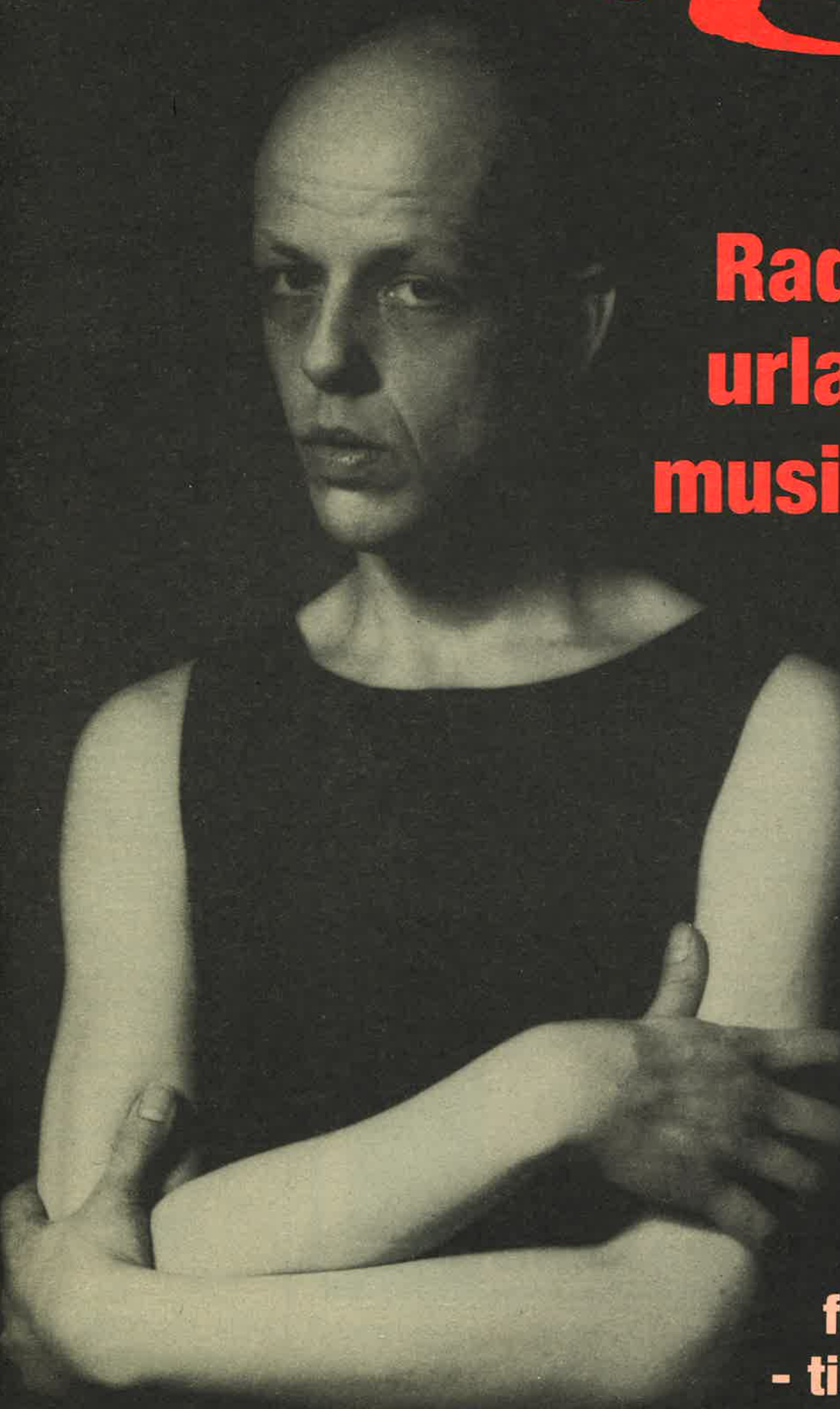


Nummer ett 1988

AMIGOS



Radium - en urladdning i musikvärlden

Mitten

Sator -tyngst i stan

Sidan 9

Nonstop går emot strömmen

Sidan 2

Replikaler för 4,5 miljoner - till vilken nytta?

Sidan 4



Det finns hopp om framtiden!

ARRG har bildats och bevisen för vår existens blir fler och fler!

Att nu tidningen kommit ut talar sitt tydliga språk – det finns hopp om framtiden!

På musikermötet i Viktoriahuset, somaren -87, var det inte många som anade vilken genomslagskraft vi skulle få. Våra mycket goda relationer till press, radio och TV har bidragit mycket - på gott och ont - till det gehör vi fått från allmänhet och myndighet.

Göteborgs kommun har hör-sammat våra krav och tagit ställning för ARRG när det gäller att finna lösningar på replokalsfronten. Men eftersom våra målsättningar inte enbart gäller replokaler går vi nu ut med tre frågor till kommunalråden för att bl.a. utröna hur de ställer sig till att ordna fler speltillfällen i kommunen.

Vi anser det som självklart att behovet av spelningar måste tillgodoseas - vem vill spela år ut och år in utan att möta en publik? Det är ju just vid dessa möten som musiken kan växa och banden få en indikation på hur "bra" man är.

Varför skulle kommunen inte kunna subventionera rockkonserter när idag såväl teaterbesök som konserthusevenemang subventioneras?

Samtidigt startar vi nu upp en namninsamling med våra krav på kommunen och en lista finns med i denna tidning. Vi hoppas du vill hjälpa till att fylla den med namn.

Många Göteborgare har redan tagit ställning för våra självklara krav och 320 har nu betalt medlemsavgiften. Jag vill här tacka för förtroendet men samtidigt poängtera att vi behöver många fler att jobba aktivt inom ARRG.

Exempel på vad du kan göra är:

- jaga fram musikhusalternativ samt replokaler.
- sprida namninsamlingslistor och jaga namn.
- skriva i ARRG-tidningen.
- hjälpa till vid utåtriktade aktioner typ konserter, demonstrationer osv.
- övrigt som beror på dina egna kunskaper och idéer.

Det är mycket viktigt att många sluter upp bakom ARRG så att mobben inte får vatten på sina kvarnar - rockmusiker kan inte organisera sig. ARRG är idag ett bevis på att vi kan, men det är många fördomar att kämpa mot.

En sådan är kopplingen, rock = missbruk av alkohol och droger.

Nyligen sprakade en löpsedel "Rockmusiken kräver starköl" vilket var mycket olyckligt. Kvarnarna malde och många verkade dra slutsatsen, nu skarom ha bärsa i replokalerna oxå!

Även inom Fritids led blev reaktionerna starka och ett delområde krävde att Fritid skulle avbryta allt samarbete och ev. ekonomiskt stöd till ARRG så länge vi hade denna drogliberala attityd.

Massmedias roll är stor och betydelsefull och vi får hoppas att vi fortsättningsvis slipper dylika snedvridningar av våra uttalanden.

Inne i artikeln stod vi klart citerade "En rockklubb som öppnar idag kan inte konkurrera på samma villkor som andra klubbar. Så vår inställning är klar. Låt alla musikställen vara lika inför lagen när det gäller utskänkningsstillstånden".

Det verkar som om många människor endast läser rubrikerna till artiklar och att detta tydligen räcker för att fördomarna ska få grogrund. Nu hoppas jag denna sak är utagerad och saklighet kan gälla framgent i denna infekterade debatt!

Vi jobbar f.n. seriöst och målmedvetet på att finna lösningar på replokalsfrågan. Att vi blir kvar i Frysen innebär ju en tidsfrist men definitivt ingen lösning på problemet!

Idag har vi 90 band i vår replokalskö! 90 band som snarast behöver lokal, på en lista som endast existerat en månad!

Vidare engagerar vi oss i kulturdebatten på Hisingens Södra strand. Stranden, är det meningen, ska sammanlänkas med city med hjälp av färjor och ev. broar vilket gör detta till ett mycket attraktivt bostads- och kontorsområde.

ARRG har i samarbete med Arkitekthantverkarna utarbetat en idéskiss på ett musikhus på älvstranden.

