

Nummer tre 1988

GRATIS!

AMF

**KURTANS
BÄSTA
ROCKTIPS**

SID 4-5

**NU ÖPPNAR
VI "VALVET"**

VÄND

**SÅ BYGGER
MAN EN
ROCK-
FESTIVAL**

MITTEN

**ICE AGE - HETASTE
TJEJERNA I STAN?**

SID 12





Vi är många och vi kan göra mycket

Då denna ledare skrivs ringer fortfarande hammarslagen från gårdagens spikande i mina öron.

Dammet från gammalt murbruk och spruckna gipsplattor ligger som ett tungt lager i mina lungor, men vad gör det?

Glädjen över att se hur lokalerna på Långgatan färdigställs tar snabbt överhand och förväntningarna inför premiären (30/9) börjar infinna sig. (Den som vågar klottra på våra egenhändigt murade och uppspikade väggar bör tänka sig för en extra gång.

Redan nu visas ett stort intresse från kommunens och massmedias sida. Premiären räknar vi med ska sändas i riksradios Lilla Bommen och världsbasisten **Jonas Hellborg** ska TV-inspelas i lokalerna senare i höst!

Att få igång konsertverksamhet, T-ROC och övriga arrangemang ser vi som ett sätt att förverkliga en av våra målsättningar, d.v.s att ordna fler speltillfällen i Göteborg.

Det känns bra att i handling visa att vi menar allvar med våra ord. M.a.o. Yahooo!

När det gäller vår andra målsättning har vi återigen stött på patrull. Löftena om att Burås Fritidsgård ska göras om till replokalshus kan inte infrias eftersom lokalerna, som fritidsgårdens nuvarande verksamhet skulle flyttas till, brunnit ner! Detta är ett beklagligt faktum som inte är så mycket att orda om - nuvarande verksamhet kan inte flyttas ut ur fritidsgården, alltså blir det inga replokaler åt Göteborg.

Jakten går vidare

Många kommer givetvis att bli grymt besvikna över detta besked, men jakten på lokaler går vidare och det faktum att vi har ca. 100 band i vår kölista har fått många inom kommunen att börja agera.

Vidare har arbetet med "Projekt Stallet" nått en höjdpunkt i och med infomötet på Café Trenchtown. Intresset inför vår presentation av verksamhet i kvarteret Artelleristallet har varit stort och då denna tidning ligger i läsarens hand vet ni säkert utgången av mötet.

"Stallet" behövs

Vi ser inte detta möte främst som en debatt utan som ett ypperligt tillfälle att informera politiker, tjänstemän, ARRG-medlemmar samt massmedia om våra planer med Artelleristallet som



Musikerna i Göteborg är en månghövdad skara, om vi går tillsammans kan vi utträta mycket.

Foto: PAUL HANSEN

ett levande kulturcentrum med plats för musik, teater, disco, utställningar, ungdomsverksamhet etc. Att vi dessutom har så många förvaltningar inblandade borde ge extra tyngd åt förslaget.

"Stallet" behövs i Göteborg som ett centrum där generationer kan mötas och umgås, där stora svenska/utländska artister ges utrymme, där kulturfestivaler kan hållas, som föredöme och forum för oetablerade kulturformer o.s.v. Denna uppräknings lista kan göras hur lång som helst.

En självklar plats

Förvånansvärt är att vi under arbetet, med Projekt Stallet, stött på så lite mot-

stånd. Dock har nämnts att den verksamhet vi skissar på inte bör finnas i centrum, utan bedrivs i förorterna.

Självklart kan det vara motiverat att avlasta centrum från ett alltför stort nöjesutbud, men att driva det så långt som somliga tycks vilja göra idag ter sig absurd!

Det faktum att centrum utgör en självklar plats för nöjeställningar gäller det att utnyttja, så låt oss tillsammans skapa ett bra nöjesutbud som tillfredsställer både olika kulturinriktningar och

generationer, även i centrala Göteborg!

Lokalerna på Långgatan (Vad ska dom heta?) är början. "Stallet" anser vi vara en lämplig fortsättning.

Olika stödåtgärder

En viktig fortsättning inom ARRGs arbete är vårt självklara engagemang för allas vår gemensamma framtid. När vi uppnått våra målsättningar får det inte innebära att alla musiker plötsligt blir rika och feta.

Nej, musiken har större uppgifter att fylla än så!

Vi planerar olika stödåtgärder för t.ex Greenpeace, har redan stött Trädkrummarna och ska under hösten dra upp riktlinjer för något som kan komma att kallas "Rock för ett renare hav". Det verkar som om rocken är nyckeln till ungdomar i östblocket.

Kanske kunde vi nå dom och via musikens budskap få även dom att agera för t.ex ett renare Östersjön.

Vi menar att musik är något som förenar och engagerar människor och att det är dags att vi "kulturarbetare" tar en aktiv del i utformningen av framtiden. Vi är många och mycket kan göras. Låt oss stödja och peka på alternativa utvecklingsvägar inför framtiden och få våra politiker att lyssna till de varningstecken seriösa forskare och många av oss är förmögna att uttrycka!



LEIF STRANDH

**ARRG - AKTION
RÄDDA ROCKEN I
GÖTEBORG**
1:a Långgatan 12
413 06 Göteborg
Tel: 031-14 34 40

Ansvarig utgivare:
Leif Strandh
Redaktör:
Jörgen Westman
Foto:
Christian Odin

I redaktionen:
Anna Fredriksson
Mikael Elofsson
Jörgen Hammenskog
Zac Nuottimäki
Mikael Augustsson

Erik Deines
Lotta Kjellin
Carl-Johan Wolmesjö-
Jonas W R
Layout:
Karin Andreén

Pierre Olsson
Sättning:
Peter Slonawski
Tryckeri:
Gotena AB Kungälv

ARRG-tidningen
trycks på oblekt, miljövänligt papper!

