detta är en förklaring till fenomenet med cover-musikens utbredning så anser jag det vara på sin plats att höja ett varningens finger.

En kompetent bokare måste ha en fingertoppskänslighet för vad som är bra musik och den speciella egenskapen kan man nog endast besitta om man själv spelat en längre tid eller om man varit ute och turnerat ett tag!

Man ska inte ställa dessa två framförandeformer mot varandra men jag anser det vara mycket olyckligt att fler av dagens bandbokare inte vågar satsa på nyskapande istället för plagierande musik.

Van Morrison

I en av de få intervjuer Van Morrison ställt upp fick han frågan varför det var så mycket skitmusik som spelades i etern. Van the Man sade sig inte ha några direkta svar på frågan men hasplade ändå ur sig att det kanske berodde på att de flesta skivbolagsdirrar inte kunde något om musik. Jag tror det ligger en stor sanning bakom detta påstående. På samma sätt som jag tror det ligger en stor sanning bakom påståendet att en stor del av dagens bandbokare inte kan speciellt mycket om musik! De kanske är duktiga på att få ekonomisk lönsamhet i de arrangemang de anordnar men gu´va tråkigt och utarmat musiklivet blir.

Ny kamp

Tyvärr är nog detta en sann bild av musikbranschen av idag och det är beklagligt eftersom satsningar på nya och okända band ständigt verkar bli lidande. Den nyskapande musiken tycks, i affärs-männens ögon, aldrig vara lika kommersiellt gångbar som smetmusiken som idag översköljer oss från t ex USA. Och detta verkar vara en konsekvens av det faktum att 90% av Sveriges skivbolag idag styrs och ägs av utländska intressenter!

Detta måste vi ändra på och ARRG tar, som det rättsföresrpåkare vi är, i med hårdhandskarna för att stödja världens originalkompositörer. På våra klubbar är det först och främst band med eget material som får spela och det verkar, faan imej, som om vi måste snart måste starta ett skivbolag som jobbar på det sättet också!

Så ni, bokare och skivbolagsdirrar i alla länder som ännu inte fattat de nya greppen släng ett getöga på vad vi håller på med inom ARRG, Göteborg, Sverige. Se och lär så kommer snart musiklivet att blomstra med massor av bra musik och en otrolig massa klubbar!

Leif Strandh

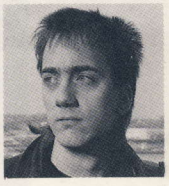
3
målsättning
4
stallet
5
gbg-profilen
6
replokaler
8
tema gbg-band
9
hårdrockskrönika
10
valvet
12
magasinet
20
spelkalender
24
recensioner

ARRGs målsättning;

Musikföreningen ARRG är en partipolitikst obunden, ideell förening öppen för alla.
ARRGs målsättning är att ge musiker (såväl amatörer som proffs) bättre möjligheter till utveckling och utövning av musik, vilket framförallt kräver replokaler och speltillfällen.
ARRG verkar överhuvudtaget för en förbättring av musiklivet - primärt i Göteborg, sekundärt även i övriga Sverige.
ARRG ska verka för ett bra liv.

Vill du bli medlem kan du sätta in 150:– på vårt postgiro 22 68 94 - 4 eller bankgiro 5650 - 1455. Ange då namn, adress, telefon och vilket år du är född så skickar vi medlemskort samt ARRG-tidningen

TIDNINGEN



Ansvarig utgivare
Leif Strandh

Redaktör
Per-Arne Pettersson

Redaktionen
Edward Jansson
Jesper Kumberg
Per-Arne Pettersson
Staffan Lindahl
Leif Strandh
Kenneth Pilo

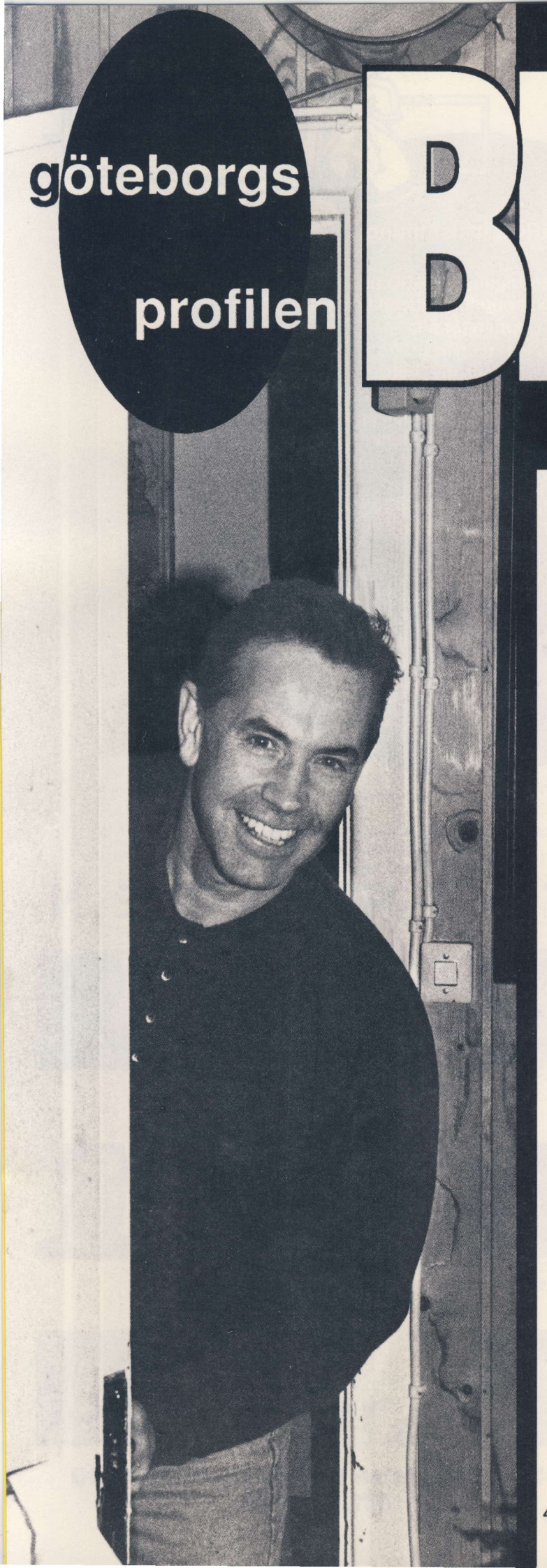
Grafisk form
Leif Strandh
Göran Lindahl
Per-Arne Pettersson

Foto
Per-Arne Pettersson

Första Långgatan 12 413 03 GÖTEBORG
031/14 34 40

göteborgs profilen

BRUCE



Det magiska året 1967 anlände den engelska gruppen The Patch till Göteborg. Med i bandet var bla. Bruce och Roger som senare skulle starta MUG - Musik Utan Gränser.

Historien börjar emellertid något tidigare i London. The Patch deltar i en jättelik uttagning tillsammans med 350 andra engelska band och lyckas kvalificera sig till att få spela på samma klubb i Hamburg som Beatles slog igenom på. Det här var deras stora chans. Killarna var jätteglada, vägen var utstakad.

- Först kom Beatles och Stones och sedan var det dags för the Patch att lägga världen inför sina fötter, no snack, det var allt vi levde för, förklarar Bruce.

När grabbarna några veckor senare får reda på att klubben i Hamburg brunnit ner förvandlas glädjen till mollstämt svårmod.

- Vi hade ju bokat biljetter på Tysklandsfärjan och allting var klart. Då kom jag på att vi bokar om biljetterna och sticker till Sverige istället.

Rötter i Sverige

Till saken hör att Bruce tillbringade sina barndoms somrar i jämtländska Undersåker, sin mors hemtrakter, och på något underligt sätt lyckades han övertala de andra killarna att mot alla odds, inga spelningar, inga pengar, söka lyckan i Sverige.

Första tiden bodde dom i en skraltig buss och ett enmanstält på askims campingplats. Efter en tid fick dom kontakt med Clem Dalton som var D.J. på den populära klubben Pop In och genom honom och Styrbjörn Coliander som basade för Cue Club fick dom en del spelningar bla. som förband för kända engelska grupper som Hollies, Ten Years After m. fl.

Från början var det meningen att man skulle stanna över sommaren men det blev drygt ett år i första vändan.

- Det är konstigt, säger Bruce, men det är något speciellt med Göteborg. När vi varit hemma i London ett tag så började vi längta tillbaka igen. Men vad skulle vi göra, vad skulle vi syssla med om vi åkte tilbaka?

MUG - stans största musikaffär

Det var då idén med musikaffär dök upp.Vi hade under vår första tid i Sverige varit runt på en del musikaffärer och var lite förvånade över att man inte i lugn och ro fick testa grejer eller låna med sig prylar hem, något som vi var vana hemifrån. Kanske det var en bra idé att överföra till Sverige, tänkte vi.

Sagt och gjort, 1974 öppnade Bruce och Roger

stallet

Musik Utan Gränser i Haga i en f.d. fiskaffär och konceptet funkade. Sedan tio år tillbaka driver dom stans största musikaffär.

Rock för Rumäniens barn

Att vara affärsman är en sak men man måste även kunna göra något för andra utan egen vinning, konstaterar Bruce när vi börjar snacka om **Rock för Rumäniens barn** (Ett arrangemang som MUG och ARRG genomförde på MAGASINET den 8 nov). Bruce fortsätter;

- Det hela började på en firmafest som vi hade i slutet på oktober. Vi satt och åt och drack och mådde bra i största allmänhet då Micke säger till mig "såg du TV-filmen om rumäniens barn för ett tag sedan?" Efter den frågan stod det helt klart. **Vi måste göra något** och ideérna och förslagen bara rasade in.

Vi kontaktade artister, band, tidningar, och TV. Vi snackade med grossister och firmor och överallt så var alla med, alla ville hjälpa till. ARRG ställde upp med lokaler, utrustning, personal och en del av vinsten på ölförsäljningen.

-Vi fick ihop ca: 40 000 kr till Röda Korset. Pengar som går direkt, ograverat till deras hjälpverksamhet för barnhemsbarnen i Rumänien.

Och det har gått snabbt, knappt tre veckor från första idé till klappat och klart.