Denna har mottagits på högsta ort men vi verkar tämligen ensamma om att bidra med idéer om kulturen på Hisingssidan. Det vore önskvärt att även andra föreningar deltog i diskussionen!

ARRG har även verksamhet inom videoområdet, där vi f.n. sammanställer en dokumentationsvideo om ARRG för Kållevisjonen! Vår avsikt är att erbjuda band möjlighet att spela in billiga rockvideos. Det verkar som om många arrangörer gärna vill se banden live innan ev engagemang.

Vi har många andra järn i elden med, de befinner sig mer eller mindre på idéstadiet. Här behövs du! ARRG är vad du och jag gör det till och vi kan inte växa som förening om vi inte blir fler som jobbar aktivt!

Kom gärna ner till vårt kontor i Musikens Hus så vi kan snacka vidare - det är oftast här idéerna föds.



LEIF STRANDH

ARRG
Musikens Hus
Djurgårdsgatan 13
414 62 GÖTEBORG
Tel 031/12 15 84

Ansvarig utgivare:
Leif Strandh

Redaktör:
Jörgen Westman

Foto:
Christian Odin

I redaktionen:
Lennart Andersson
Mikael Augustsson

Marie Carlberg
Erik Deines
Lotta Kjellin
Göran Peterson
Per-Arne Pettersson
Micke Schultz

Carl-Johan Wolmesjö
Layout:
Karin Andréen
Pierre Olsson
Tryckeri:
Gotena AB Kungälv



ON THE ROAD

20/4	Jazz - Muséekafé Somewhat Blue - Café Trenchtown
22/4	Crossroad Blues - 7:ans Ölhall Leonard Cohen - Lisebergshallen Pouges - Kåren Da Da 66 - Draupner George Michael - Scandinavium
23/4	Dag Vag - Kåren Magnum - Frölunda Borg Bluesmatiné m King George - Café au lait Art Pepper, Sonny Rollins live (jazzfilm) + levande musik - Hagabion samarb m Nef
24/4	Bluesmatiné m King George - Café au lait Jazz is our Religion, Mingus (jazzfilm) + levande musik - Hagabion samarb m Nef Toggers Gossar - Café Trenchtown
27/4	Jazz - Muséekafé Slaves - Café Trenchtown
29/4	Blue Tones - 7:ans Ölhall
30/4	Blue Tones - 7:ans Ölhall Inmates - Draupner Bluesmatiné m King George - Café au lait
1/5	Bluesmatiné m King George - Café au lait Den gode, den onde, den fule - Café Trenchtown
1/5	Alias Smith & Jones - Café Trenchtown Jazz - Muséekafé
7/5	Tradjazz - 7:ans Ölhall Rockfest för Amnesty - Kåren
8/5	Judas Priest - Frölunda Borg Ingemarsson & Johansson duo - Café Trenchtown
11/5	Jazz - Muséekafé Zirr - Café tranchtown
13/5	48 Crasch - 7:ans Ölhall
14/5	48 Crasch - 7:ans Ölhall
15/5	Saxophone maniacs - Café Trenchtown
18/5	Jazz - Muséekafé Psychotic Youth - Café Trenchtown
20/5	Archies - 7:ans Ölhall
21/5	Archies - 7:ans Ölhall
25/5	Jazz - Muséekafé
27/5	Crossroads R&B - 7:ans Ölhall
28/5	Crossroads R&B - 7:ans Ölhall
11/6	Michael Jacksson - Eriksberg
12/6	Michael Jacksson - Eriksberg

BADGES 5:-



Beställ ifrån:
ARRG - MUSIKENS HUS
DJURGÅRDS G. 13
414 62 GÖTEBORG
TEL 031-12 15 84



Lodomir smeker och hotar med integritet. Foto: LARS LINDKVIST



Alf, Ulf, Rolf och Ralf - fyra jokrar i leken. Foto: LARS SUNDESTRAND

spänner musklerna

När skeppet Transmission förra året till sist sjönk till botten, innebar det för Göteborgs vidkommande att det, förutom Radium, i stort sett inte fanns något skivbolag med permanent utgivning i staden.

Radium är naturligtvis ett viktigt un-

censera, för på vilket sätt angriper man något sådant här? Här är det frågan om humor och ironi vilket inte är fallet vad det gäller de andra grupperna. I sann Kurt Olsson-anda är det tönten som är hjälte och rockposerna lyser med sin frånvaro. Men så är väl

att något skall hända, ungefär som när man tittar på en bra skräckfilm. Och när det sedan händer, fyra tunga takter med trummor, bas och ett elakt gitarrsolo, är effekten slående. Därefter är allt som förut igen.

Texten svarar väl mot vad musiken uttrycker. Den målar upp en bild av en verklighet där människofientligheten breder ut sig och hoppet verkar avlägset.

På baksidan "Sammasakigen" är det ungefär samma sak igen fast snabbare, rockigare, mindre originellt och inte riktigt lika bra. Så är det ju nu för det mesta med singelbaksidor med det förstår inte intrycket att det här är mycket bra. En bra svensk singel.

och man frågar sig om idéerna verkligen räcker till för låtlängder på över fem minuter. Stundtals är det ändå ett ganska trevligt tryck i deras rock'n roll och det är för all del kompetent utfört. Alias Smith & Jones brukar lyckas betydligt bättre live.

Det verkar dock som om gruppen har lite problem med att frigöra sig från sina förebilder och skapa sig en egen profil. Influenser har man givetvis alltid med det gäller nog att stöpa om de intryck man får från andra musiker i någon större omfattning än vad Alias Smith & Jones gör.

Ett ess i ärmen

Om man nu skulle vidareutveckla pokermetaforen, vilket kanske är tveksamt, så har vi som de goda pokerpelarna vi är sparat esset till sist. På **Ladomirs** singel finner man det man så ofta saknar i svensk musik - musikalisk integritet. En helguten produktion med två starka låtar, "Lrika" och "Cysifos".

Instrumenteringen är spännande med brutala trummaskiner och syntar, tillsammans med smeksamma men ändå hotfulla fiolklanger. Av dessa tillsynes aparta element lyckas man skapa en helhet som känns befriande okonstlad.

Det finns en spännvidd i musiken som till en början mest förbryllar men som ganska snart övergår till att fascinera. Kan Ladomir klara av att hålla den här klassen ser vi med spänning fram emot en eventuell LP, eller vad



Nio Liv håller en i spänning som en bra skräckfilm. Foto: LARS LINDKVIST

dantag, men trots allt just ett undantag; deras profil är påfallande exklusiv i den meningen att det mesta som ges ut på etiketten har en omisskännlig doft av underground. Det är inget fel med det, snarare tvärtom bra att det finns en rak linje i ett skivbolags verksamhet.

För Göteborgs del är det dock något av en katastrof att det finns så få skivbolag och man hör ofta, och med rätta, att enda möjligheten till ett genombrott för ett band är att ta den långa omvägen via Stockholm. När det nu är på detta viset känns det extra roligt att konstatera att den lilla föreningen Non-Stop spänner musklerna och släpper fem singlar på ett bräde.

När det gäller mindre etablerade band är singeln för det mesta det format som gäller, då den är så förhållandevis billig att producera. Även rent konstnärligt är singeln ett bra sätt att pröva sej fram. Ofta har ju också etablerade grupper och artister svårigheter med att fylla ut en hel LP med bra låtmateriäl. Non-Stop vill hur som helst få liv i den svenska singeln och det tycker vi är ett lovvärt initiativ.

Vid sidan om

Bröderna Brothers, som heter Ulf, Alf, Rolf och Ralf, står med sin singel lite vid sidan om de övriga banden i NonStops utgivning. På sätt och vis gör det dem lite svåra att re-

inte heller Bröderna ett rockband i egentlig bemärkelse.

Texterna är ju ändå det viktiga i sammanhanget och musiken kan väl nästan sägas vara ett forum för texterna att existera i. Man använder sig av musikaliska schablonbilder för att förstärka texternas innehåll.