NU ÖPPNAR VI "VALVET" - STANS NYA MUSIKSCEN

Nu är renoveringen klar av Mox/Västgöta Nations gamla lokaler, och vi inom ARRG är mycket stolta med vad vi kan visa upp!

VALVET är namnet på den nya musikscenen, och namnet härleder till det Asiatiska valv (utsökt murat av våran egen Per-Arne Pettersson) som nu finns där det tidigare var en vägg mellan Mox och Sahara Ski-runners gamla lokaler.

Som ni kanske förstår är lokalen nu, tack vare detta valv, utökad och kan minst ta emot 100 personer.

Vi har även byggt upp det rum där baren förr stod (och fortfarande gör, fast nybyggd).

Vi har även rustat lokalerna för fast ljud och ljus. Allt för att kunna garantera er i publiken hög kvalitet.

Vi räknar också med att kunna komma igång med vår video-verksamhet i höst, där alla band har möjlighet att få med sig en live-video av hög kvalitet med sig hem.

VALVET kommer att starta med minst tre konsertkvällar i veckan, och redan nu så har vi bokat en del intressanta namn, mer om det i slutet.

Vi räknar med att, liksom Errols, kunna sälja folk-öl på våra fredagskvällar och fr.o.m 1 oktober så planerar vi att ha medlemsfester varannan lördag under hösten.

Att VALVET har blivit verklighet kan vi alla till största delen tacka Fritid-Göteborg för, som med ett upprustningsbidrag gav oss möjlighet att få den hårt slitna Mox-lokalen i skick igen.

Här är höstens program som säkert kommer att utökas eftersom. Glöm ej heller T-ROC som vi planerar att starta den 6 oktober. Så skicka oss er demo redan nu!

30/9 BORGHESIA (Jug.) Lilla Bommen direktsänder.

7/10 COSMIC PSYCHOS (Aus)

19/10 DROOGS (USA)

21/10 L'AMOURDER (Finl.)

3/11 JONAS HELLBORG Tv-inspelning.

SÅ VÄLKOMNA TILL "VALVET", GÖTEBORGS NYA MUSIKSCEN!



Twice a man tar sig an nya utmaningar

Twice a man låter höra av sig igen. Efter nästan ett och ett halvt års tystnad har de nu kommit med en ny LP, "Driftwood", och är aktuella med en turné.

Denna turné skall tydligen vara något alldeles speciellt. Twice a man skall nämligen hålla till i teaterlokaler, där de skall agera och själva illustrera sin musik.

- Vi skall spela klockan åtta på kvällarna, och det blir bara nytt material.

Twice a mans konserter kommer att byggas på "Driftwood" och nya låtar. Bandet skall resa runt i Sverige från den 26 september till den 12 november. Till Göteborg kommer de inte förrän den 10-12 november. Då skall de spela på Unga Atalante.

- Då kommer folk även att sitta ned och det är bra, för vår musik är gjord för

att sitta och lyssna till.

Byggt på vemod

Twice a mans musik är byggd på vemod och melankoli, men Karl Gasleben och Dan Söderqvist tycker att det behövs.

- Allt är inte bra här i världen, det vill vi berätta om.

Bandet har under det "tysta" året jobbat en hel del med teaterprojekt.

- Vi har fått kontakt med Wilhelm Karlsson och gjort en hel del musik för hans pjäser. Nu spelas t.ex Dans och Karls musik på Dramaten i Stockholm.

Trots att syntvågen är över, tror Karl och Dan att de skall fortsätta att sälja.

- Vi spelar inte renodlad syntmusik, utan vi använder mer synten som ett instrument att föra fram våra känslor med, säger Karl.

Twice a man var först i Sverige med synten, sedan har det bara rullat på.

- Nästan alla band använder syntar nuförtiden, säger Karl.

Efter denna turné har Twice a man inte planerat in så mycket.

- Det blir väl något Driftwood del 2, vi har faktiskt inte tänkt så mycket på det. Twice a man kan tyckas vara ett tungsint och mycket deppigt band, men så är det inte.

- Vi flamsar en hel del när vi spelar in faktiskt, säger de.

Söderqvist och Gasleben är lite nervösa inför den kommande turnén.

- Detta är ju något helt nytt och vi vet ju inte än hur publiken kommer att ta det, men det kommer nog folk i alla fall. Twice a man tycker att sista tidens nya band varit något bakåtsträvande.

- Många vill låta som Stones, men vi strävar hela tiden efter något nytt.

"Driftwood" handlar om miljön, inte bara om naturens miljöförstöring, utan även om miljöförstöringen mellan människor, vilket är högaktuellt just nu.

Syntmusiken missförstås ofta. Skinny Puppy till exempel, har fått mycket kritik för sin scenshow. De jobbar mycket med blod och har en aggressiv, elak och suggestiv musik. Egentligen propagerar detta band mot djurförsök, men det är det inte många som vet om.

- Det är egentligen inte så konstigt att de blir missförstådda, menar Karl.

- Publiken är ofta fascistiskt klädda och betar sig ofta väldigt underligt, fortsätter han.