- Det skulle vara kul att fortsätta med den här typen av arrangemang en eller två gånger om året, och det säger alla här;

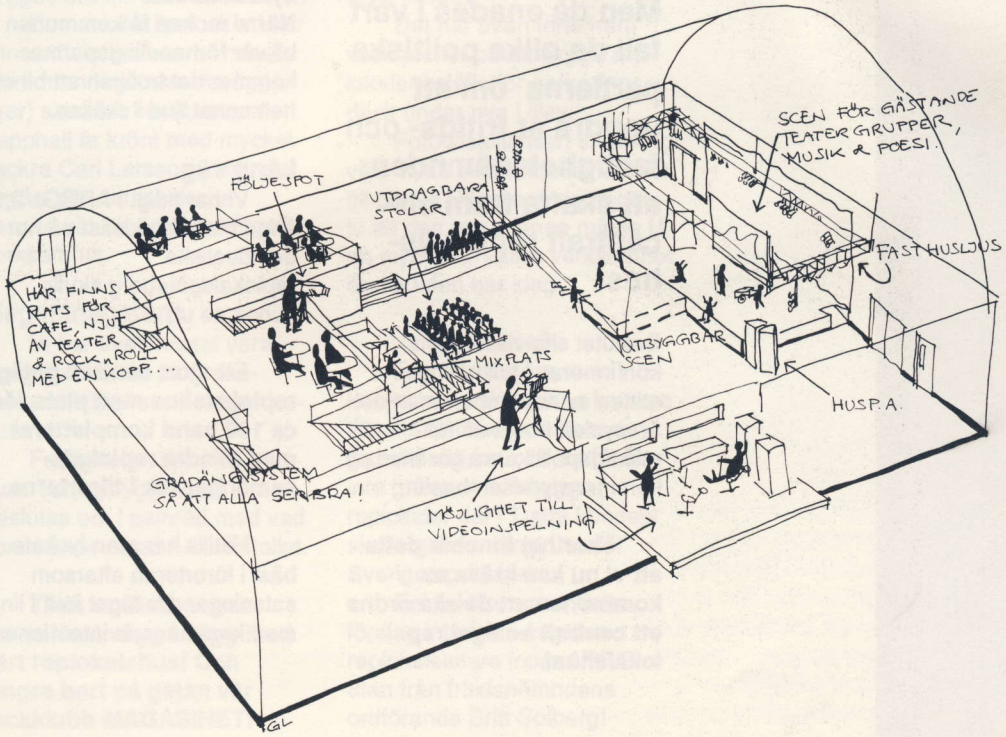
- Att verkligen göra något för någon annan är en härlig känsla.

- Jag vet inte men jag tror att musiker är ett folk med hjärtat på rätta stället, för så fort vi nämnde den här idéen så sa alla ,självklart vi är med.

Dom som vi av någon anledning inte hunnit prata med blev nästan snea för att dom inte fick chansen.

Men jag lovar, vi kommer igen, alla skall få en chans att hjälpa till.

Per-Arne Pettersson



en vision

Ett konkret samarbete med kommunens representanter måste s på replokalssituati

REP-LOKALER

Kanske ska man inte dra för stora slutsatser av vad som nyligen skedde i kommunstyrelsen. Men då enades i vart fall de olika politiska partierna om att uppdra åt fritids- och fastighetsnämnden att skaffa fram ett centralt replokalshus!

Beslutet ska visserligen konfirmeras i fullmäktige i mitten av november, men det är mycket troligt att fullmäktigepolitikerna går med på kommunstyrelsen beslut.

I korthet innebär detta att vi nu kan kräva av kommunen att de ska ordna ett centralt beläget replokalshus!

Det här måste ses som en stor framgång för vårt segdragna arbete eftersom inga fastighetsägare, av någon underlig anledning, hittills varit speciellt intresserade av att hyra ut till oss.
När vi nu kan få kommunen att bli vår förhandlingspartner kommer det troligen att bli ett helt annat ljud i skällan.

Lång väg

Vi har tidigt i ARRGs 2,5-åriga historia skissat på hur det idealiska replokalsgöteborg skulle kunna se ut;

Ett stort centralt beläget replokalshus med plats för ca 100 band kompletterat med mindre replokalssamlingar ute i förorterna.

Hittills har man lyckats bäst i förorterna eftersom satsningar där legat helt i linje med kommunens intentioner.

Det har tagit några år att få stans politiker att inse att vi även måste ha bra musikverksamhet i centrum, men nu tycks man fått upp ögonen för detta. Och det ligger ju helt i linje med vad vi skissade på när vi startade ARRG 1987!

Vad finns det då för olika alternativ i dagens kontorsdjungel?

Ja, **fryshuset** i fiskhamnen är självklart ett mycket bra hus att ha replokaler i.

Byggnadsnämnden hade nyligen upp ärendet, om fryshusets kulturminnesbevarande, för genomgång och man beslutade sig för att bordlägga det för att avvakta kommunfullmäktiges beslut.

Frysen

Det fina i kråksången här är då att en del, av beslutet som kommunstyrelsen tog, just handlar om att kommunen ska ta upp förhandlingar med fryshusets nuvarande ägare FastighetsAB Hamnstaden.

snarast inledas och alla ideer testas nu när vi ligger så nära en lösning onen för göteborgs musiker!

Precis detta har vi tjatat om vid ett flertal tillfällen utan att få någon hjälp från kommunen, dvs fastighetskontoret.

Vi har menat att eftersom kommunen sagt sig vilja bevara fryshuset så borde ju vara en smal sak att klargöra detta för Hamnstaden.

Tyvärr har samarbetet med kommunen på denna punkt inte varit speciellt bra utan Hamnstaden har hela tiden kunnat hänvisat till att;

"Vi har så goda kontakter med kommunen så vi kommer att få riva". - Man har varit så trött ibland!

Kanske kan det idag bli lättare att få loss säg, 50-60 lokaler extra i fryshuset nu när kommunen verka någorlunda ha bestämt sig.
Det skulle vara guld värt!

Engelbrektsgymnasiet

Ett annat av våra förslag, som vi beskrivit i ARRG-tidningen 2/90, är Engelbrektsgymnasiet.

Huset står tomt från årsskiftet 91-92 och ingen vet idag vad för slags verksamhet huset ska rymma.

Huset ligger centralt och kan med mycket små medel byggas om för vår verksamhet.

En nackdel är dock att där finns ett skolmuseum i huset (som man helst ser ska ligga kvar) samt att husets stora trapphall är krönt med mycket vackra Carl Larssonmålningar. Tyvärr gör det lokalerna kanske väl lite ömtåliga för vår verksamhet.

Magasinsgatan

Vi har även kastat våra hungriga blickar på grann-tomten till Stallet på magasinsgatan.

Fastigheten där ska ju rivas och nybyggnation ska beslutas om i samråd med vad som händer med Artilleristallet.

Tänk er Stallet som konsertsal vägg i vägg med vårt replokalshus! Och längre bort på gatan vår rockklubb MAGASINET! Vore inte detta drömmen för musiklivet i Göteborg!?

Med fötterna lite mer på jorden konstaterar man dock att ett nybyggt replokalshus på denna tomt säkert skulle kosta skjortan och vara svårt att få att gå runt ekonomiskt?

Nya Ullevi

Det har även förts fram vilda planer på att bygga replokaler i ställetför parkeringsdäck under nya Ullevi!

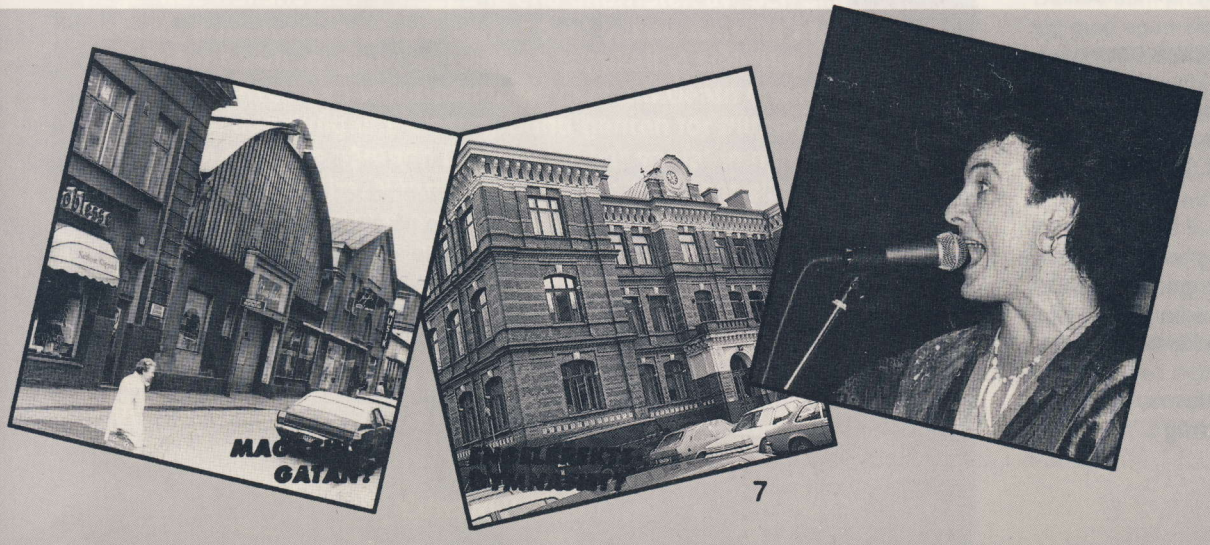
Fotbollsalliansen säger sig vilja flytta sina fotbollsmatcher till gamla Ullevi och detta gör ju att den nya arenan måste få en mycket bredare verksamhet än vad den har idag.

Ja, varför inte?

För att de stora rockkonserterna ska kunna komma tillbaks till Ullevi måste man grundförstärka, och varfördå inte gräva ut och bygga replokaler där? Detta koncept skulle ge eko långt utanför Sveriges gränser!

Faktiskt kommer detta förslag inte från en galen replokalsletare inom ARRG utan från fritidsnämndens ordförande Britt Solberg!

Leif Strandh



Tema göteborgs band

ORO

INGET ATT OROA SIG FÖR

Att som grupp höjas till skyarna av en sådan tidning som Femina måste väl ses som ett unikum. Och att man sedan kallar sig ORO och beskylls vara neo-proggare gör väl inte saken sämre? Följ med på en resa med ORO som skriver låtar på ett naket, rått och spännande sätt, och som snart har sin andra LP i bagaget!

När man hör ett gruppnamn som ORO på ett band som, dessutom, är från Göteborg. Ja, då förväntar man sig nästan ett par allvarliga typer som sitter och skådar ner i sina navlar! Men för att få lite klarhet i saken tog jag mig en pratstund med bandets trumslagare Pål Eneroth, och döm om min förvåning, ORO utstrålar en otrolig livsenergi - inte minst live.

- När vi står på scen infinner sig ett kaos, det blir råös och röj helt enkelt, förklarar Pål.

- Det låter som folkmusikpunk om er tycker jag.

-Ja, fast vi är absolut inget the Pogues på svenska som en del journalister hävdat, muttrar Pål. **Vi är ORO!**

ORO

Bandet består i övrigt av frontmannen Henrik Wallgren som sjunger och spelar banjo. Det är också han som skriver alla låtar, eller som han själv förklarar det:

"Jag har inte gjort låtarna, dom har kommit till mig".