Tränger man sig in under den poletrade discoytan på A-sidans "Fin ungdom" finner man en ganska bitande samhällskritik och vi får reda på vad som gäller om man ska kunna betraktas som en s.k. lyckad människa.

Bertil, textens jag, representerar en yuppier i vardande, en fin ungdom. B-sidans "Marianne" är en riktig dansbandslåt med dragspel och allt.

Musikaliskt, och med en text om lycklig kärlek, ger den en genuin svensktopps-feeling. Titeln ger även associationer till en viss man i Skara och hans skivbolag.

Som en skräckfilm

Nio Liv är det enda av de fem banden som har en LP i bagaget och det kan man på sätt och vis ana. Arrangemangen är drivna, framför allt vad det gäller "Rummet bredvid" som bär den återhållsamma smakfullhetens prägel.

Just det återhållsamma med enbart en syntslinga och en enslig gitarr tillsammans med sången ger ett slags hotfull och otäck känsla åt låten.

Man sitter hela tiden och väntar på

Luftigt och vackert

Eldarens Hus har varit i Silence studio i de värmländska skogarna och spelat in. Det märks. Singeln är påfallande välproducerad, ett luftigt och vackert ljud som passar fint nu när man i alla fall kan börja skönja den



Eldarens Hus - riktigt vackert. Foto: JÄGER AREN

kommande våren.

Dock märker man att det är en debutsingel, främst på arrangemangen som kanske är lite överarbetade. De hade med fördel kunnat göras en aning mer sparsmakade. Detta är nu egentligen av ganska marginell betydelse och något som man kan ha överseende med, då melodierna trots allt är det avgörande i sammanhanget. Framför allt gäller detta "Singla ner" som rent av är riktigt vacker.

"Azalea" är något mer anonym, men inte så att det stör helhetsintrycket. Det är trots allt "Singla ner" som är huvudnumret.

Bättre live

Liknar man NonStops utgivning av de här fem singlarna vid en pokerhand och Bröderna Brothers är en joker, så får man väl ändå kalla **Alias Smith & Jones** med "Reglerat rum" och "Ljug för mig" för det svagaste kortet. En nia kanske.

Melodierna är en aning självklara



Alias Smith & Jones lyckas bättre live än på skiva. Foto: PAUL HANSEN

de nu kan tänkas hitta på i framtiden.

Om man tar de här fem singlarna som utgångspunkt kan man sammanfattningsvis drista sig till att påstå att Göteborgs rockmusik trots alla svårigheter och trots ett rent fientligt klimat i allra högsta grad håller sig vid liv, och då vet man ändå att detta ju bara är den synliga delen av isberget.

LENNART ANDERSSON
MIKAEL AUGUSTSSON



- Ge oss pengarna istället!

- Fritid bygger sex replokaler för 4,5 miljoner



I källaren på fritidsgården i Hammarkullen ska det byggas sex replokaler som musikföreningen "Ljudet" får disponera. Men för de band med medlemmar som är för gamla för fritidsgården finns problemen kvar. "För de 4,5 miljoner som kalaset kostar skulle man kunna göra underverk som kunde komma samtliga musiker i Göteborg tillgodo", skriver Göran Petersson. Foto: CHRISTIAN ODIN

Fritid i Göteborg har lyckats få fram 4,5 miljoner från staten till nya replokaler i Hammarkullen, Hammarkullen. För de pengarna ska sex nya lokaler byggas åt ca 16 band. Idag delar lika många band på två källarlokaler som ligger under ett dagis, så sett ur den synvinkeln är det en stor förbättring.

Men bara ur den synvinkeln.

Pengarna ska inte enbart användas till replokaler utan tanken är att samlingslokalen förbättras samt att gårdens fasad snyggas upp.

I källaren (var annars?) ska man bygga replokalerna som i första hand band som är medlemmar i musikföreningen "Ljudet" ska dela på.

Ljudet har idag ett 50-tal medlemmar, aktiva i ca tio band, och har plågats av hög medlemsgenomströmning samt mycket låg genomsnittsålder. Meningen är att Bostadsbolaget, som äger huset, ska hyra ut till Fritid, som i sin tur hyr ut till musikföreningen Ljudet till en rimlig hyra.

Detta löser egentligen inga problem för

Hammarkullens band. Då man gjort slut på de statliga miljonerna återstår problemen för de band som inte är medlemmar i musikföreningen, dvs de band där medlemmarna passerat "fritidsgårdsåldern". Det har antagligen de flesta musiker, som bor i Hammarkullen gjort.

I vilket fall som helst kunde detta musikhus fylla en god funktion eftersom det lockar fler att börja spela då replokaler erbjuds.

Men det konstiga är att lokalerna byggs för att kunna göras om "för framtida verksamhetsförändringar". I klartext betyder detta att de ska kunna krympas mer och delvis göras om till t.ex. pingisrum - eller

helt tas bort!

Om man verkligen trodde på projektet, och om man kände till hur många band i Hammarkullen som behövde replokaler kunde man väl i logikens namn se till att replokalerna kunde expandera eller utökas istället för tvärt om.

Studerar man fakta kring projektet verkar det som om ingen på allvar tror på rockbandsidén - vilket är mycket allvarligt!

Fritid hoppas att lokalerna ska sätta fart på rocken i Hammarkullen - samtidigt som man erkänner att det inte finns någon lösning för de som passerat fritidsgårdsåldern! Ändå bygger man repetitionslokaler som lätt ska kunna göras om till annan verksam-

het. Det finns tusentals rockmusiker i Göteborg. Lokalbehovet har passerat smärtgränsen för länge sen. ARRG har f.n. 90 band som står i kö för att få replokal, och arbetar med att få igång ett musikhus i Agnesberg med ca tio replokaler.

Skulle Fritid och ARRG samarbeta i lite mer organiserad form kunde vi fixa både billigare och bättre replokaler än de som nu planeras i Hammarkullen! För 4,5 miljoner kunde vi göra underverk som kunde komma samtliga Göteborgs musiker tillgodo. ARRGs hand förblir utsträckt...

GÖRAN PETERSON



KONTAKT-ANNONSER

KÖPES: MARSHALL COMBO 50 WATT, eller VOX AC-30, eventuellt byte mot FENDER TWIN REVERB. Tel. 031-24 95 74, 12 15 84 KALLE

SÖKES: Sångare 30 år söker rock- eller/och bluesband med lite ambitioner och initiativ. Tel. 26 65 53

Ambitiös rockabilly/rock'n roll gitarrist söker stäbasist eller basist som är bra på att "vandras" på halsen. Gärna jazzbasist. Tel. 16 26 16, 12 15 84. Fråga efter Jörgen.

Allt för lite spänning

The Psychotic Youth kommer med sin nya sättning att ha ny premiär den 6-7 maj i Aalborg, Danmark.

Bandet planerar även en inspelning av en live-Mp som skall äga rum i Göteborg i sommar. Mini-LP'n är tänkt som en uppföljare till nysläppta LP'n "ANYTHING FOR A THRILL".



Ska kemin stämma mellan Union Carbide Prod och den amerikanska publiken? Foto: JERNBERG



Sonic Walther.

Äntligen på platta

Göteborgs svar på Aerosmith, Sonic Walther har efter många turer med sitt skivbolag Rosa Honung nu fått starka indicier på att deras sedan länge inspelade mini-lp är på gång. Håll tummarna grabbar!

Katastrofrock på export

När ni läser detta så är Union Carbide Productions i USA på turné. Efter att i vinter ha avverkat Sverige, Finland, Danmark, Belgien och Holland så står nu USA på tur. Det är för tillfället ca 7-10 spelningar inplanerade, i New York (Siberia/CBGB's), Boston, Philadelphia, New Jersey och Washington D.C.

Turnéstarten är den 3 april. I maj sticker dom sen ner till Tyskland, Österrike och Schweiz.



Systrarna Pävärnta

Mamma mia! Det ryktas om att Sator har spelat in Lili & Sussies "Oh, Mama" för en kommande singel. Men om bandet lyckats få flickorna själva som kör förtäljer inte historien.