ANNA FREDRIKSSON

Kurtan lär ut sina bästa rock'n'roll-knep

Kurt Olsson. Ja, vem har inte hört det namnet förut? Denne man, Göteborgs meste göteborgare gör tydligen ALLT. Han har dock inte gjort någon porrfilm och det tänker han förmodligen aldrig göra.

Lasse Brandeby säger att Kurt nog inte vet vad det är för något ens en gång.

- Han vägrade ju till exempel att prata om sex med självaste Malena Ivarsson, så det är ingen risk att han skulle börja med något sådant, säger Lasse.

Kvart i åtta en tisdagsmorgon fick vi äntligen en intervju med denne mycket upptagne man. Dock ej någon personlig, utan lite lagom gäspig telefonintervju.

- Hallå, det är jag, svarade en mycket trött Lasse Brandeby vid uppringandet. Lasse som just stigit ur sängen för att sedan gå till filminspelningen berättade om Hultsfredsfestivalen.

- Det var verkligen himla skoj att vara där, men när vi kom dit och såg alla ungdomar och andra rockintresserade så tänkte vi: "Nu tog vi nog i". Det blev med ens lite småpirrigt, för vad som helst kunde ju hända. Nu blev det ett jätteösa istället.

- Det var verkligen en upplevelse, fortsätter Lasse. Jag trodde inte att det skulle gå så bra, så det blev en överraskning. Arne tyckte att det var så bra att han alltid vill vara på rockfestival härnäst.

Orolig i början

Det som Lasse minns bäst av uppträdandet var när alla svartklädda männskor skrek efter "Lördag hela veckan".

- Det var ju inte precis vad man hade väntat sig. Vad Gudrun beträffar, så berättar Lasse att hon hade varit lite orolig i början, men Kurt hade lugnat henne och bett henne hålla sig till honom, så skulle inget ont hända.

Kurt lyssnar inte på något annat än Siw Malmqvist, men Lasse är däremot inte speciellt intresserad av musik.

- Sist jag köpte någon skiva var väl när Nationalteatern släppte sin samlingsplatta, säger Lasse fundersamt.

Sax i dansband

- Den kom nog ut 1983 och den hette "Barn av vår tid".

Herr Brandeby har trots det svalt

musikintresset spelat i ett band.

- Det var i början på sextiotalet, då spelade jag saxofon i ett dansband, minns han. Anledningen till att Kurt Olsson ser så sur och förbannad ut överallt beror på att han tar sig själv på stort allvar.

- Det han säger är alltid bra och har en mening, säger Lasse. Det är därför han blir sur när folk skrattar åt honom.

Lasse håller just nu på med en TV-inspelning, där de gör sex halvtimmes program. De skall sändas i mars-april någon gång. Vid sidan av inspelningarna skall Kurt och hans orkester även uppträda på Trägar'n under september. Man kan fråga sig hur karln står ut och hur han orkar.

- Än så länge har jag inte tröttnat på vare sig Kurt eller alla intervjuer, säger Lasse, men han förklarar också att den dag då inte Kurt känns bra, så slutar han.

Vimsade runt

Innan Lasse Brandeby blev ett känt ansikte i Sverige jobbade han som vikarie på Angskolan i Skene, en liten by som ligger ungefär fyra mil från Borås.

- Där vimsade jag runt i några år, och det var skoj. Men han skulle inte byta tillbaka det jobbet mot det han har nu.

- Även om jag inte skulle byta så känns det faktiskt lite jobbigt ibland, som nu till exempel. Min dotter fyller år och jag kan inte vara med och äta tårta, eftersom vi håller på med inspelningarna. Men, jag får väl skylla mig själv.

Om det blir någon rockfestival i Göteborg, lovar Lasse att ställa upp direkt.

- Får jag bara reda på det i tid, så jag kan se till att det inte krockar med något annat, så ställer jag självklart upp.

Avslutningsvis säger Lasse att det trä-



Visst är det roligt när Siwan är med, och det kommer hon att vara på Trägar'n i höst.

Foto: BIBBI JOHANSSON

Ja han har en hel del järn i elden denne man, och om han inte håller på med Kurt Olsson i all evighet får vi nog höra av honom på något annat sätt i framtiden.

ANNA FREDRIKSSON

kigaste med Hultsfred var att han missade Di Leva.

- Vi var tyvärr tvungna att dra direkt, så jag hann aldrig se honom. Det hade faktiskt varit roligt att se lite andra band också, tillägger han.

Följ hans tio budord så får du en plats på stjärnhimlen

1 Har ni ingen replokal, spela hemma i vardagsrummet. Där är oftast så stort att man kan få plats med lite trummor och kastanjetter. Skulle grannarna klaga alltför högljutt skall ni madrassera väggarna och ge dem varsinna gratisbiljetter till första konserten.

2 Har ni ont om pengar och gitarren plötsligt är sönderslagen behöver ni inte oroa er. Bygg en egen gitarr alldeles gratis. En plåtburk med lite gummiband på är allt som behövs.

Skall den dessutom vara elektrisk, är det bara att koppla fast en sladd och sedan stoppa den i förstärkaren.

3 Håll på era egna låtar. Spela bara sånt ni själva har gjort. Om ni tycker att någon annans låt är bra, säg att han tagit den av er, och att det var ni som gjorde den från början.

4 Spela gärna i Nordstan där är det varmt och gott och vilket eko!! Där behöver ni inga dyra mickar. Och fullt av folk hela tiden.

Ni kan ju tänka er; det är säkert 10.000-tals människor som hör er under en dag. Och det kostar er inte ett öre. Himla billigt.