Vidare har vi Martin Wallgren (släkt?) som spelar allt på keyboards, från pumporgel till dragspel. Gregor Guron är med på gitarr och slutligen hanterar Bo Henriksson basen. På sina inspelningar har man dessutom gästspel av olika musiker, som med fördel hanterar udda instrument som sitar t ex.

- När vi är i en inspelningsstudio spelar vi in alla instrument aukustiskt men eftersom jag slamrar så med mina trummor måste vi ta till det elektriska live, säger pål.

- På vissa spår på den kommande plattan sa du att det låter lite teatraliskt, är det medvetet, frågar jag.

- Texterna som Henrik skriver känns väldigt angelägna för oss, så därför försöker vi på olika sätt understryka dem. Lyssna själv, säger Pål och sätter på ett par omixade spår i helikopters studio.

Texterna

Vad handlar då texterna om, frågar du? Jo, Henrik Wallgren flyttade ut till landet, i en slags andra gröna vågen, när hans dotter kom till världen. "Det var när hon föddes som allting blev av. Hon måste han en värld där inte allting är förgiftat". Och många av låtarna är skrivna direkt till, eller om dottern.

Sålunda handlar det en del om glädjen att få njuta av en frisk miljö. Vidare beskriver Henrik sina texter som psykosociala i den meningen att det handlar om "everyday life" och människors relationer.

Men någon "mes" som skriver om gröna ängar och jollrande barn är han ändå inte, om någon skulle tro det. Något som förvånat en del som sett ORO live är när Henrik spottar eld och kommer farande genom luften på linor!

När nya plattan släpps, som för övrigt är planerad att heta "Järnstorm", är ORO sugna på att turnera runt om i riket. Och allra helst tillsammans med Trio Ligo, som är ett annat band med annorlunda ljudbild.

Förra LP:n med Oro fick hela 5 Radioapparater i riksradion, så förväntningarna borde vara rejält höga. Men det, gott folk, är ingenting som oroar ORO!

Kenneth Pllo

hårdrockskrönika

Göteborg har alltid haft gott om bra hårdrockband, och på den senaste tiden har banden också fått en del speltillfällen. Vad som däremot saknats är ett skivbolag som stöder våra lokala hårdrockare. Även på den fronten ser det nu ut att bli lite ljusning.
Alltid lika pigga skivaffären Dolores skall nu börja med skivutgivning och först ut är det numera upplösta Death Metal-gänget Grotesque. Plattan kommer att ges ut i en relativt låg upplaga, och de första hundra ex:en blir numrerade med färgad vinyl. Grotesque har ju nu nästan uppnått kultstatus, och Isse på Dolores räknar kallt med att det här också kommer att bli ett kultvax så småningom. Formatet blir mini-LP med tre nyinspelade låtar och två lite äldre. De nya är inspelade i samma studio och av samme ljudtekniker som Entombed använde sig av vid inspelningen av "Left Hand Path".
Grotesques förgrundsfigur Tompa Lindberg har nu ett nytt band på gång, kallat At The Gates. Jag har ännu inte fått tillfälle att höra någonting med dem, men ryktet förtäljer att musiken är klart utflippad med influenser från alla tänkbara håll. Även från dem kan vi antagligen vänta oss en platta utgiven på Dolores-etiketten, och vi får säkert se dem på VALVET under våren.

Allt snack om att Göteborg skulle vara en död rockstad är nu helt och hållet grundlöst. Först och främst finns förstås VALVET och MAGASINET med mängder av högklassig rock, men även andra konsertarrangörer har piggnat till. För den hårdrocksintresserade är väl de konserter som Pet Sounds arrangerar intressantast. Tyvärr blev ju konserten med Napalm Death inställt, och samma sak har nu hänt med Venoms spelning. Lite synd, eftersom det hade varit kul att se bandet som startade hela Thrash Metal-vågen. Lasse på Pet Sounds jobbar på att få hit Danzig i vår, alltså bandet med gamle Misfits-sångaren Glenn Danzig i spetsen. Dessutom är band som U.K. Subs, Hard-Ons och Gwar på väg hit, så det är bara att hålla tummarna.
Thrashgalorna på VALVETrullar på med oförminskad styrka, och även i fortsättningen kan ni räkna med att det är fullt tryck sista fredagen i varje månad. I slutet av oktober var det väl mer deathgala än thrashgala, när Septic Broiler, Desecrator och Braindead brötade på. Bra med folk var det i alla fall, och som alltid på sådana arrangemang var det god stämning.
Det var tänkt att det stora svenska Death Metal-hoppet Entombed skulle kommit till Valvet den siste november, men mitt under pågående hollandsturné hoppade ena gitarristen av, och alla spelningarna ställdes in. Det verkar som om de kommer att fortsätta med en ny gitarrist, och i så fall skall vi självklart försöka få dem till Valvet. Om vi fortsätter snacket om Death Metal, som verkar vara den livligaste underground-genren för tillfället, så kan jag berätta att nyss nämnda Desecrator har spelat in nytt material i en studio i Stockholm. Några mindre bolag har visat sitt intresse, och förmodligen kommer en sjua inom kort. Mega Slaughter har också skivutgivning på gång. De har signat med det lilla franska bolaget Thrash records, men jag undrar om det var ett klokt beslut. En platta kan vi i alla fall vänta oss från dem inom en snar framtid. Som ni märker är det hela tiden mycket på gång bland göteborgsbanden, och hör gärna av er om ni vet något annat kul som är på gång.

Edward Jansson

NORDEN ROCKAR

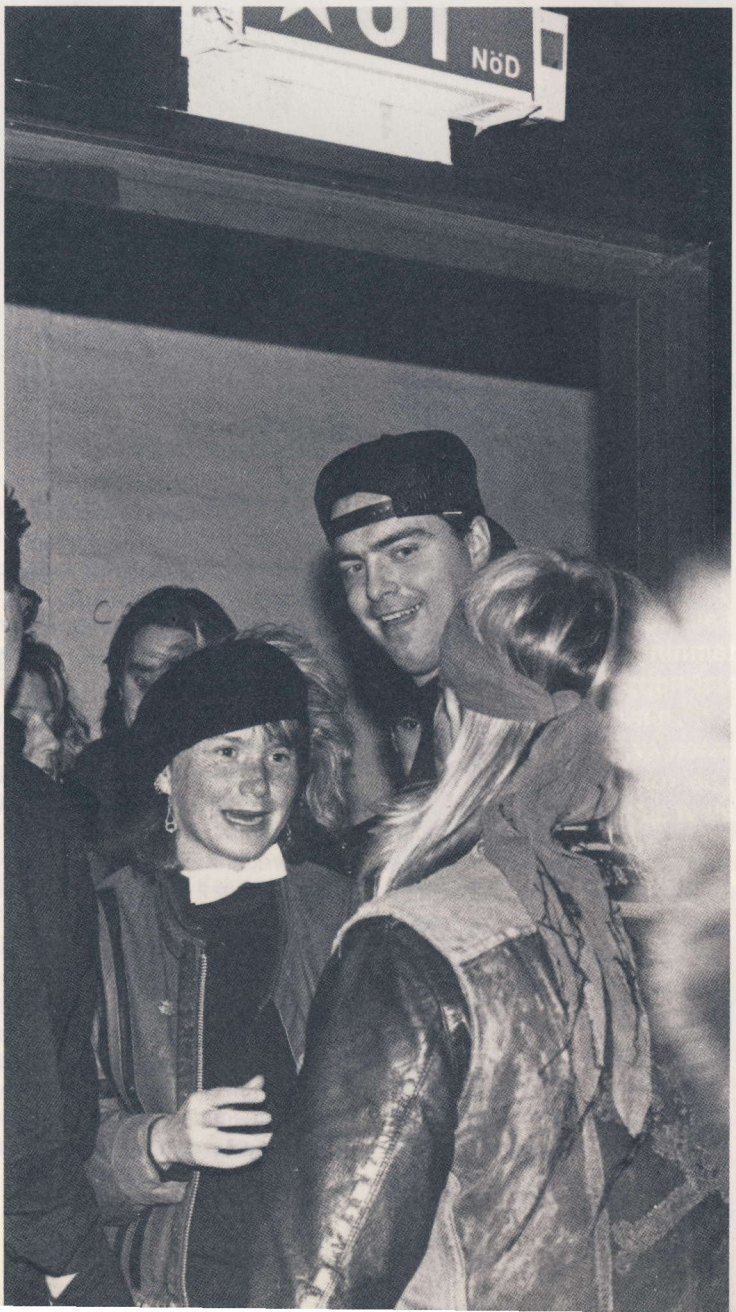
I februari kommer olika grupper från våra nordiska grannländer att lira nera på MAGASINET. Då startar vi nämligen NORDEN ROCKAR - rockbandsutbyte med våra vänorter.
Evenemanget kommer att pågå under två dagar (fre-lör) och två band per kväll är det tänkt ska uppträda.
Vi inom ARRG ska välja ut ett göteborgsband till dess - vilket vi ännu inte har gjort. Kravet för att man ska kunna delta är att man skriver eget material samt att man sjunger på sitt eget modersmål.
Rockband från Århus, Åbo, Reykjavik och Göteborg är först ut i denna premiär-tillställning som vi räknar med ska följas upp på Århus festvecka hösten -91.

ETT HETT STÄLLE?

Lokal-TV i Göteborg har väl inte precis haft något hett program att visa hittills, men nu verkar det hända saker för oss musikintresserade! Varje fredag hela vintern direktsänds, drygt timslånga, nöjesprogrammet "Hot Spot" med John Ballard som programledare. Man håller sig med egen videolista som tittarna röstar fram samt tävlingar av olika slag. Dessutom har redan Tomas Ledin, Lädernunnan, Neopop, Bröderna Brothers m fl varit på besök i "Hot Spots" backstagesoffa!
I de två sista avsnitten, i årets serie, kommer korta livekonserter med göteborgsband att sändas. Ett bevis på att John Ballard & Co värnar om det lokala alternativet. Detta initiativ fortsätter när programmet drar vidare in i 90-talet med nypremiär i mitten av januari. Men redan nu kan man kolla in "Hot Spot" på lokal-TV, det kan bli hett värre!

VALVET

Fredag kväll. Inget att göra. Vem vill gå på ett gördyrt disco eller stänga in sig i mörkret för att titta på film? Efter en stunds fundering bestämmer du dig för att pröva Valvet, som du hört så mycket om.