DISCOROCK

Coverband sökes till restaurang LA BOHÈME's "Discotek Xagon", Fredagar. Skicka kasset till: IKES Nöjesproduktion, Riksdalergatan 5 c, 414 81 Göteborg.

Tel. 031-41 14 11, 41 14 12.

VIDEOROCK

ARRG planerar produktion av bra och billiga rockvideos.

Just nu ska vi testa ett 3-kamera system där man direkt redigerar ett liveuppträdande. Projektet stöds av Filmcentrum, som även hjälpt till med ARRG-videon.

FLER OCH FLER

Visste du att Björn Afzelius, Bernt Andersson och Fredrik Adlers anslutit sig till ARRGs idéer och blivit medlemmar? I skrivande stund är vi 320 bakom våra målsättningar!



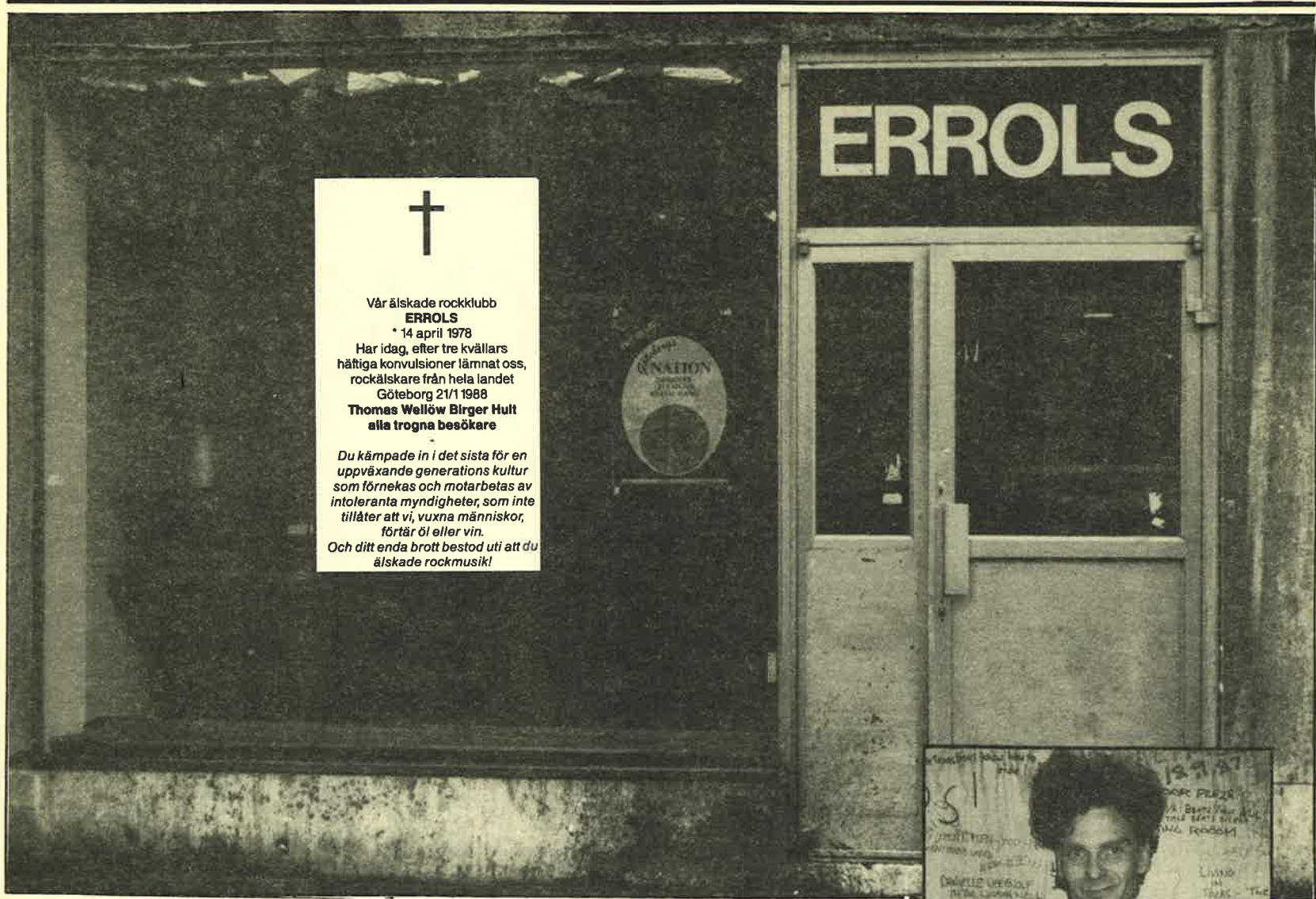
Afzelius är också ARRG!



Hasse Östlund slamrar på.

VANDRAR VIDARE

Sveriges garageslammer-mästare THE NOMADS är just nu i studion för att spela in en singel och enligt gitarristen Hasse Östlund så kommer även ett flertal extra låtar att spelas in, så det blir troligen även en maxisingel med udda spår för export.



Vår älskade rockklubb
ERROLS
 * 14 april 1978
 Har idag, efter tre kvällars
 häftiga konvulsioner lämnat oss,
 rockälskare från hela landet
 Göteborg 21/1 1988
Thomas Wellöw Birger Hult
 alla trogna besökare

Du kämpade in i det sista för en
 uppväxande generations kultur
 som förnekas och motarbetas av
 intoleranta myndigheter, som inte
 tillåter att vi, vuxna människor,
 förtär öl eller vin.
 Och ditt enda brott bestod uti att du
 älskade rockmusik!

En välkänd fasad för många göteborgare, nu finns den inte längre.

En rock- klubb går i graven



Bröderna Brothers hör till de mer fräscha nytillskotten i Göteborgs musikliv som spelat på klubben.



Thomas Wellöw orkade inte kämpa mot byråkrater, han orkade inte ens hålla ut ett par månader så att klubben kunde fira tioårsjubileum.



Många par har pussats för första gången i något hörn på Errols.



Trots att det var bestämt att Errols skulle gå i graven var inte stämningen speciellt låg. Folk som gick dit de sista kvällarna såg till att festa av stället ordentligt. Det lär dröja innan det dyker upp något nytt ställe som har samma charm inrökt i väggarna.

Foto: CHRISTIAN ODIN



Stig Vig har varit en trogen gäst på Errols genom åren.

Radium Records fyller fem år, samtidigt som dom står i centrum för hela Sveriges uppmärksamhet som bolaget med den nya musiken, nya idéerna och nya attityden.

Radium började som en tidning, Radium 226.05 Magazine. Tanken bakom den var att det skulle bli en litterär tidskrift där personliga vänner till Michael von Housswolf och Ulrich Hillebrand (som "är" Radium) skulle få husera.

–Vi ringde upp våra vänner och sa att nu får ni skicka hit grejer! Så kom det grejer från John Giorno, William Burroughs, Brion Gysin och dom här gamla beatsnubbarna, berättar Michael von Housswolf.

–Och orsaken till att vi bara har lyckats fått ut ett nummer är att vi har inställningen "har vi inte det material vi vill ha så ger vi inte ut nåt", jag menar, många ger ut fyra tidskrifter per år så att dom ska få tidskriftsstöd från kulturrådet, men vi vill inte vara tvingade att jobba på det sättet. Hellre svälter vi och betalar allting själva.

Formen spelar ingen roll

I väntan på nästa nummer så påbörjades Radium Records. Den första vinylen blev singeln "Anger" med den egensinnige ljudkonstnären Raol Luft. Sen kom



"Vi vill tjäna så mycket pengar att vi kan flytta till månen."

samlingsalbumet "Gothenburg 84", som även den gick i experimentens spår.

–Det har aldrig spelat oss någon roll vilken form av media vi har använt oss av. Nu råkar det bara vara rätt så mycket musik, men även den innehar två områden, dels rockmusik och dels elektroakustisk musik som även innehar den experimentella delen. Först gjorde vi tidningen, sen kom skivbolaget, sen hade vi några kronor över från socialbidraget som vi använde till att göra utställningar. Så utställningsverksamheten är också en del, även om den har legat nere under ett år nu.