5 Innan ni spelar i Nordstan, kan ni ju öva ordentligt först. Det ser inte trevligt ut om ni glömmer en och heter.

6 Kontrollera alltid att det är rent och snyggt där ni spelar. Det skall vara klass på det man syslar med, annars får det vara.

7 Ha inte med er era tjejer eller killar när ni spelar. Jag tänker på min Gunsan. Hon får allt vara hemma och vakta huset medan jag är

borta. Någon måste ju göra det och tänk på vad glad man blir när man träffas igen efter några timmar.

Skall ni nu så långt att ni inte kommer hem på kvällen, ta då med er era respektive. Risken finns ju att ni är bortglömda då ni kommer hem annars.

Ni kan ju passa på att be grannen vakta huset lite när ni är borta. han har ju i alla fall fått en fribiljett gratis.

8 När ni är riktiga rockstjärnor kan ni köpa er ett par solglasögon. Det ser alltid käckt ut och se'n måste jag säga att det nästan hör till. Rockstjärnor har solglasögon det bara är så.

9 Efter spelningen skall ni alltid vara glada och trevliga mot folk som flockas kring er. Man vet aldrig, det kan finnas journalister i samlingen och dem skall man hålla sig väl med.

10 Ha alltid med en säkerhetslåda. Den skall innehålla allt ni behöver om strömmen går. I den skall det finnas batteridrivna pannlampor, så att ni kan lysa på varandra på scen om strålkastarna skulle gå sönder. Jag brukar alltid ha med en extra megafon, så att i alla fall jag hörs om mikrofonerna strejkar. Ni behöver inte köpa en så stor och fin och påkostad megafon som jag har. Det duger bra med en dassrulle med en tratt på.

Jag hoppas att denna lilla tipsspalt kan hjälpa er till en plats på stjärnhimlen. Självt har jag tagit hjälp av dessa tips många gånger och de har varit ovärderliga.

Hjärtliga och generösa hälsningar er tillgivne Kurt



Han har en viss stil ändå Kurtan när han ger sig i kast med musik han tycker om.
Foto: BIBBI JOHANSSON

Stor uppslutning på "Stallet-mötet"

Mötessalen på Musikens Hus i Majorna var fullsatt den tisdagskvällen i början av september då Leif Strand och Per-Arne Petersson presenterade ARRG:s planer på verksamheter i det s.k. "Stallet", ett kvarter inne i hjärtat av Göteborg, där man skulle kunna skapa ett ungdomskulturs och rockmusikkens Mekka.

Bland de församlade fanns representanter för flera nämnder och förvaltningar, vilka hörsammat den av ARRG utsända kallelsen, ett antal av föreningens engagerade medlemmar, och en del övriga som i största allmänhet verkade vara nyfikna på vad ARRG har på gång.

Viktiga argument

Första halvlek bestod i själva presentationen där Stalletprojektet grovt skissades upp och man argumenterade för behovet av ett dylikt hus.

Viktiga argument för "Stallet" är som bekant det faktum att det idag saknas en fungerande mellanstor musikscen i stan, och bristen på ställen dit ungdomar kan gå och roa sig - ungdomar som är för gamla för fritidsgårdarna men fortfarande inte tillräckligt ålderstigna för diskoteksbesök. (Mer detaljerat om "Stallet" kan du läsa i förra numret av ARRG-tidningen på sidorna 10-11.)

Efteråt utlystes ordet fritt för de som ville ställa frågor eller uttrycka åsikter. Det berättades om ett liknande kulturhus i Hamburg, som där blivit en samlings- och umgängesplats för olika generationer och paralleller drogs även till Göteborgs konstnärskollektiv i det gamla Epedemisjukhuset vid Slottsskogen, med vilket samarbete kan bli aktuellt.

Positiv stämning

Rent generellt uttalade de flesta - vare sig man var skoldirektör eller vice ordförande i socialnämnden - sitt stöd för projektet och stämningen var positiv.

Intressant blev det då diskussionen fokuserades på det s.k. förväntningsvärde som fastigheten har. Det betyder att bolaget som en gång köpte tomten, och vad som då liksom nu står på den (ett f.d. artilleristall), ursprungligen kalkylerade ett mastodontbygge av 10.000 kvm kontorsyta innan dagens byggnadsregulationer trädde i kraft. "Stallet" kan alltså inte längre förvandlas till ett lönsamt kontorscentra.

Hindra spekulation

Fritidsnämndens Peter Ohlsson berättade om kommunens strävan att hindra dylik spekulation, men anförtrödde också att kommunen inte var helt utan resurser till att stödja ARRG ekonomiskt i t.ex. "Stallet"-projektet, så länge summorna höll sig inom rimliga gränser.

Mötet kändes som ett litet kliv för en människa, men ett stort för rockens officiella accepterande som kulturform i Göteborg. I sitt avslutningsanförande berättade Leif Strandh om ARRG:s nya musiklokaler på 1:a Långgatan 12, det f.n. aktuella projektet, och hävdade med djup känsla att ARRG minsann kommer att visa sig värt allt det förtroende och stöd som kommunen ger oss.

ZAC

Slammer i julklapp



Bröderna Brothers

BRÖDERNA I LP-TANKAR

Bröderna Brothers har, enligt säkra källor, tydligen fått skivbolaget MNW på kroken och har blivit erbjudna att spela in en LP.