Vagnen till Järntorget, och där står du och ser lite frågande ut. "Första Långgatan, sa de", tänker du för dig själv och börjar så smått gå bort åt Masthuggstorget till. Strax efter begravningsbyrån är det liv och rörelse i en port, och du kikar in. **"Kan detta verkligen stämma?"**

En bakgård full med bilar och motorcyklar uppenbarar sig innanför porten. Jominsann, på en skranglig trädörr sitter en handskriven skylt med texten "VALVET".

Du tar mod till dig och öppnar dörren och börjar gå upp för stentrappan. En våning upp och du är framme vid ditt mål - stans enda rockklubb där nya, unga band blandas med etablerade namn.

Ingen dörrvakt

I dörren står Kent som vanligt och hälsar dig välkommen. Det är hans huvuduppgift, för på VALVET behövs knappast någon dörrvakt. Hit är alla välkomna och bråk vet vi knappt vad det är.

Entren är som vanligt billig och Fredrik och Ann ger dig en stämpel. Säkert vill du hänga av dig din jacka också och för en femma hänger Tanja och Pernilla in dina ytterkläder. Snart märker du att stämningen på klubben är redan hög, trots att vi nyss öppnat.

I inre rummet ligger baren och där är det fullt med folk. Hicham, Rickard och Mika och säljer Carlsberg allt vad de kan. En Carlsberg bärs slinker lätt ner innan kvällens första band går på scen.

Framme vid scenkanten röjer folk som vanligt.

"Vad sa de att det här bandet hette?",

frågar du killen som står bredvid dig när du förvånas över att ett helt okänt band kan vara så tajta och bra.

Första bandet spelar en dryg halvtimma och baren fylls åter för ny förfriskning.

Nu står kvällens huvudattraktion på scenen och röjet framför scenen ökar, stämningen stiger och den trivsamma baren töms. Tung ösig rock trycks ner på de sammanpackade människorna som dragits till VALVET en inte alldeles ovanlig dag som denna.

Så här kan det gå till på VALVET - även om det inte är fullt varje kväll.

The Accüsed

Om du räknar dig som rock-intresserad men ännu inte varit på VALVET så är det hög tid för ett besök. Bland de större namnen närmast framöver måste nämnas The Accüsed, All Steel Coaches och Strebers.

Det kommer även att bli en del synthband och självklart också mycket ren rock. Om du tillhör dem som regelbundet går på spelningar och vill göra VALVET till ett ännu bättre rockställe så är du varmt välkommen att hjälpa till på spelningarna.

Vi behöver alltid folk till kassan, garderoben och baren, så ring till kontoret på dagtid eller prata med någon i personalen under arrangemang. Ju fler vi är desto bättre kan VALVET bli.

Edward Jansson

VALVET

spelkalender

november:

30 Thrashgala IV

december:

1 The Wide (tung pop)
7 Njurmännen (syntrock) och Dead By Dawn (rock'n'roll)
8 Voyeur (melodisk hårdrock)
14 Inside Disco (discorock)
15 Musikföreningen Astma hyr (syntmusik)
21 Peace And Quiet (bluesrock)

januari '91

12 Industrikväll
25 Thrashgala V
26 All Steel Coaches (rock)

februari'91

3 The Accüsed (hardcore)

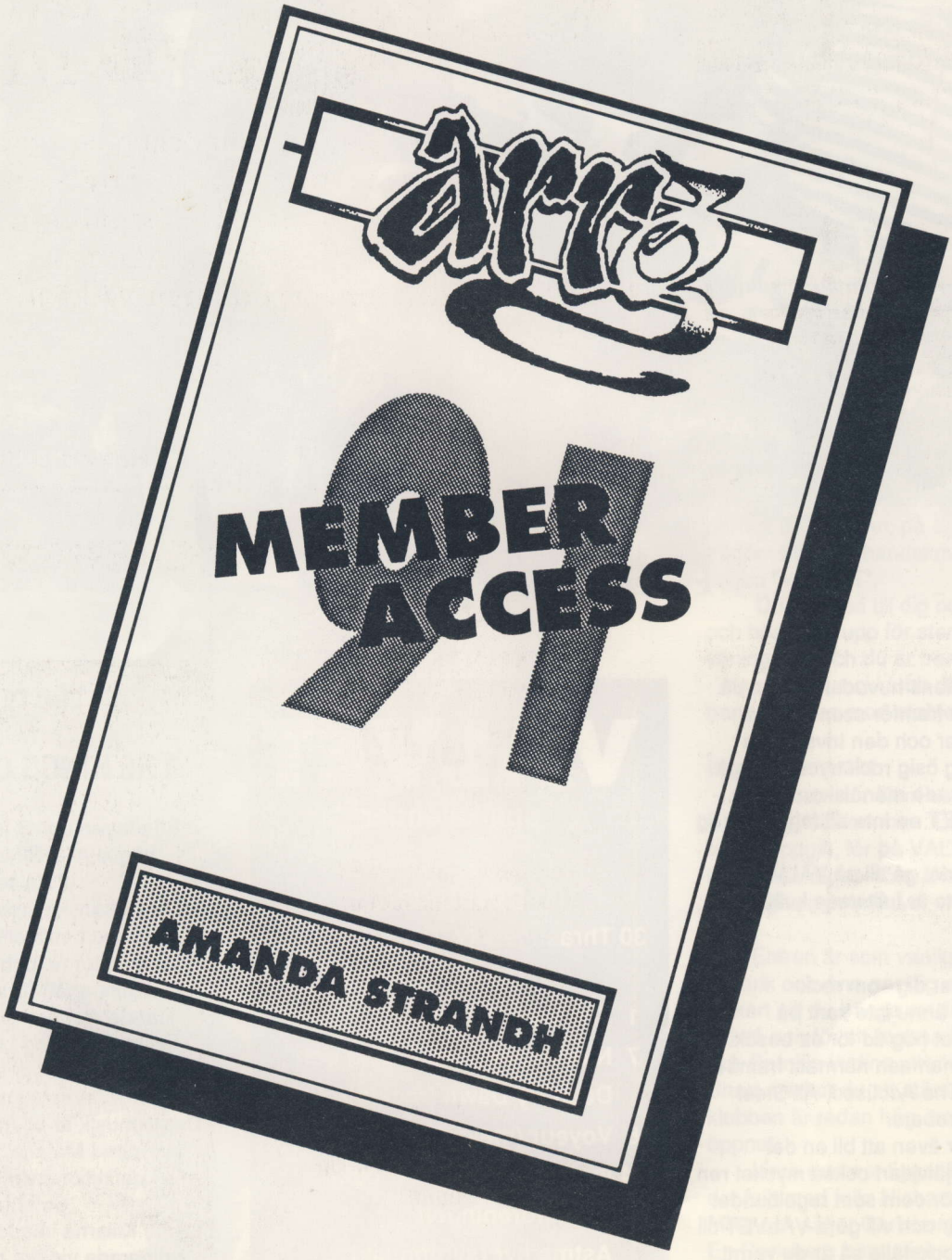
The return of

THE KINGS OF SPLATTER

Söndagen den 3 februari 1991 blir en högtidsdag för alla som gillar lite brutalare musik.
Amerikanska crossover-bandet The Accüsed besöker då VALVET på sin europaturné, och det har alla förutsättningar att bli en höjdarspelning.
Bandet har just släppt sin fjärde LP, kallad "Grinning Like An Undertaker", och den ser ut att bli deras största succé hittills.
Deras musik är en ganska rolig blandning av Speed Metal och Hardcore, och en definition av musiken har varit Splatter Rock.
Killarna i bandet börjar bli ganska rutinerade vid det här laget, för de har spelat ihop under namnet The Accüsed sedan 1983.
Inom hardcore-kretsar är The Accüsed ett av de allra största namnen, och deras tre tidigare LP-skivor är numera klassiker inom genren.
3 februari blir ett datum som alla metalheads, punkare och andra nyfikna bör lägga på minnet.

Edward Jansson

nytt medl.kort



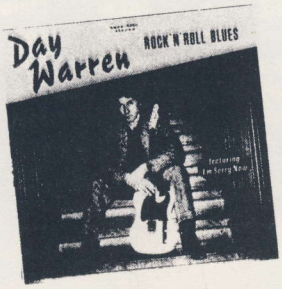
nu finns vårt nya medlemskort för 1991. Avgiften är 150:– och betalar du nu i december kan du utnyttja förmånerna redan denna månad.

Som medlem bjuder vi på 10 kronor rabatt på samtliga arrangemang på VALVET och MAGASINET, när du betalar i entrékassan.

Mat kan du äta 20% billigare på MAGASINET då du visar upp ditt medlemskort i restaurangen.

förköp kan du göra på ARRG-kontoret och få 10 kronor rabatt. Dessutom tar vi bara 5 kronor i förköpsavgift.

DAY WARREN



ROCK 'N' ROLL BLUES

Last Buzz/CD 8001

I'm Sorry Now/Maybellene/I Almost Lost My Mind/Tennessee Border/La La/Why Did You Leave Me This Way/Bony Maronie/Going To The River/Pontiac Boogie/Rosemary/Honky Tonk Blues/Sentimental Journey/That Old Juke Box.

100:- inkl. porto vid förskottslikvid till Postgiro 891 07 - 7

LAST BUZZ RECORD Co.

Husargatan 15 • 411 22 Göteborg • Tel: 031 - 11 92 90

Hjälp oss rädda oersättliga djur och växter!

Postgiro 1974–5

Bankgiro 171–8428

Jättepandan, eller bambubjörnen, är ett av världens mest sällsynta och minst kända djur. Den finns bara inom ett begränsat område i västra Kina.

Som symbol för Världsnaturfonden WWF har den emellertid blivit välkänd världen över.

WWF

Ulriksdals Slott, 171 71 Solna Telefon 08-85 01 20

at your service

ELECTRIC SHOTS rockfoto gbg

tel. 29 96 08

Du kan annonsera i ARRG-tidningen!

Privatannonser - gratis
Helsida - 5.000:–
Halvsida - 2.500:–
Helspalt - 1.200:–
Halvspalt - 600:–

SVENSKA MUSIKER-FÖRBUNDET

– En del kallar facket för "dom". Helt fel, facket är ju faktiskt "vi".

– Så fort man börjar lira har man nytta av facket. Avtal, försäkringar, skattefrågor osv.

– För mig är det en självklar grej att vara med i Musikerförbundet. Det är ju vårat förbund.

Jerry Williams

Avd 20
031/11 36 20

Stoppa försurningen!