Radium är en kulturförening med står utan stöd från staten, förutom till någon enstaka skivutgivning.

–Det går runt med nöd och näppe tack vare att ingen av oss har tagit ut nån lön hittills.

I Radium"stallet" finns det tio grupper, och som ett litet skivbolag har Radium inte kapacitet till fler.

–Jag får massor med demos som har jävligt hög kvalitet som jag skulle villja ge ut! Fan, jag vet inte vad jag skall skriva till banden och svara då, jag menar, man känner sig som ett stort svin för att man inte har kapacitet att ge ut! Man bara önskar att det skulle dyka upp ett par skivbolag till i Göteborg som kan ta vara på allt det här.

Radiums attityd kan summeras med orden "Passar det inte så stick!", och den attityden är troligen grunden till deras framgång. Att inte följa trender och pekpinnar från dom stora skivbolagen.

–Vi tar gärna emot folk och snackar

Passar det inte så STICK!



–Richard Kern klipper bort allt det oväsentliga och komprimerar sina filmer till 20 minuter. Jag bjöd honom för att jag tyckte Hauszwolf på radium berättar om den amerikanske undergroundfilmaren Richard Kern (bilden)

med dom, men vi har ett ganska bra försvarssystem mot skräp. Vi försöker skaffa oss vårt eget informationssystem



"Man känner sig som ett stort svin för att man inte har kapacitet att ge ut fler skivor!"

istället för att lyssna på allt "rubbish" som kommer in.

Vilken debatt!

I årets filmfestival så hade Radium en rad late Night Shows, där en serie mer eller mindre undergroundfilmer kom fram i allmänhetens ögon. Filmer som "Manson" (dokumentär), Ed Gein (den sanna bakgrunden till "Motorsägsmaskern och psycho", "Nostalgic porno-

graphy", "2000 Maniacs" (Herschell Gordon Lewis), en rad filmer av Nick Zedd och Richard Kren.

–Fan vilken debatt det har varit alltså! Jag vet inte om vi kommer att samarbeta med Göteborg Filmfestival nästa år. Det beror på om dom vill. Dom var ganska sura på oss för vårt Late Night Showprogram. –Jag tror att dom tycker att vi är jävligt morbida eller nåt sånt, och delvis för att dom inte fick se filmerna i förväg. Jag menar, det är väl ingen idé att ta hit en film, om man redan har sett den, eller hur? –Felet med folk som snackar emot drog-, våld- och sexkultur är att dom vägrar att inse att det finns ett behov. Deras anti-attityd förstår inte att folk behöver något annat i sina enförmiga och torftiga liv....

Debatten har gått hårdast kring Kern-filmerna där masochism, sex och våld och skräck är huvudämnet. En våldsam storstadsmantalitet som är dragen till sin yttersta gräns.

–Orsaken till att jag bjöd hit Richard var att jag hade sett ett par av hans filmer och jag tyckte att dom var så oerhört komprimerande. Dom tillförde något i jämförelse med den glassiga filmindustrin där dom har en film som är 1,45

lång, och där 1 timme bara är transports-träcka. Det som Richard har gjort är att han har klippt bort allt det ovesäntliga och komprimerat filmen till 20 minuter.

En djurisk vilja

Enligt Michael så ska ett band på Radium ha en jävligt hög ambition, och energi.

–En djurisk vilja! Bandet skall ha en inställning som... "Vill inte ni pröjsa så då pröjsar vi allting själva, bara ni ger ut



"Felet med folk som snackar emot drog-, våld- och sexkultur är att dom vägrar att inse att det finns ett behov."



att hans filmer var så oerhört komprimerade. Michael von Houswolf
Foto TONY COKE

Kulturen med Radium

Radium uppdelas i fyra avdelningar.
RADIUM 226.05 MAGAZINE.
Nummer 1 kom våren -86, 100 sidor på engelska med korta noveller av bl.a. William Burroughs, Genesis P Orridge m.m. Nummer 2 kommer ut i vår.

VIDEO

En samlingskassett med tre av Richard Kerns filmer "Fingered", "The Manhattan Love Suicide", "The Right Side of My Brain".

FOTO/KONST UTSTÄLLNING

Radium har stora ytor oanvända på sitt kontor på Allégatan, som i framtiden har planerats till utställningsateljé av all tänkbar konst. Man har haft temporära fotoutställningar där tidigare men skall i framtiden satsa mer på det området.

RADIUM RECORDS

På Radium etiketten finns Sator (codex), Union Carbide Prod, Stefan Falk, Ocal Waltz, Black Snakes (USA), Martin Rössel, Blue For Two, Marie & the Wildwood Flowers, Stonefunkers, Excellent Accident, + Housewolf och Pausers.

Våren med Radium

Radiums vårutgivningar.

Black Snakes, från New York City med undergroundfilmaren Richard Kern i spetsen. Bandet sägs vara bannlysta från de flesta "Mid-West" städerna, även om det är skitsnack så låter det lovande för kommande debut LP:n "Crawl".

The Stonefunkers., Göteborgs egna Beastie Boys debutmaxi innehåller ALLT

Excellent Accident är en duo som blandar "technopop" och rådistad gitarr. Här är deras andra singel "Radiation".

Ocal Waltz nya LP heter "Them Empty Brains".

Stefan Falks LP kommer senare i vår.

Martin Rössels ommixade "My Eyes" kommer på singel med en utgiven b-sida.

Nick Zedd's omdiskuterade "Police State" och "Fuck You" som även visades på filmfestivalens "Late Night Show"-program kommer på en videokassett i vår.

Mer från "Late Night Show"-programmet är "Nostalgic Pornography", två eller tre videos med porr från 1920-1940, som även sägs inkludera några "vilda" mexikanska hund(!?)-filmer.



–Det har aldrig spelat oss någon roll vilken form av media vi har använt oss av. Nu råkar det bara vara rätt så mycket musik, säger Michael von Houswolf.

det!" det visar den oerhörda viljan att komma framåt. Union Carbide tycker jag är ett bra exempel på ett band som verkligen vill någonting. Som pröjsar sin studiotejp på 30.000,-, jag menar den här inställningen "–Nu har vi en tejp och nu ska vi ge ut den vare sig folk vill eller inte!"

Även utomlands så går det bra för Radium. Union Carbide har sålt ca 2000 - 3000 plattor utanför Sverige. Radium har även licensavtal med Engelska Red Rhino som har släppt Blue For Two och Sator. Man har även licens med ett bolag i Frankrike.

Vid min fråga om CD så svarar Michael.

–Om vi säljer en skiva i 5000 - 6000 exemplar, då kan vi göra en CD.

Kultur i vår anda

Radiums kontor ligger i ett gammalt badhus på Allégatan 3. Där har man planer på att göra om stora delar av huset till ett kulturhus. Om komunen som äger huset går med på det.

–Vi tar gärna på oss ansvaret för att få det att fungera. I såfall så ska det inte bli som något sterilt Göteborgs-fritidshus, där man i princip måste ta av sig skorna

för att få komma in.

–Vi vill ha lite av den här interkulturella scenen. Inte bara rock'n roll. Fast ändå i vår anda. Gärna restaurang, butik med udda tidskrifter och bra plattor. Och det



"En djurisk vilja! Bandet ska ha inställningen "Vill ni inte pröjsa, så pröjsar vi allting själva, bara ni ger ut det!"

här huset passar perfekt eftersom det är ett badhus. Jag menar, rock'n roll skall vara en reningsprocess för själen. Isåfall så ska det bli en förening där alla jobbar tillsammans för huset. Får folk allting serverat på fat så kommer dom inte..... Radium har även en liten konsultfirma

där dom förmedlar kontakter angående hur man på bästa och billigaste sätt går till väga för att göra en skiva och dyligt. Man förmedlar telefonnummer, råd, personliga kontakter m.m.

Radium har även ett kontor i New York på Lower East Side. Där man har en telefonsvarare. Lägenheten är till för alla vänner som är på genomresa, som då får hyra den för 12 dollar om dagen.