När, hur och var förtäljer tyvärr inte

källan men att Bröderna har samlat material under en längre tid vet vi alla och om dom spelar in den helt underbara "Skitsnack" så blir dom ett givet skivköp.

Interzone samlar sig för debuten

I förra numret av ARRГ-tidningen så kunde ni läsa om en nystartad skivaffär / etikett / distributör, med inriktning på industrirock, vid namn INTEZONE MUSIC.

Den kassett på Placid Solitude som var tänkt som första utgivning blev aldrig av p.g.a meningsskiljaktigheter. Men nu meddelar Joakim Johansson, en av dom tre initiativtagarna, att Interzones första utgivning kommer att bli en samlings-Lp med det västtyska bandet

Keine Ahnung.

Keine Ahnung existerade mellan 1980-1985 och hade något av en underground-hit med "Plastik Remix" (Cherry red records), men i övrigt så är deras vinylter tydligen omöjliga att få tag på idag.

Detta tänker nu Interzone råda bot på genom att släppa en samlings-Lp med både tidigare utgivet i original, omixat och outgivet. Säkert en dyrgrip för alla industrirockfans.



Göteborgs slammer-popare Slaves har nu fått skivkontrakt på en mini-Lp. Etiketten blir Garageland Records och plattan är just nu i skrivandets stund under inspelning och beräknas komma

ut i december.

För nyfikna kan jag berätta att dom spelar på Rocktown (Café Trenchtown-Musikens Hus) den 12 oktober.

Säg adjö till Stry

Stry Terrarie, ex-Garbochock, ex-Imperiet och med nuvarande Babylon Blues har kungjort att han tänker lägga av definitivt som artist (fan tro't!). Han ger sig nu ut på avskedsturné under november och december.

Non Stop Musik har preliminärbokad Stry med band för en konsert i december, men enligt Jönsson så skall det bli av på en "hemlig fest"

ROCK
onsd kl. 20

VÄLKOMNA

Trenchtown

KARL JOHANSGATAN 16 TEL: 42 88 20

ON THE ROAD ROCK

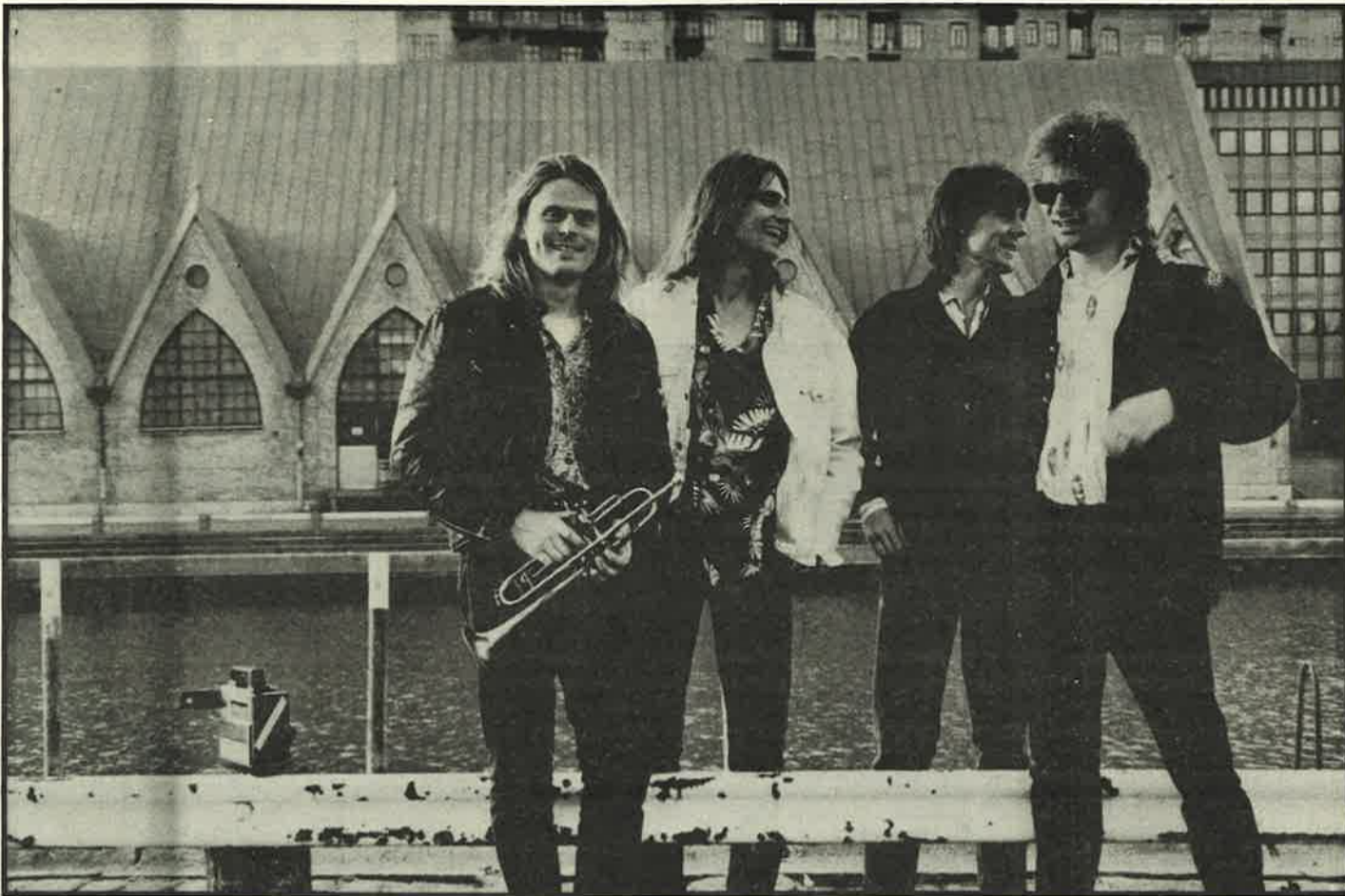
29/9	JOHN FARNHAM Konserthuset
29-30/9	POETRY ART FESTIVAL Lobo
30/9	PETER LE MARC Kåren DENNIS MAGNUSSON m. band Café Måsen BORGESIA ARRG 1:a Långg.12 (gamla MOX/Västgöta) LARS JANSSONS TRIO Nefertiti
30/9-1/10	CASSIOPEJA 7:ans ölhall
1/10	IRON MAIDEN Scandinavium ÅKE JOHANSSON TRIO Nefertiti ROLF WIKSTRÖM & HJÄRTSLAG Kåren
4/10	RICARD HIRSCH (flamenco) Café Måsen STONEFUNKERS Nightlife