GREENPEACE
PG 151360 - 5
Box 7183, 402 34 Gtbg
Tel. 031- 17 65 00

nästa nummer kommer ut feb -91

en vecka på MAGASINET

Onsdagar - ***onsdagsdisco LOVE***

Torsdagar - ***göteborgs bluesklubb nr 1***

Fredagar - ***sveriges bästa rockklubb***

Lördagar - ***sveriges häftigaste rockklubb***

Söndagar - ***scen söndag, kabaré och varité***

LOVE

Lämna fördomarna hemma
Onsdagsklubb för alla, både coola och balla
Veckans värstingdisco
Extremernas extasoas

En vanlig onsdagskväll på Magasinet är ingen vanlig kväll - det är ett LOVE-party utan gränser, där allt kan hända och vem som helst kan se ut hur som helst. Rocken hänger i garderoben, medan ett fullpackat dansgolv dansar kläderna av varann. Musiken är disco, house, funk, soul, hip hop och allt kommer från DJ´ens hand. Scenen är reducerad till ett upphöjt dansgolv för de självsäkra om den inte är upptagen av happenings, modeshow eller, hör och häpna, ett live-band ! För visst förekommer det. Onsdagen den 24:e oktober klev Life Ha Ha upp på scen, hand i hand med ett gäng syntar & datorer, och var lika dansanta som vilka househits som helst.

Onsdagen därpå, den 31:e, dök en oannonserad Lädernunna upp och gav järnet tills det var dags för Ed Kuepper, ett f.d. helgon från Australien, att gå på tillsammans med sin akustiska gitarr och Mark Dawson på slagverk. Publiken var så blandad som var det Sifo som hade arrangerat det hela och mitt upp i allt dansade häxor och spöken förbi och gastade " LOVE HALLOWEEN " !

På väggarna fladdrar suggestiva färgfantasier och i taket är klackavtrycken många och djupa. Restaurangen är full och lycklig, serveringspersonalen får dricks snabbare än dom kan säga tack , medan kocken påpekar att man inte kan leva på kärlek allena. I baren flirtar alla med alla och vindrickarna med sig själva, skamliga förslag slängs i väggen och heta blickar över disken. Pojkar, flickor, kaniner, cowboys och transvestiter - alla älskar onsdagar och Onsdagsklubben älskar alla. LOVE RULES !

P.S. Stämningen är inte alltid lika hög , ibland är den högre, men för det mesta högst! D.S.

Jesper Kumberg

BLUES for blues people

Bluesen har sin definitiva plats inom rockmusiken och engagerar idag många olika generationer. Ibland intar den en undanskymd, lite dimhöljd plats men står trots det otvetydigt kvar som den starka klippa (läs rock) den alltid varit.

Detta är inget löst påstående från nostalgiska blues-romantiker utan slår mig påtagligt när jag kommer till MAGASINET för att kolla in **Charlie Musselwhite.**

Förväntan, stämning och mycket blandat folk. Från en äldre kille som sitter i baren hörs kommentaren;

"Tänk att Charlie Musselwhite har kommit hit, det hade jag aldrig kunnat drömma om. Jag vet massor med folk som skulle ge vadsomhelst för att se honom, men som inte har en aning om att han är här ikväll".

På scen - basisten

Klockan är strax efter tio och kompbandet, tre färgade killar äntrar scenen. Enkelt, chosefritt och med en befriande självkänsla, som är så tydlig att man nästan kan ta på den, drar dom igång. Genast känns det bra. Basistens kroppsspråk går inte att ta miste på; iförd en oklanderlig vit skjorta och gråa blanka kostymbrallor dansar han omkring som en kalv på grönbete samtidigt som han spelar som en gud och utstrålar en härlig spelglädje.

Kan tänkas bleknar en och annan basist i publiken och funderar allvarligt på om det kanske vore bäst att byta basen mot ett set golfklubbor eller något liknande.

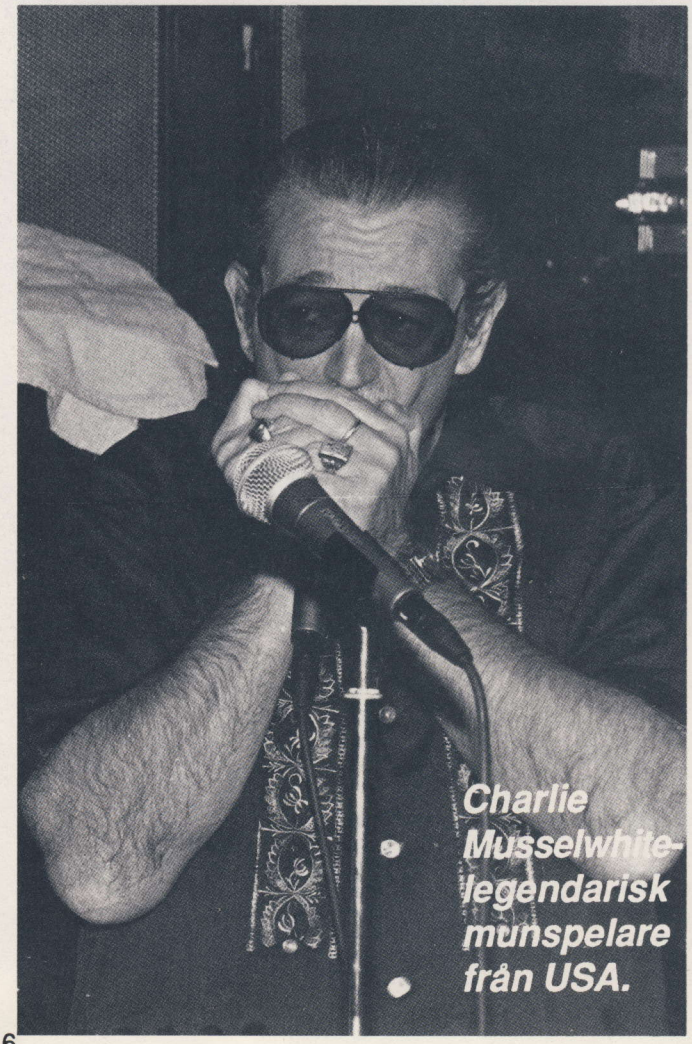
Hursomhelst; bandet är oerhört tight, inga onödiga finesser eller utspel. Varken när det gäller utrustning, åthävor eller musikaliskt framförande.

Trummisen tar kommandot och dirigerar, dompterar som någon slags bluesens **Egon Kjerrman**. Och faktiskt svarar publiken med allehanda rytmiska skrik, stånkanden och stönanden. Här duger det inte att vara passivt iakttagande, här gäller det att gunga med, svettas och gå in i musiken - och visst fungerar det. Den svenska stelheten (om det nu finns någon?) släpper, stämningen trissas upp och som grädde på moset...
- Ladies and gentlemen; **Charlie Musselwhite**!

Presentationen är lika anspråkslös som fungerande. En äldre herre iförd solglasögon och grå mustasch kliver upp på scenen, går fram till den lilla väska som ligger på en barstol framför mickstället, tar upp ett munspel och börjar blåsa. Det råder ingen tvekan om att Charlie Musselwhite är den självklara auktoritet på trynorgel som ryktena förebådat.

Det är torsdag på **MAGASINET** och en högtidsstund för alla bluesvänner.

Per-Arne Pettersson



Charlie Musselwhite- legendarisk munspelare från USA.

Förköpen var slutsålda och en lång kö ringlade utanför MAGASINET en halvtimme innan öppningsdags.

ROLF WIKSTRÖM

Känslorna var blandade inför mötet med Roffsings besök; dels en viss beundran inför hans skinnömsning där han vidareutvecklat sin klassiska blues och klätt Nils Ferlins texter om människans jordeliv i sin egen musikaliska skrud, och dels tveksamheten inför hur detta skulle mottagas på jordens häftigaste rockklubb.

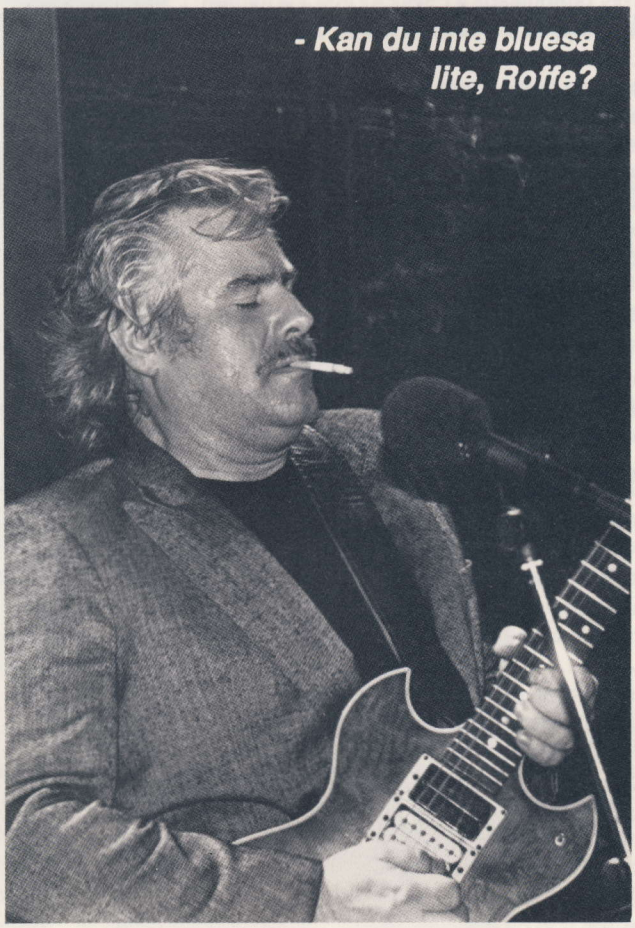
Första set innehöll de flesta guldkornen från albumen "Mitt hjärta är ditt" (med titelmelodin som han dedikerade till världens första hjärttransplantatör, Bernard!) och "Som ett brinnande ljus".

Stämningen var inledningsvis mycket trevande, spänd och tveksam och det ville inte släppa ens under John Polmans hitlåt "Himlen är blå" - ett stundtals mycket falskt syntljud bidrog säkert till detta.

Visst njöt jag av att höra "En valsmelodi" och "En liten konstnär" men det riktiga rockklubbsgunget infann sig inte.

Många av oss stod förvånade kvar då Roffe aviserade sista låten utan att ha kört några av sina gamla klassiska slagdängor!

Efter första inklappningen anade vi vad som komma skulle.



- Kan du inte bluesa lite, Roffe?

Nu trädde den Wikström som vi känner igen sen tidigare fram och efter ett tungt halsbloss och med ett illmarigt smil var det igång.

Bernt Andersson ivrigt flåsande i sin trynorgel och Pelle Piano hamrande sin synt. Wow! Publiken tände till ordentligt och bjöds nu in i ett livfullt gungade, hoppande och tjoande. Låtar som "un cervesa por favor", den privata pipelinjen från Gabriel Romanus innersta källare och den mycket tungstämda (?) sången om... "min farsa dog i cancer" breddes ut över en törstande publik.