Folk är mesiga

Radiums attityd mot sin omgivning säger sig självt när Michael lägger in sitt slutord.

–Folk är mesiga nuförtiden. Ta ett ämne som Poliser t.ex., en gång i veckan så är det Polisskandaler. Dom har "dealat" droger, gjort sexuella närmanden mot minderåriga, misshandlat och dödat folk i fyllericellerna.... och folk sitter bara och säger "–Oj, så förskräckligt!". Folk är helt passiviserade mot kråk som håller på. –Jag menar, hela affärsvärlden är ju bara ett stort brottssyndikat! Det är skandaler hela tiden, med atomavfall, vapenexport o.s.v..... Folk bara skiter i det! Apocalypse Now. Radium hoppas att kunna bidra till att ändra den attityden litegrann.

–Automatisera allt fabriksarbete. Pengarna kommer ju in ändå! Undrar hur många jävligt bra konstnärer som jobbar på SKF? Eller hur många suveräna

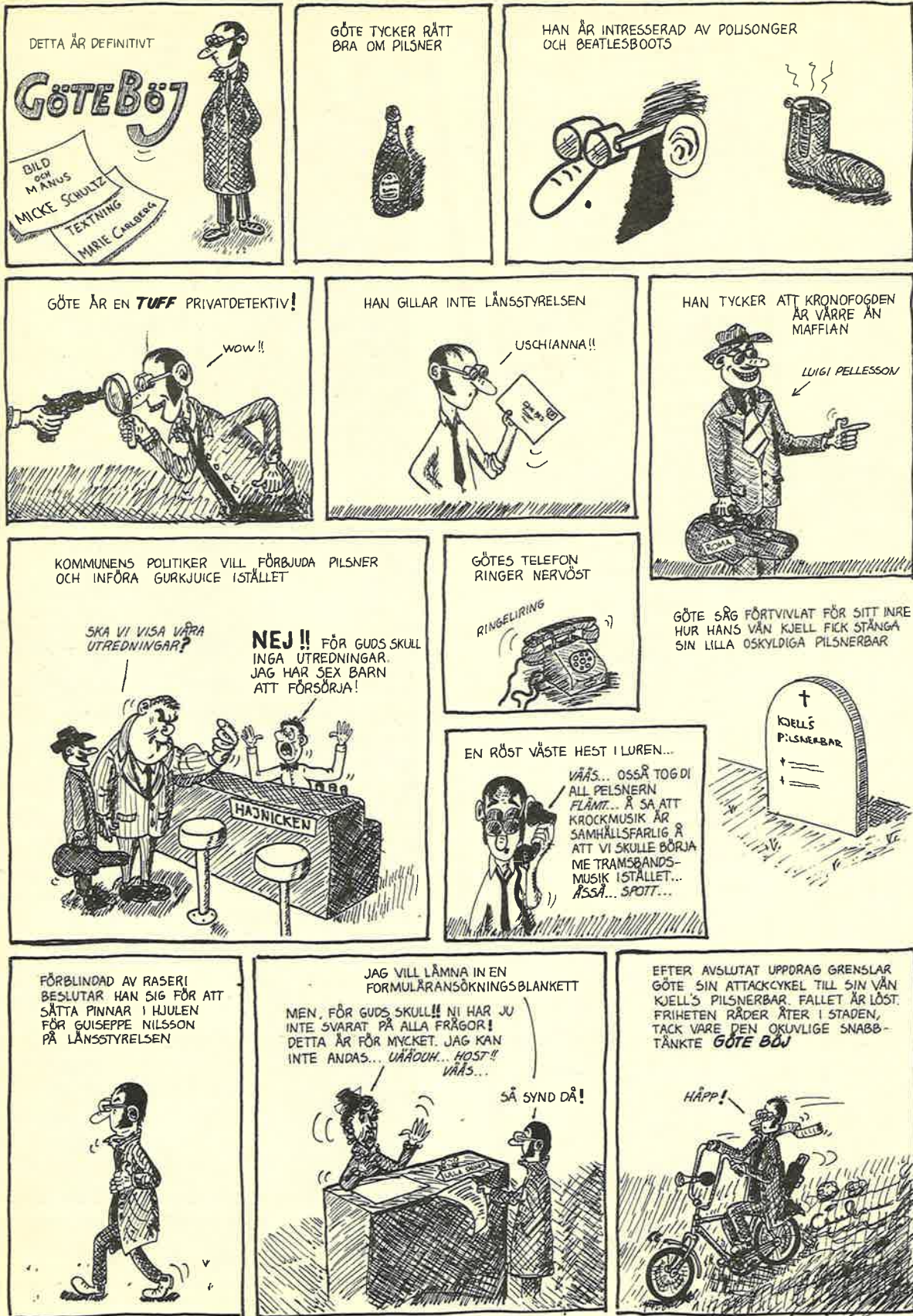


"Automatisera allt fabriksarbete. Undrar hur många jävligt bra konstnärer som jobbar på SKF?"

rock'n roll-sångerskor som jobbar på Volvo? Som inte ens har fattat att dom har den där grejen i sig?! Kommer inte utanför duschen med sin låtar....

En stark egen vilja att kunna tänka själva är nog orsaken till att Radium lyckats så bra just nu. Och det är nog någonting som vi alla borde ta efter och fundera över.

JÖRGEN WESTMAN



Det lär bli mycket av klackarna i taket på T-ROC i vår...

Äntligen en rockscen för lokala band i Göteborg

Äntligen finns det en rockscen för mindre lokala band i Göteborg.

Under åtta torsdagskvällar kommer det att spelas inhemsk rock på T-ROC i Drauphners lokaler i vår.

Det har länge varit en målsättning för ARRG att skapa en scen för band som normalt har lite svårt att få spelningar - utan att för den skull vara dåliga. Att det blev verklighet till slut beror på att ARRG har samarbetat med FRAC (en sammanslutning av Drauphner och Karnevalsföreningen).

Spelningarna hittills har fått lysande kritik. Och det hoppas vi att sponsorer nappar så vi kan täcka kostnaderna för arrangemangen och ge entrén till banden i gage. Redan nu har Fritid hängt på och står för affischer till gigen.

Men det viktigaste är ju att publiken kommer.

Så ta dig själv och din kompis i kragen och knalla ner på torsdag, och nästa torsdag också.

Vill du spela på T-ROC så skicka en kasset till:
T-ROC c/o Drauphner, Pusterviksgatan 7,
413 01 Gbg, och märk kassetten T-ROC.

T-SHIRT!

BESTÄLL
ARRG

T-SHIRT NU!
85:- + FRAKT

100% bomull st. M/L/XL

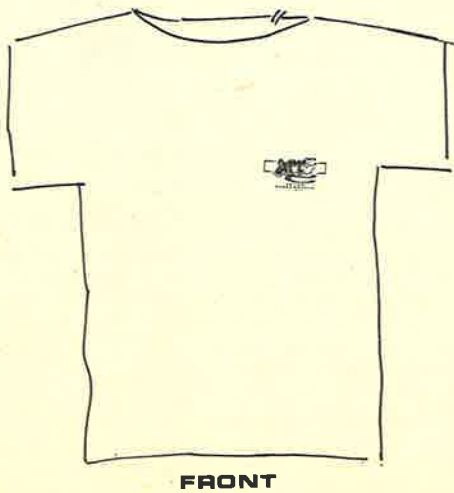
Beställ ifrån:

ARRG - MUSIKENS HUS

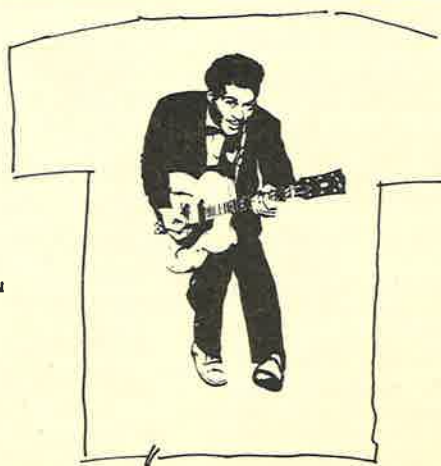
DJURGÅRDS G. 13

414 62 GÖTEBORG

TEL 031-12 15 84



FRONT



BAK

Sator, vilken tyngd!



ators, nu-
mera utan
Codex, nya lp
Slammer har
just kommit ut

och jag vill redan nu påstå
att den är en kandidat till
"årets" lp.