5/10	BLUE TONES Trenchtown THE CRAWL 7:ans ölhall
7/10	COSMIC PSYCHOS (austr.) ARRG 1:a Långgat. 12
7-8/10	ANN-KATRIN MEIRSON Café Måsen CROSSROAD BLUES 7:ans ölhall BOLON BATA Nefertiti
8/10	SLAVES R U Ready (Blå Stället) WILMER X Kåren
12/10	SOMEWHAT BLUE 7:ans ölhall SLAVES Trenchtown
13-15/10	COMPUTER MUSIC FESTIVAL Tyska, Haga och Tynne reds kyrka (läs mer på sid 9)
14/10	MORGANA FOX Café Måsen
14-15/10	GAMLESTANS BLUESBAND 7:ans ölhall
18/10	STONEFUNKERS Nightlife

19/10	DROOGS (USA) ARRG 1:a Långg.12 METALLICA & QUEENSRYCHE Frölundaborg
21/10	LEVEL 42 Scandinavium TOMMY NILSSON Kåren L'AMOURDER (Finland) ARRG 1:a Långg.12
21-22/10	NIGHTSHIFTS 7:ans ölhall
22/10	ROCKENSEMBLEN R U Ready (Blå Stället) PY BÄCKMAN Kåren
26/10	GARY BURTON QUINTET Nefertiti
28/10	PETE AND THE PETS 7:ans ölhall JOHN SCOFIELD GROUP Nefertiti
29/10	NEW ORLEANS SOUNDERS 7:ans ölhall WINDUO Nefertiti MIKAEL WIEHE Kåren
2/11	ZAPPSITUTE Yaki-da
3/11	JONAS HELLBORG ARRG 1:a Långg.12

4/11	LAIBACH Kåren
4-5/11	FREE RIDE 7:ans ölhall
9-11/11	TWICE A MAN Unga Atalante
11/11	SLY DUNBAR & R SHAKESPEAR Kåren
12/11	MIKAEL RICKFORS Kåren
18/11	DAN HYLANDER Kåren
19/11	LOLITA POP + CAMOUFLAGE Kåren
25/11	JULIAN COPE Kåren
2/12	TONE NORUM Kåren
10/12	KAJSA GRYT & MALENA JONSSON Kåren

På GILDESTUGAN kan du varje måndag lyssna på olika 60-talsband, på torsdagar spelas det jazz och på söndagar är det viskvällar. I baren på NEFERTITI kan man lyssna på levande musik måndag - torsdag. TRENCHTOWN CAFE har levande rockmusik varje onsdag



Här ser ni Göteborgs bästa band - enligt Aftonbladet (kvällstidningen som ges ut i Stockholm) och dem själva. Killarna i Sonic Walthers heter fr. v Bjarne, Roger, Johan och Paul.

Sonic Walthers kunde ni läsa om på flera ställen i dom två föregående numren (finns fortfarande exemplar kvar att komma över på vårt kontor, 1:a Långgatan 12), bl.a en lysande recension av deras flexi "Forgot My Name" med rubrik "Som en gud".

Och nu har deras Mini-LP, efter många turer, äntligen kommit och den har redan fått lysande recensioner i t.ex Aftonbladet, som för övrigt kallade Sonic Walthers - Göteborgs bästa band!

Här följer en kort intervju med sångaren och gitarristen Roger Arvidsson och basisten Bjarne Olsson där Roger sitter och visar sina värsta "Ulf Brunnberg-komplex" (störst, bäst och vackrast) medan Bjarne mest proklamerar att han har "deg i magen"...

Har ni någon vinylbit på väg?

- Ja, det blir en singel. (B)

På samma bolag?

- Nej, knappast! (R)

Några större planer?

- Ja, vi vill ha ett jävligt bra skivbolag som kan hjälpa oss att komma ut och spela, och har kontakt med någon bokare och så. (R)

- Nån som hjälper oss därför att vi känner att vi inte klarar det själva i den utsträckning som vi tycker att vi måste göra. (B)

"Vi är bäst i stan"

"Tråkigt att boka"

Har ni några spelningar bokade då?

- Inte för tillfället. Det är så tråkigt att boka, det är därför vi vill ha en manager. (R)

Vad tycker ni om Hip Hop?

- ? (R+B)

Finns det några bra band i Göteborg?

- Jag har inte sett något bra band förutom oss själva! (R)

- Nä det var längesen man såg ett band som fick en helt i extas. (B)

Övriga Sverige då?