Nu kunde inte ens sönderspelade strängar stoppa den orkan av tryck som musikerna på scenen utsatte oss för.

Framför oss stod nu en kille som "varit med ett tag" och som ville ha lite kul med publiken, klia lite gura och töja några strängar, assså.

"Hela långa veckan har jag svalt en massa skit, nu vill jag skölja ner det med nånting från bryggerit. Ge mig en öl till".

Ytterligare två gånger klappade vi in dom innan den nästan två timmar långa konserten var över.

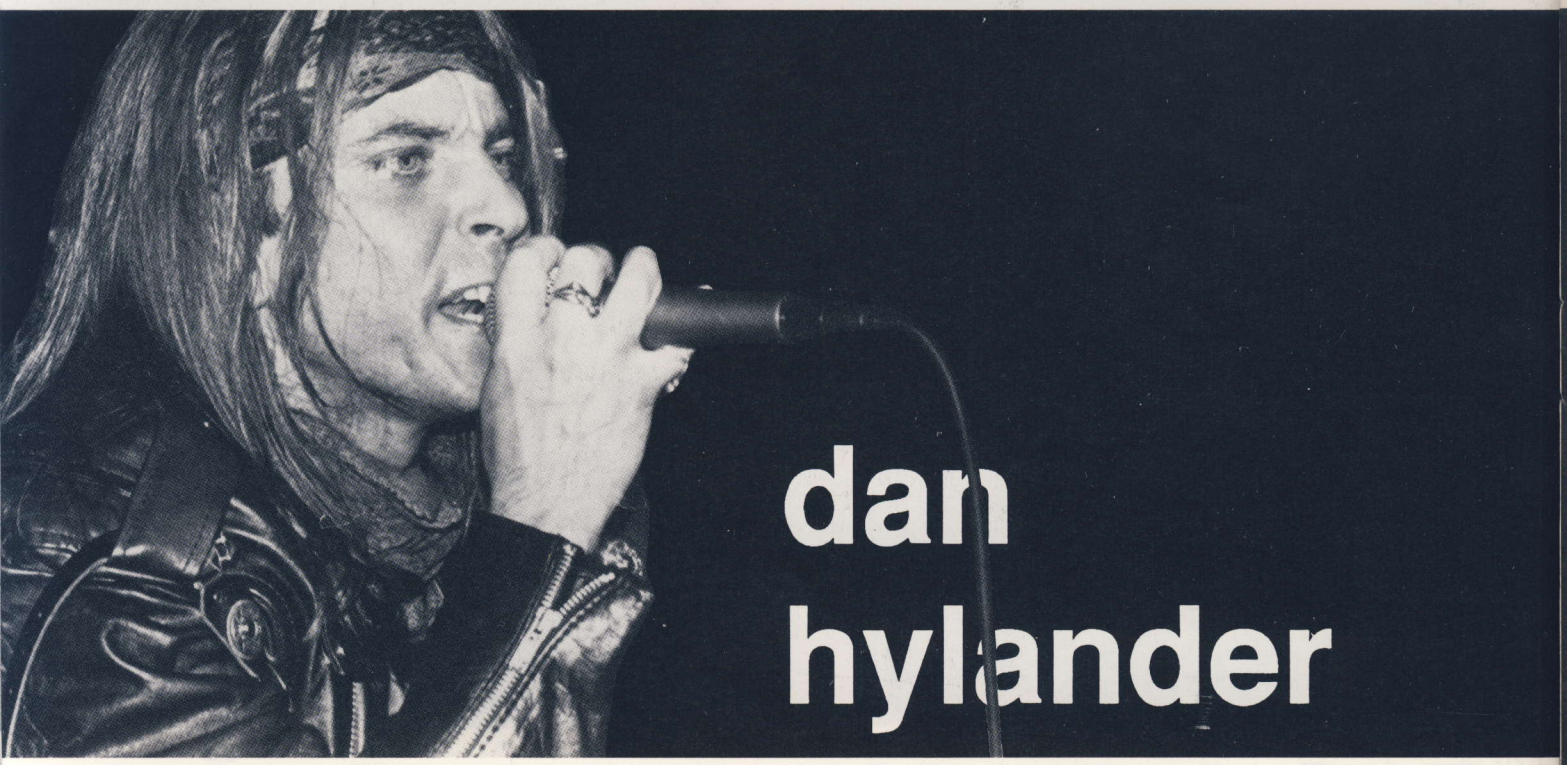
- Nu känns det som vår klubb verkligen blivit invigd, vart min spontana kommentar i logen efter giget.

- Oj, jag blir alldeles rörd, sa Roffe, tog ihand och tackade med orden;

- Det här var min bästa spelning på hela turnen!

Välkommen åter Roffe, Bernt och ni andra.

Späckhuggarn



dan hylander

Men inte bara han faktiskt, han kompades även av Johan Wahlström band.

Bandet består av rutinerade musiker som spelat med många större svenska artister. Johan Wahlström själv är en ny artist från Stockholm som den senaste tiden jobbat som ledare för ett husband med gästartister. Han kommer senare i vinter ta sitt band med sig och kompa Mats Ronander, tyvärr för kort bokningstid för att kunna klämma in något på MAGASINET.

Lis Sörensen

Det är dock inte helt omöjligt att vi i vår får se mer av Johan och hans band då de ger sig ut och kompar Lis Sörensen - en känd dansk sångerska som alla våra danska medarbetare säkert skulle vilja se, men det blir en senare fråga.

Många av er som läser detta kanske har sett Dan Hylander två gånger på MAGASINET, dels den 27 oktober , dels den 24 november. Den här artikeln ska dock handla om den första av dessa två spelningar.

En artist som kan fylla MAGASINET och sedan få dem att dansa är alltid kul.

Hyllan

Att se Dan "Hyllan" Hylander efter ett turneuppehåll på över två år intresserade säkert många, det var länge sedan denne man besökte våra breddgrader. När därför konserten började med ett längre sjok av Johan Wahlströms i och för sig inte dåliga låtar var det väl en del som skruvade på sig.

Till slut kom dock den gamle scenräven upp på scen och lyfte konserten.

Han kan fortfarande konsten att domptera en publik. Jag har aldrig varit en större fan av Dan, och Johan hade jag aldrig hört talas om innan men det gav ändå mersmak att se hur publiken reagerade.

Vissa ojämnheter i konserten kunde noteras och avsaknade av några nya "hits" märktes men detta verkade inte förstöra kvällen för någon. Möjligen kunde Hyllans insatse varit lite bättre, jag tror nog att många hade väntat sig mer av honom stjärna som han är.

Staffan Lindahl

scen söndag

En vanlig Scen Söndag...

börjar med att den annars så glamoröse konfrencieren Zac O´Yeah anländer till restaurant MAGASINETs köksingång vid tretiden för att dricka en kopp kaffe med dem ur personalen som är på plats. Pratar lite ansträngt för ibland har vår folkkäre presentatör ganska ont i pannan.
Därefter anträder han scenen och sopar den ren från skräp och glassplitter som vittnar om gårdagskvällens lyckade rockfest. När dimmorna i pannan lättat något och lokalen, med gemensamma ansträngningar, fräschats upp ställer han fram en ensam mikrofon i spotlightens ljuskägla.

Vid det laget dyker artisterna upp; där är måhända några poeter med rödvinsbandage runt pannan, en hes operasångare, någon trollkarl som oupphörligen trixar med sin kortlek, en komiker eller kanske en märklig trubadur med en arsenal av gitarrer, dragspel och flöjter. En brokig skara ur kulturens undervegetation med andra ord.

Konferencieren och stjärnorna går igenom spelordningen, diskuterar introduktioner, gager som sällan blir mer än en- eller tvåsiffriga och när det behövs ger man varandra pep talk - i synnerhet nödvändigt för dem som debuterar. Allt detta innan dörrarna öppnas för publikinsläpp.

Då väller horder av entusiastiska åskådare in i MAGASINETs konsertsal, där det kvällen till ära möblerats med bord, bordsdukar, äkta livslevande stearinljus och en atmosfär som är så mysig att man kan tälja i den med motorsåg. De vällande horderna brukar bestå av tre personer som anländer under den första timmen, tre till under den andra timmen (konferenciern börjar nu bli märkbart rastlös eftersom han även fungerar som arrangör) och så småningom ett fyrtiotal till.

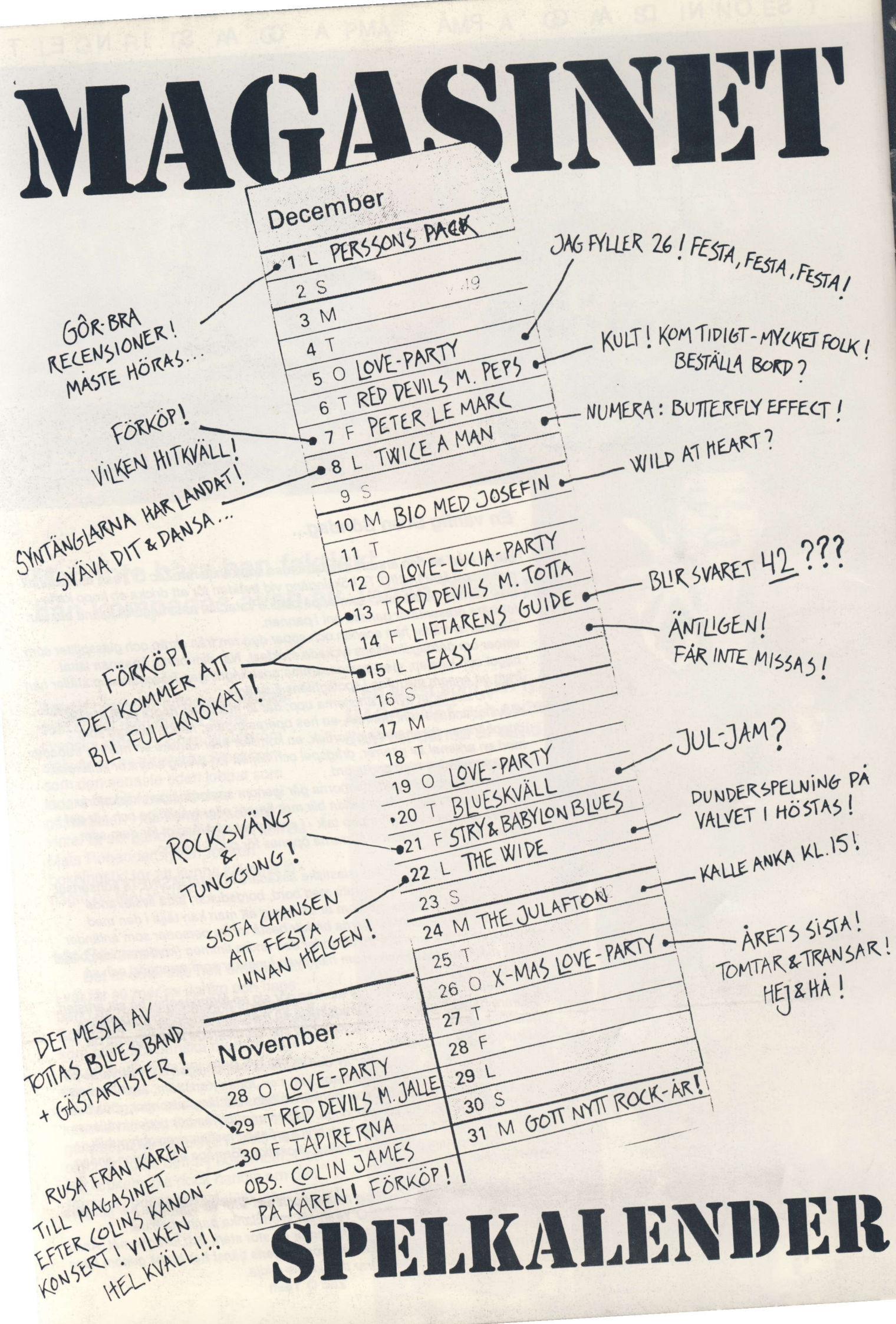
Scen Söndag betyder inte att man gör sig en förmögenhet på sitt artisteri, snarare handlar det om att tillfredsställa en marginell grupp av outtrötteliga fanatiker, vilkas behov inte släcks av de standardiserade tongångarna på existensens vardagsplan.