Det som slår mig (bokstavligen talat)
först, är att Sator nu verkar ha lämnat
dom mörka influenserna bakom sig.

Förra plattan blev mörkare än vi
egentligen var. På scen lät vi aldrig så
där. Förut lät vi inte som våra inspira-
tionskällor, det gör vi nu!

Dessa förklarande ord ger Chips
Kiekiesbye under en pizza-paus vid en
inspelning i Music-a-matic studion, där
han för tillfället sitter bakom mixerbor-
det.

—Efter förra plattan har vi varit
mycket ute och spelat, och då märker
man att det inte är roligt att spela sega
fem-minuters låtar när man istället kan
spela roliga treminuterslåtar.

Stack till Bryssel

Lp'n påbörjades i Music-a-matic
studion, sen stack bandet ner till Brys-
sel för att under två veckor fortsätta in-
spelningarna, inackorderades hos det
israeliska bandet Minimal Compact
(taget efter en Farisa orgel modell -65).

En spelning var även inplanerad in-
nan hemresan, men killarna ansåg sig
för orepererade och planen sköts i
sank.

Varför Belgien?

—Vi ville testa något nytt. I Music-a-
matic studion hänger vi hela dagarna
ändå. Det känns som om man sitter i
vardagsrummet och spelar in.

Var det tekniken som drog er ätt ner?

—Tekniken är egentligen bättre här,



Sator visar verkligen vilka som är tyngst och tuffast i stan med sin senaste platta.

det är inte där det ligger. Men här i Mu-
sic-a-matic så blir det liksom "Åh, nu
börjar det bli tråkigt, nu går vi på Dra-
pner istället". Där nere är man tvingad
att jobba därför att det tar ett par tim-
mar innan man kommer igång riktigt.
Det hinner man aldrig här uppe. Fast-
nar man så går man på Draupner istäl-
let.

Tuffast i stan

Att förra sångaren hoppade av för
studier var varken väntat eller ett bak-
slag för Sator.

Nu sjunger tre av bandets medlem-
mar. Chips Kiesbye (sång och gitarr)
och Kent Norberg (sång och bas) skö-
ter all leadsång tillsammans, medan
Hans Gäfvert (sång och klaviatur) hål-
ler en rå morrande understämma. Till-
sammans blir detta otroligt starkt,
framför allt på Waistin' time, där Kent
och Hasse bildar radarpar och med
motorsågsgitarrer och samplade
släggslag verkligen visar vem som är
TYNGST och TUFFAST i stan!

Efter två veckor för man hem igen
och fortsatte arbetet i studion, och nu
är resultatet, en grymt tung men ändå

charmig och lekfull lp, här.

Plattan släpps först här i Sverige och
sen i Belgien med omnejd (om omslag-
splåtarna kommer ur tullens grepp i
tid), och sen väntar ett par licens avtal
i England att välja på.

När jag avslutningsvis kommer in på
framtiden så bryter Borlänge-ur-
sprunget fram fullständigt...

Tänker ni dra ut i vida världen nu?

—Vi ha' int' tänkt så mycke på't.

Turne'planer?

—Vi håll på.

JÖRGEN WESTMAN

Rocken lever på Trenchtown

onsdagskvällarna
på TRENCHTOWN
CAFÉ i Musikens
Hus verkar ha blivit
den pretentiösa scen som
den unga göteborgsrocken
så väl behöver. Flera debu-
ter och nypremiärer har re-
dan ägt rum.

Och fler kommer.

I mars debuterade bl.a. Reser, med irr-
blosset Stefan Karlsson, f.d. Abcess Exil,
Stefan Ahlbom Band som visade att låten
"Slottskogen brinner" inte var ett enstaka
lyckokast.

Staffan presenterade en hel rad starka,
fräcka nya låtar.

Myrorna, lyckades, med hjälp av kandi-
dalar, värmeljus och inte minst genom att
bjuda på sig själva, att utnyttja sig av för-
delarna med den lilla, nära stämning som
bara infinner sig i det lilla formatet som är
Trenchtown's varumärke.

Kvar i vår återstår på Rocktown:

20 april Somewhat Blue

27 april Slaves of Desire (fd Rymdens
Hjältar)

4 maj Alias Smith & Jones

11 maj Zirrr

18 maj Psychotic Youth

Kolla in stället, kolla in mackorna - du
kommer inte att bli besviken.



Myrorna är ett av många band som lyck-
asts skapa en intim och nära kontakt med
publiken i Trenchtowns café.
Foto: Christian Odin

Och i höst återkommer den lilla rock-
scenen.

Ring 42 88 20 om du vill lira och fråga
efter Christian.

Söndagarna på Trenchtown är vikt åt
andra böjelser:

24 april Schwing & Schwung med Togges
Gossar

1 maj Den gode, den onde, den fule

8 maj Ove Ingemarsson & Ronny Jo-
hansson Duo

15 maj Saxophone Maniacs



Rock Corner söker coverband som vill spela på klubben. Du behöver inte
ha så fräcka scenkläder, men det hjälper nog.

Stampen håller takten

I och med att Karina Jatala be-
stämde sig för att flytta till Götet
så fick vi även en ny rock-klubb vid
namn Rock Corner. Karina är en
ambitiös dam som har många planer
för Studio 8's gamla lokaler på Frig-
gargatan, nära Stampen. I dom här
planerna ingår Rock Café, Rock-
klubb och till och med gitarrskola.
Tyvärr så har Rock Corner bara

tillstånd till folköl, men Karina hop-
pas på att få fullständiga rättighe-
ter framöver.

Rock Corner verkar bli en stor-
satsning, en storsatsning är nog
vad Göteborg behöver för att
komma ur detta nertryckta läge.

Kontakt: Karina Jatala c/o Lin-
nerot, Dr Belfrages gata 8, 413 22
Gbg.

Michael Jackson får konkurrens?

Fyra lastbilar med band
på flaken som spelar innan
Michael Jackson uppträ-
der på Eriksberg i sommar.
Därefter kör bilarna in
mot centrum och placerar

sig på olika centrala plat-
ser.

Detta kan bli verklighet
om vi inom ARRG får som
vi vill.



Jag ler som en fåne

The Sinners
"From the heart down"
Amigo

The Sinners går från klarhet till klarhet. Det är tuff, lekfull Rock'n Roll lämpad för alla ändamål, partyt, raggarbilan, brasan eller att jävlas för grannen med.

Det är inte ofta en LP dyker upp som får mig att bara sitta och le som en fåne hela skivan igenom, "From the Heart Down" gör det...

JÖRGEN WESTMAN



The Sinners har lyckats göra en platta som är lämpad till det mesta – från att jävlas med sin granne till att mysa framför brasan med sin hjärtevän.

Vart tog trycket vägen?

PUSHTWANGERS
"Don't be affraid"
Amigo

Vart tog Pushtwangers som jag älskade så vägen? Tyngden, trycket, blandningen av okontrollerbar rock med snygga popstämor där Nome's röst kom till sin rätt??

Det här låter som det jag har mest idag, "anpassning".

Är du en nykommen lyssnare till PT's så är det här kanske LP'n just för dig (gillar du Basse Wickman så är det här absolut LP'n för dig).

Men som gammal PT's beundrare så kan jag inte säga annat än att jag är mycket besviken....

JÖRGEN WESTMAN



Har man ingen skiva med Tant Strul sedan tidigare är "1982-1985" en given hit i skivhyllan.

Tanternas bästa

TANT STRUL
1982-1985 (MNW)

"De samlingsplattor som ges ut brukar ofta sakna någon eller några låtar eller ha någon låt som känns överflödig. Dessa åsikter naturligtvis beroende på vem som köper skivan.