- Jag kan säga att det bästa jag sett i år, förutom oss själva då, är nog Electric Boys från Stockholm. (R)

- Dom som spelar någon sorts Aeros-

mith-rock. Men dom var ändå inte så att man blev helt i extas. (B)

- Creeps är rätt bra. (R)

Bäst i stan

Göteborg anses ligga först med bra rockmusik i Sverige, vad beror...

- Och vi är bäst i stan! (R)

...det på tror ni?

- Han skrev ju det i Aftonbladet, då är det vi alltså!

- Jag gillar inte Blue For Two och sån här skit. Jag blir nästan förbannad när jag lyssnar på det. (skratt). Sator har inga rötter, det är bara plast (skratt). Om man ska va från Göteborg så ska man ha rhythm & blues i blodet! (R)

- Skriv inte allt det här gagget. (R)

- Nejdå. (Som man bäddar får man ligga! Red.)

- Nä, nu får Bjarne svara lite. (R)
(Roger tar här även över min roll som intervjuare...)

- Jag har en massa deg i magen. (B)

- Vad gillar du för musik då? (R)

- Jag kan säga vad jag gillar för musik.

I dagsläget så tycker jag... (B)

- Replacements är grymt bra! (R)

- ...det kan jag väl hålla med om. (B)

- För ett år sen så hörde jag grymt mycket på Australienska band. (R)

Bjarne då?

- Jag lyssnar fortfarande på Led Zep-

pelin. (B)

- Blue Oyster Cult! (R)

"Vi vill komma på bild"

Har ni något att säga till våra läsare?

- Kom och se oss för vi är också bra på

det! (skratt) (R)

Nä, vi skiter i det här va?!

- Jaaaa! (R + B)

- Vi vill inte ha någon artikel. Vi vill

bara ha med våran bild i tidningen! (R)

Vidare skröt Roger om hur många öl

han brukade dricka innan han stod

(stod?) på scen, och att långkalsonger

med Y-front var ett självklart val samt att

det viktigaste med en tjej var "att kunna

komma på insidan", som han uttryckte

det, men det skitsnacket tänker jag be-

spara er ifrån med tanke på bandets vär-

dighet.

JÖRGEN WESTMAN

T-SHIRT!

BESTÄLL



T-SHIRT NU!

85,- + FRAKT

100% bomull st. M/L/XL

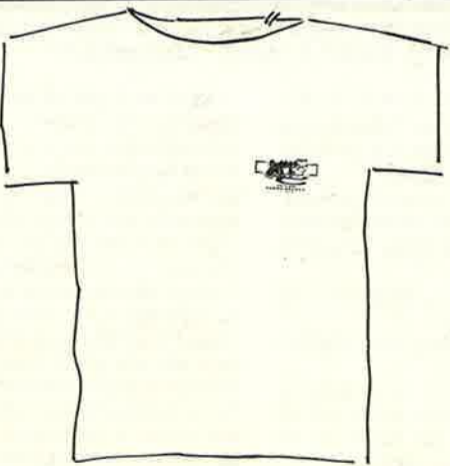
Beställ ifrån:

ARRG - MUSIKENS HUS

DJURGÅRDS G. 13

414 62 GÖTEBORG

TEL 031-12 15 84



FRONT



BAK

Förstår inte politikerna att rocken blivit vuxen?

I år är det valår, och som vanligt så dribblas det med motioner fram och tillbaka bland politiker-
na. Motioner som är mer eller mindre seriösa, s.k. VALFLASK!
ARRG har tagit kontakt med partierna för att få fram vad dom tänker göra åt det döende rocklivet i Göteborg.

Att det behövs insatser på så väl professionell nivå som amatörnivå är nog helt klart för alla. Stora band åker förbi Göteborg utan uppehåll i riktning mot Stockholm p.g.a. att det inte finns någon lämplig lokal.

Små band kommer aldrig ut ur sina svindyra replokaler och ut i strålkastarljuset av den enkla anledningen - DET FINNS INGA ROCKKLUBBAR! Att ARRG nu öppnar en rockscen på Första Långgatan 12 är självklart en positiv sak.

Men en klubb räcker inte långt när det idag finns över tusen aktiva rockband i stan! Och till det kan man lägga övriga Sveriges bandantal...

Musikens makt

Det är på tiden att politikerna inser vilken plats rockmusiken har i samhället istället för att sopa det under mattan med mottot "Här idag, borta imorgon".

Och att man har klart för sig att rockmusik idag inte längre är enbart en tonårs/ungdomsföreteelse utan berör i lika stor del vuxna människor.

Man kan som exempel ta ARRG's medlemmar. Av idag ca 500 så är större delen i åldrarna 19 - 35 år, (vi har medlemmar som är ända upp till 72 år!) Och just detta tycker jag är ett bra exempel på varför politikerna borde börja inse vilken "makt" musiken har.

Det är inte barn ni försummar utan era egna VÄLJARE!

Vad tänker nu partierna göra åt detta? Vid den första telefonkontakten så var intresset väldigt svalt...

CENTERPARTIET erkände att de inte har gjort något konkret för Göteborgs rockliv, och att det inte fanns några konkreta förslag för att göra något i framtiden heller.

Som andra partier drar dom fram sitt ungdomsförbund som några guldklimpar, och berättar hoppfullt att - CUF har minsann gett ut en singel med ett "källarband" och anordnat några interna konserter!