Man har roligt, man njuter av den hejdlösa blandningen som serveras på dessa söndagskvällar. Vissa artister som t ex Jonas Karlström, återkommer ofta. Då gläds man åt att kunna igenkänna hans blå långkalsonger, röda basker och blottlagda, hårlösa gummibringa. Någon ur publiken ber under kvällens lopp om lov att få äntra scenen och bryta gränsen mellan scen och publik genom att spontant ge prov på trolleri, recitationsförmåga eller någon annan hemlighållen talang.

Så, när klockan närmar sig midnatt och alla som vill uppträda har fått göra det, torkar konferenciern Zac O´Yeah sin svettblanka panna och det anmärkningsvärt höga hårfästet, klämmer en stor stark och lullar hemåt. Ännu en fruktbar dag i den kosmiska världsordningens tjänst har runnit genom hans fingrar likt sanden som passerar timglasets midja.

Zac O´Yeah

MAGASINET



SPELKALENDER

DU!
Vi behöver fler som jobbar!

Göteborgs öppnaste skivbutik.

Varje dag
till 21.00

Domus
Avenyn
Öppet Mån-Lör 10-21, Sön 13-21.

Tryckeriet har bytt namn

Goterna heter numera Minab, efter det att vi flyttat ihop med vårt systerföretag Minab i Surte.

minab
Bruksvägen 1
Box 2052, 445 02 Surte
Telefon 031-98 20 80

hyr ljud & ljus hos

SAM & JIMMY

Lotsgatan 11 414 58 Göteborg
tel 14 31 11,14 31 21

MUG

när det gäller...

RÖDA KORSET

ROCK
för rumäniens
BARN

Ge ditt bidrag till Rumäniens barn genom att låta Röda Korset hjälpa!
Sätt in ditt bidrag på p.g 900800 - 4 öronmärkta för Rumäniens barn.

HSB GÖTEBORG startade sin verksamhet 1925.

Idén om HSB var då som nu enkel, men ändå genialisk. Folk ansluter sig till HSB Göteborg och börjar bospara. HSB Göteborg skaffar tomtmark och bygger bostäder åt medlemmarna.

När husen i ett område är klara, överlämnas dessa till de medlemmar som valt att bo där, som då äger, förvaltar och själva bestämmer över sin bostadsrättsförening.

Förutom att bygga har HSB Göteborg också åtagit sig att hjälpa och biträda bostadsrättsföreningarna med förvaltningen.

Redan 1925 visste man vad alla vet idag att ingen kan bättre förvalta, ingen kan bättre vårda och ingen gör det billigare än de som äger och bor.

Detta är den enkla och geniala idén om HSB.

HSB GÖTEBORG
STÖDER ARRG

AAA RRG!

HSB GÖTEBORG

BOX 311 11, 400 32 GÖTEBORG. TELEFON 031-85 90 00.
BESÖKSADRESS FÖRSTA LÅNGGATAN 28 A.

INTE EN VALBORG TILL...

som den förra

Det torde väl vara allom bekant att Valborgsmässoaftnarna i Göteborg på sina håll mest liknar krigsskådeplatser med skadade och blödande ungdomar. Ambulanser i skytteltrafik, glassplitter, gråt, skrik och förtvivlan.
Det som är menat att vara vårens, ljusets och glädjens högtid har förvandlats till dess motsats.

Årets händelser i Slottskogen talar sitt tydliga språk och liknande situationer har vi dragits med i flera decennier nu!

Under årens lopp har många försök gjorts för att råda bot på problemet. Många recept har prövats men oftast med marginell effekt.

Det är dags för ett reellt genombrott. Nya krafter och idéer måste till.

Den 16 november kallade Projekt Ungdomskraft ett antal föreningar och organisationer till en första genomgång inför 1991 års Valborg.

Förutom Ungdomskraft var Göteborgs Kommunstyrelse, Göteborgs Förorter, Non Fighting Generation, Polisen, Föreningen Söndagspappor, Musikcafé Aveny, Vuxenjouren och Musikföreningen ARRG representerade.

Som resultat av första träffen kommer ARRG att samordna och sammanställa ett grundkoncept. Detta förslag bygger på de konkreta ideer från organisationer, föreningar och enskilda som vi vill skall vara ARRG tillhanda senast den 30 november.

Du
- som känner ett ansvar för vad som händer på stan

Du
- som inte bara har idéer utan vill genomföra dem

Du
- som vill bidra till att Valborg '91 blir den vårens och glädjens högtid som det är tänkt att vara

hör av dig till;

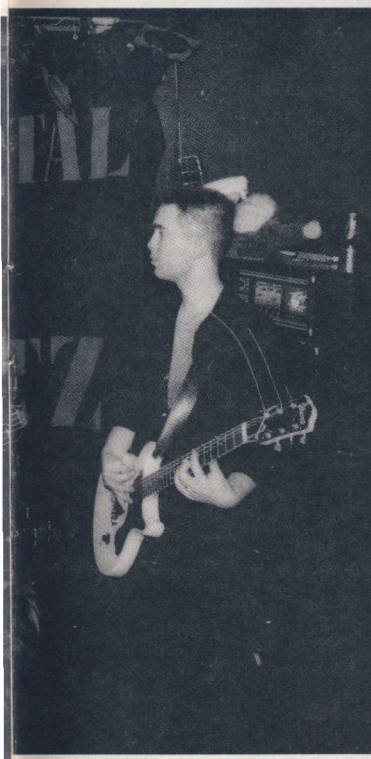
Musikföreningen ARRG
Första Långgatan 12
413 03 Göteborg
Tel. 14 34 40

re
censioner

FULL METAL JACKETZ
Ain't Got The Blues
Arda Records LP

Efter min recension av FMJs singel i förra numret uttryckte vissa av bandmedlemmarna sina funderingar över vad jag egentligen tyckte om musiken. Jag kanske uttryckte mig luddigt, men den här gången kan ingen ta miste: Detta är en bra skiva! Nu borde väl även rockmusiker förstå vad jag menar. Allvarligt skojat, Full Metal Jacketz är ett roligt band med glimten i ögat. Kanske deras låtmaterial inte riktigt räcker till för en hel LP, men de har det där lilla extra som gör att det är roligt att lyssna på dem. Plattan innehåller höjdare som "I Want Your Body" och det lyriska eposet "Up Against The Wall", av vilken jag faktiskt lyckats lära mig hela texten utantill. Alla ni som var på det kombinerade releasepartyt/ medlemsfesten på VALVETvet att Crippa och pojkarna är ett otroligt liveband som verkligen öser på bra, och nästan lika bra ös är det på deras debut-LP. Arda Records hävdar att skivan säljer mycket bra, och det skulle vara kul både för bandet och bolaget om det här blir en succé. Allt jag kan säga är lycka till.

Edward Janson



THE WANNADIES
"Heaven"
Singel MNW

Detta band har, sedan första LP´n "The Wannadies" släpptes i augusti, fått en otrolig status hos de svenska skivrecensenterna. Även den internationella marknaden står tydligen öppen för detta Skellefteågäng och jag undrar inte på det eftersom gruppen har alla kvalifikationer som krävs för att lyckas. Här finns dessvärre ett men, och ett stort **MEN**, med i bilden! Det är den fantastiskt mesiga och förutsägbara sången. Ingen känsla och definitivt inget klös. Det är förbannat synd då de flesta låtarna faktiskt håller kvaliter t ex senaste singeln "Heaven" som är ett spår från debut LP´n. Den är ett utmärkt exempel på god text- och musikkvalité, men sången... B-sidan innehåller T Rex-låten "Children of the revolution". Visst kan det vara roligt att ett band river av en coverlåt på en spelning där gör det inget om den är ett plagiat. Det gör mig däremot ursinnig att höra en bra låt spelas in på skiva där den låter nästan identisk med orginalet, med det undantaget att det är i en otroligt mycket mesigare tappning.
Lite mer känsla som skakar liv i musiken om jag får be!

Ammi Johansson

LOVE'S AN ERECTION
"The First Time"
Slask Independent

Första gången jag såg och hörde Love's An Erection var på Roskildefestivalen 1989 och det gjorde ett outplånligt intryck på mig. Det var playback och det var magnifikt! Vadå, undrar alla råbarkade Roskildeveteraner nu - inte fan spelade Love's An Erection på Roskilde '89? Jovisst gjorde de det, och flera gånger till och med - på festivalens minsta och häftigaste scen, bakom Canopy-tältet i backstageområdet. Så ni förstår förmodligen att det är en favoritsingel vi pratar om här. "The First Time" är en kärlekssång utan gränser, en rymdresa i sex och en danslåt att dö till. Den ultimata orgasmen... "If You Wanna Crucify Someone" har årets vackraste intro, Anna Lindahl heter tjejen som lägger röst till - kom ihåg namnet, har det någonsin funnits en kommande stjärna så är det hon. Låten i sig själv är lika originell som den är deprimerande dansant. En given hit i freestylen, på rullskridskor genom Kuwaits gator. En smekning på bröstet av Tyson på T-sprit. En kyss under hakan, kort sagt. Mina damer och herrar, levande och lik - detta är julklappen som kan både föda och döda - låt det blöda!