Numera upplösta Tant Strul serveras här i form av tio musikstycken.

Sju låtar hämtade från singlar och resterande från de två senaste albumen. Att bl.a. den sista utgivna singeln med "Hjortjägaren" och "Kom hit in" och så mycket material från de övriga starka singlarna är represente-

rade gör mig glad. Att inget är från det första albumet gör mig däremot ledsen.

Tant Strul visade redan då upp en musikalisk och textmässig känsla som borde platsa på ett samlingsalbum. (Att gruppen dock utvecklades ytterligare under åren vet vi alla om.)

Som en "Best of ..." platta är 1982-1985 given i lagerhyllan men som en spegel över Tant Struls musikutveckling genom åren har den vissa brister.

Alltså ett mycket bra köp för dig som har inget eller bara lite med gruppens musik tidigare. Vi andra som köpte Tant Struls skivor när de kom ut kan lägga pengarna på annat.

ERIK DEINES

KUNDE BLIVIT EN KLASSIKER

SATOR "Slammer"
Radium

"Slammer" är en LP född i korsningens vägskalet, ena ögonblicket stretar den åt hardcore, för att i nästa ta in på Ramones spår, sen slänger den sig plötsligt in i Killing Joke tunga fotavtryck.

Att mycket har hänt sen förra plattan "Wanna Start A Fire" visar sig direkt i inledningsspåret What you are is what you get, en rökare i krysser som träffar både Wilmer X och Zodiac Mindwarp i maggropen. Hela första sidan är av absolut högsta karat där Gamma Gamma Hey glimmar tydligt.

B-sidan börjar med LP:ns absolut charmigaste låt Pigvalley Beach, med vansinnigt tvära kast mellan Beach Boys, Ramones och Hard Ons. Oemotståndligt.

Sen så tar tyvärr det roliga slut. Varför ljudkvaliteten sjunker så kraftigt vet jag inte, helt plötsligt så låter allt väldigt komprimerat och an-



"Slammer" kommer att bli en succé att ha i hörlurarna när du åker vattenskidor i sommar.

strängt och även om låtarna har kvalitet i sig så tappar man intresset på grund utav den kraftiga ljudförändringen, och jag måste säga att den korta speltiden (33 minuter) är skamligt kort.

Det som kunde ha blivit en klassiker blev nu bara en djävligt bra LP, men det är absolut inget att skämmas för.

JÖRGEN WESTMAN



SINGEL

THE STONEFUNKERS
"Turn it up/M-Rock city."

Oj! Oj! Oj! Här har 'stenarna' tömt hela idéskafferiet på en låt! En tung hopmixad synt och funkbas, hårdrockskör i refrängen, Prince licks på gitarren, Flash & The Pantefon-sång, diverse vansinniga samplingljud, och det hela avslutas med ett gitarsolo som låter som en gäng 'Hot rods' som spinner lös vid grönt ljus under rusningstrafik! Som jag sa, Oj! Oj! Oj!

JÖRGEN WESTMAN

Ett järnverk med pålagd sång

BLACK SNAKES
"Crawl" Radium

"Min första skämtsamma kommentar till Crawl blev, -Fan, det låter som autentiska ljud från ett järnverk med pålagda gitarrer och sång!

Vid närmare eftertanke så märker jag tyngden bakom detta kaotiska arrangemang, samma tyngd som gjorde Birthday Party/Gun Club så originella.

Ljudmässigt låter det som om plattan är inspelad med en mikrofon i taket till deras replokal, alltså mellanregister. Att ljudet är avsiktligt har jag förstått men att det är till LP:ns fördel vill jag inte påstå.

Det här är Radiums första internationella kontrakt och att Richard Kern's (se Radium artikeln) Black Snakes blev först är logiskt.

Gillar du Birthday Party's/Gun Club's bootlegs så gillar du Black Snakes LP "Crawl".

JÖRGEN WESTMAN

Vackert och välspelat



JOHAN ZACHRISSON
Soil (MNW)

Skivomslag avslöjar ofta vad för slags musik man kan tänka sig hitta i den medföljande vinylen. På utsidan hittar vi ett suddigt svartvitt foto föreställande en dyster höstallé. Då måste det här vara drömsk instrumentalmusik?

Tjoho! - rätt igen. Johan Zachrisson (i vissa kretsar även Zilverurfarn) låter oss invaggas i smekande toner från sträng- och klaverinstrument. Vokala textlösa inslag och natur ljud finns också med. Ofta hör jag Brian Eno-influenser (ingen dålig källa) men även de gamla 70-tals armmusikanterna Gentle Giant kan spåras.

"Soil" är genomarbetad, välspelad och vacker - inte mer. Det blir nämligen "too much" att drygt 40 minuter genomgå en örönsköljning av en mogen rockare som vill ge "bönderna" intelligent och vuxen musik.

ERIK DEINES



Camouflage har gjort det igen.

Camouflage sprider äkta höstkänslor

CAMOUFLAGE
La La La (Silence)

Vänersborgsgruppen Camouflage låter täckelset falla för sin tredje LP. En skiva som ger ett mer återhållsamt intryck än de tidigare - detta menat som positiv kritik.

Gruppen gör sig bra i "halvtempolåtar" som "Om jag dör i natt" och singelspåret "Fiska stjärnor".

Skivans starkaste låt är däremot en bitskare sak - "Adrenalin". Ett spår som delvis känns Led Zeppelin-inspirerad (kommer att bli en kanonöppning vid live-spelningarna).

"La La La" låter som Camouflage. Camouflage låter svenskt, en grupp som sprider äkta "fosterländska" känslor av mörka raa novemberdagar.

"La La La" är mycket bra och låtarna växer för varje lyssning, så köp skivan.

ERIK DEINES

DEMO
Hoppas William ger ut en skiva snart!

WILLIAM

"Den jag tycker om/Strawberry boy/Felix"

Om du tar en hel del musik från Reeperbahn och korsar med Blondie's harmonier, och lägger till en blandning av Karin Wistrand och Agnetha Fältskogs sång så kommer du i närheten av hur William låter.

Okej, stora ord tänker ni kanske med det är ändå dit mina tankar går när jag lyssnar på denna tre-låtars kassett. Jag hoppas att det här kommer ut på skiva inom kort.

JÖRGEN WESTMAN

Bakom papperspåsen döljer sig Johan Zachrisson - en man som gjort vacker instrumentalmusik.

MUG

MUSIK UTAN GRÄNSER

Försäljning
av musik-
instrument.

Gen. agent
för Celestion

(instrument och Hi-Fi högt.) Sound-
tracs, Ernie Ball, Martin Audio.

031-11 03 09, 13 09 94

MUG

MUG HYR AB

Uthyrning
av ljudan-
läggningar,
transporter,
tekniker,

mobiltelefoner. Även paketlösningar.
Dodge Vans.

031-13 09 90

KASERNTORGET 9 · FAX 031-11 37 30.

ARRRG



ÄN HAR INGEN BYGGT EN STAD AV FÖRSTÄRKARE. MEN OM MAN ARBETAR TILLSAMMANS I EN FÖRENING MOT ETT GEMENSAMT MÅL, DÅ KAN MAN ÅSTADKOMMA MYCKET ♦

ÄN HAR INGEN DÖTT AV BRA MUSIK. VARKEN AV ATT SPELA ELLER LYSSNA. TVÄRTOM. MUSIK ÄR LIV. I MUSIKEN FINNS KRAFT OCH SAMHÖRIGHET. JU FLER MAN ÄR DESS BÄTTRE ♦

ÄN HAR INGEN FÖRLORAT PÅ GEMENSKAP. ATT GÖRA SAKER TILLSAMMAS MED ANDRA GER STYRKA. VAD MAN ÄN GÖR. MUSIK ELLER MAT, BENSIN ELLER BOSTÄDER. DEN IDÉN BYGGER VI PÅ. DÄRFÖR SPONSRAR VI ARRG ♦

♦FOLKSAM♦HSB♦KONSUM VÄST♦OK♦RIKSBYGGEN♦