Chuck Comeberry

COLIN JAMES
"Sudden Stop"

Man får förmoda att de flesta känner till Colin James vid det här laget. 25-åringen från Kanada som lirar bluesgitarr som om han inte gjort annat sen han föddes. Sudden Stop är hans andra LP och den som blev hans genombrott. För att inte förstå varför måste man nog vara tondöv ända ner i fötterna. Skivan är snudd på den perfekta blandningen av blues, rock och pop. Från första låten "Just Came Back", flitigt spelad på MTV, till det sista, titelspåret "Sudden Stop", tar Colin James och hans oerhört tajta band lyssnaren med på en resa till ett musikaliskt universum där inga bås finns - this is Colin James-music, that's it! Jag kan inte hitta en enda svag låt på den här skivan. Ett litet, litet minus dock för den lite väl snygga produktionen och detta minus beror endast på att jag har upplevt Colin James & Co. live. Den som var på Magasinet den 21 september håller nog med om att den känsla, stämning och atmosfär som fyllde konsertlokalen, trots TV-kameror och strålkastare, aldrig går att pressa ner i en bit vinyl. Därför har jag bara två goda råd att komma med:
1. Spring, spring, spring ut i vintern och köp ett styck uppvärmande "Sudden Stop".
2. När du ändå är ute, skaffa genast en biljett till Colin James-konserten på Kåren den 30 november - att missa den är masochism!

Jesper Kumberg

SKY HIGH
"Safe sex"
CD Pike Records

Jimmy Hendrix genomsyrar(!) denna liveupptagning av Sky Highs turné i våras. Sky Highär ett bra band med väldig känsla och power, och att det är Hendrix som har inspirerat Clas Yngström i sina egna låtar går inte att ta miste på. Trots att inspelningen till största delen är Hendrix-covers så har de klämt in en del eget material som flyter bra ihop med "Voodoo Chile", "Hey Joe" och de andra gamla Hendrix-godingarna. Vad coverlåtar anbelangar så är de bra framförda i bästa Sky High-anda dvs tung blues. Fast här finns också med ett par stora besvikelser och det är "Fire" och "Manic Depression", som egentligen är ett par fantastiska låtar, som Sky High här lyckats helt förstöra. I det stora hela är CDn värd att lägga till samlingen, men Sky High är nog ändå ett band som bör upplevas med både sound och vision.

Ammi Johansson

SATOR
"Dog Day Afternoon"
Singel RADIUM

Vilken SATOR-skräll! Jag måste i och med den här singeln erkänna - SATOR *är* bra. "Dog day afternoon" som är "dog"-sidan på den här singeln är en underbart falskljudande country. Den kändes bra vid första genomlyssningen och har bara blivit bättre efter den tionde. Grymt kul.
Sedan är det ju det här med covers från början av 70-talet. Det verkar bli något av en trend hos nyproducerande unga musiker. När jag slängde ett öga på singelomslaget och insåg att även här fanns en cover-låt så blev jag genast mycket trött. Dock, kan även jag ha förutfattade meningar. Vid en genomlyssning visade det sig att jag tvärt om blev piggare än på länge. Det är en Gary Glitter låt "Hello Hello (I´m back again)", som förvisso är föga omarbetad men ändå känns ny och fräsch. SATOR verkar taitare än på länge och dom tycks ha haft fantastiskt roligt i studion. Något att kreditera MNW för?

Ammi Johansson

DAG VAG
"En gång till"
Singel MNW

En gång till, en gång till, jag kan skriva det en gång till - en gång till. Så nu kan ni den låten.
Det är Dag Vags nya singel som jag härmed försöker recensera - och detta verkar bli ett problem.
Det är ju ett helt underbart band med en alldeles personlig stil. Då vill jag inte se någon förändring hos dem - förutom nya fräscha låtar. Här har jag en singel som gnager sig fast och som man kan vakna på natten och lalla på redan efter att ha lyssnat bara en gång (en gång till). Det är ganska typiskt Dag Vag av idag att en hel låt kan bestå av bara upprepningar. Men det här var bara för mycket!
De håller stilen - och gör det med en tråkig låt.

Ammi Johansson

THE SHADES OF ORANGE
Coming Out

Wah wah wah wah wah wah wah wah wah - så ska en gitarr låta i dagens läge och det är exakt så gitarren låter på The Shades Of Orange's debutsingel. Men man ska inte låta sig luras, för strax under ytan, bestående av neopsykedelia och Manchester-sound, finner man denna underbara typiskt svenska garagekänsla med ödesmättad orgel och lagom desperat sång. Inget insmickrande "Hey Baby"-smörslisk här int'! "Coming Out" är utan tvekan en av årets mest spännande svenska debutsinglar. B-sidan "Leave Me To Die" är även den en liten pärla. Mycket Doors och 60-tal, men ändå så svenskt, så garage, så eget, att det går rent hem hos mig. The Shades Of Orange är definitivt ett band jag skulle vilja uppleva en tidig vårkväll på Magasinet - kanske som förband till Charlatans? Eller tvärtom? Staffan??

Chuck Comeberry

SVENSSONS SLAVAR
Arda Records LP

Det första man reflekterar över när man hör debutplattan med Linköpingsbandet Svenssons Slavar är den undermåliga produktionen. När trummorna och sången dominerar ljudbilden något så totalt måste någonting vara fel. Musiken däremot är det inget större fel på. Det är inga märkvärdiga låtar de har knåpat ihop, men om man tar deras musik på rätt sätt är de ganska roliga. Melodisk punk, eller speedpop som de själva kallar musiken för, är vad Slavarna sysslar med, och det kanske fortfarande finns folk som är intresserade av det. Tyvärr tror jag inte att den här skivan kommer att gå så bra, främst beroende på lågbudgetstämpeln som omslaget och produktionen ger LPn.

Edward Jansson

BABIES
"Visan Om Vilda Matilda"
Non-Stop Records singel

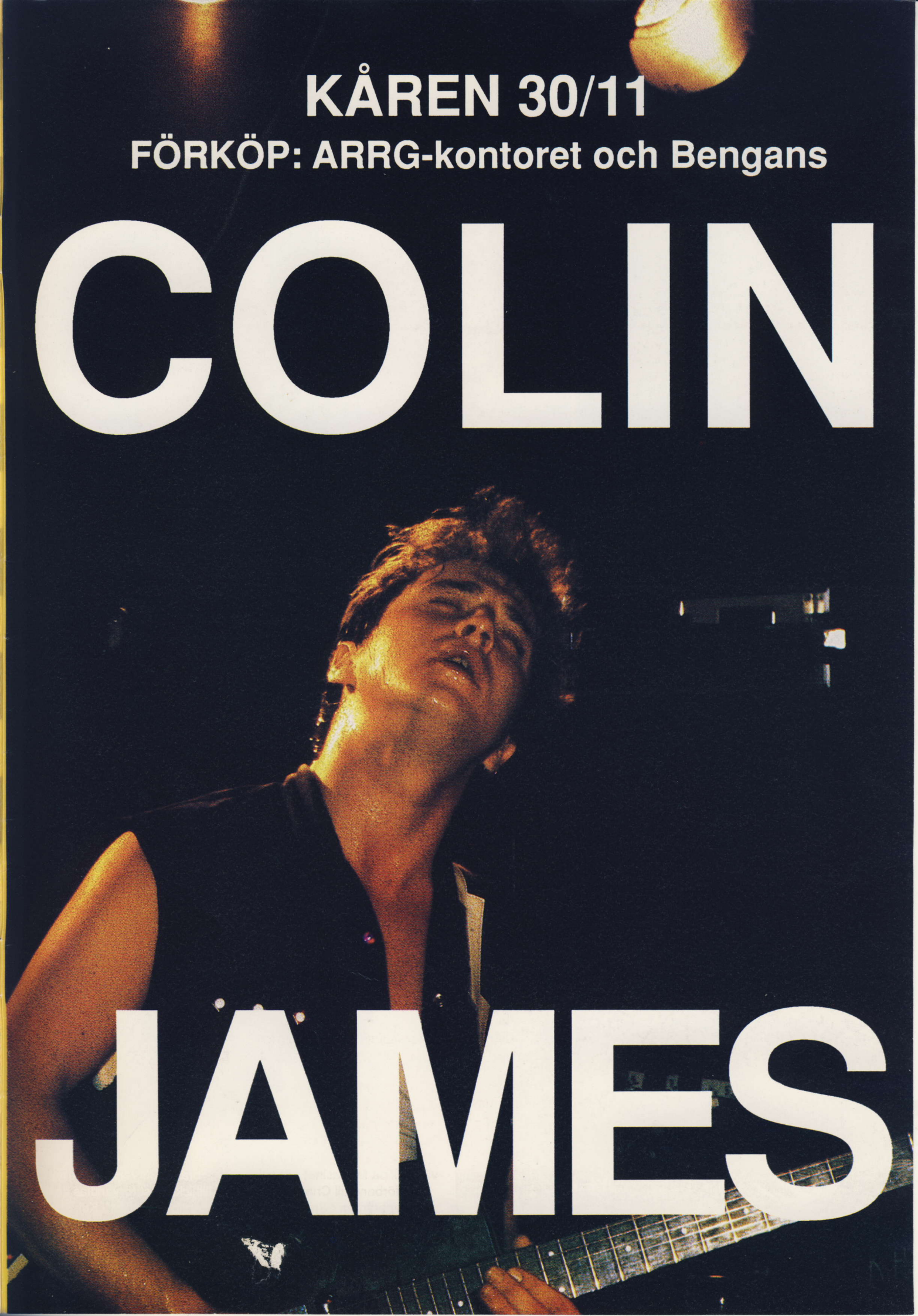
Om WEA inte har sagt det, så säger ryktena i alla fall att Babies blir nästa stora satsning tillsammans med William. Båda kommer från Non-Stop Records, som nu slutit något slags samarbetsavtal med WEA. Båda spelar pop med stake och båda är bland det bästa svensk pop har att erbjuda. Ett halvår efter att dom släppte singeln "Visan Om Vilda Matilda" hittar jag den på skrivbordet. I ett helt halvår har jag inte haft den blekaste aning om att årets bästa svenska A-sida bara har legat och väntat på mig. Det finns ingen anledning att svamla superlativer - allt jag kan säga är att inte sedan Disneyland After Darks första LP har jag hört en så charmig cowboy-pop med banjo och allt. Köp den.
P.S. Den funkar nästan lika bra på 33 varv - Annelies lillflicka-röst förvandlas då till "vanlig mansröst"! Kul... D.S.

Chuck Comeberry

KÅREN 30/11

FÖRKÖP: ARRG-kontoret och Bengans

COLIN JAMES



ARBMAN & ALINDER

FALCON

Svenskt öl i världsklass.

KLASS I

FALCON AB. 08-723 88 50.