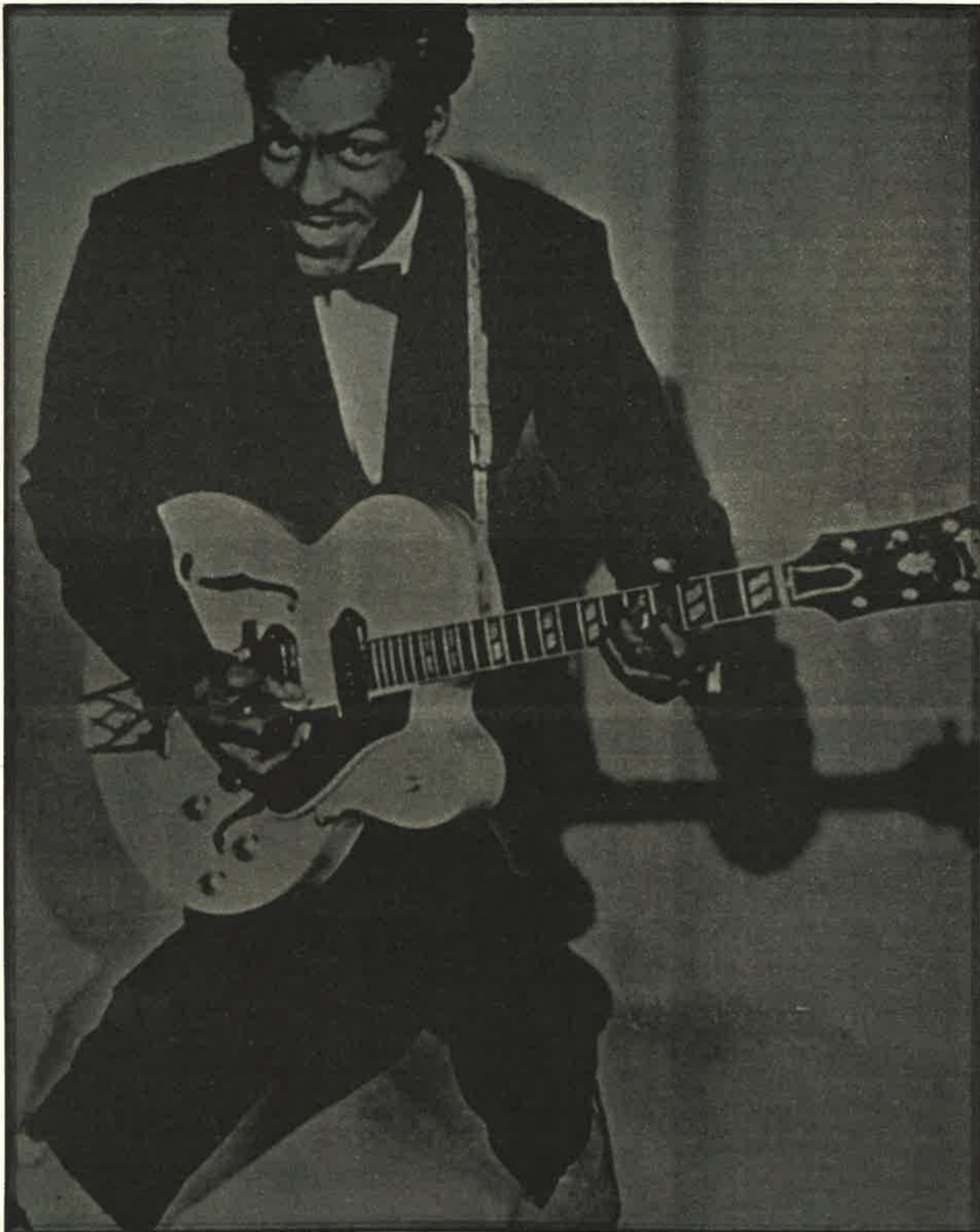
Och när jag sen växlas över till deras politiske sekreterare och diskuterar dom MÅNGDUBBELT stora bidragen till idrotten i relation till musiken i Göteborg så får jag något chockerande höra:

- Hade ni haft P.G. Gyllenhammar som ordförande i er förening så hade ni nog fått mera pengar också!!!

Hur man skall tolka det är nog upp till var och en...

FOLKPARTIET däremot hade ett konkret förslag. Att bygga om gamla porslinsfabriken vid Hjalmar Brantingsplatsen till ett Rockens hus.

Idén är okej i sig, men hade folkpartiet engagerat sig lite djupare i sin motion så hade dom upptäckt att gamla



Chuck Berry var älskad av tonåringarna på 50-talet. Dom tonåringarna har nu vuxit upp, men dom älskar fortfarande Chuck Berry. Vem sa att rocken är en 'här idag, borta i morgon' - företeelse?!

porslinsfabriken redan har utretts både en och två gånger inom kommun och Fritid, och även då av ARRG.

Och alla kom fram till slutsatsen att lokalen är olämplig och skulle kosta hisnande summor att göra om till repetitionslokaler!

Det verkar som att folkpartiet enbart hänger på redan klara grejer för att sen sätta sitt eget namn under det hela... Grundlig information är A- och -O vilket sätt man än gör motioner på.

MODERATERNA vill satsa på finkultur genom att vilja bygga ett stort operahus i Göteborg för ca 530 miljoner

kronor.varav hälften skall betalas av staten och hälften av Västsveriges landsting, som för övrigt är klart oense om det är värt priset eller ej.

Vidare tycker dom att institutionsteatern borde satsa mer på publikbefrämjande teater för att klara ekonomin genom biljettintäkter.

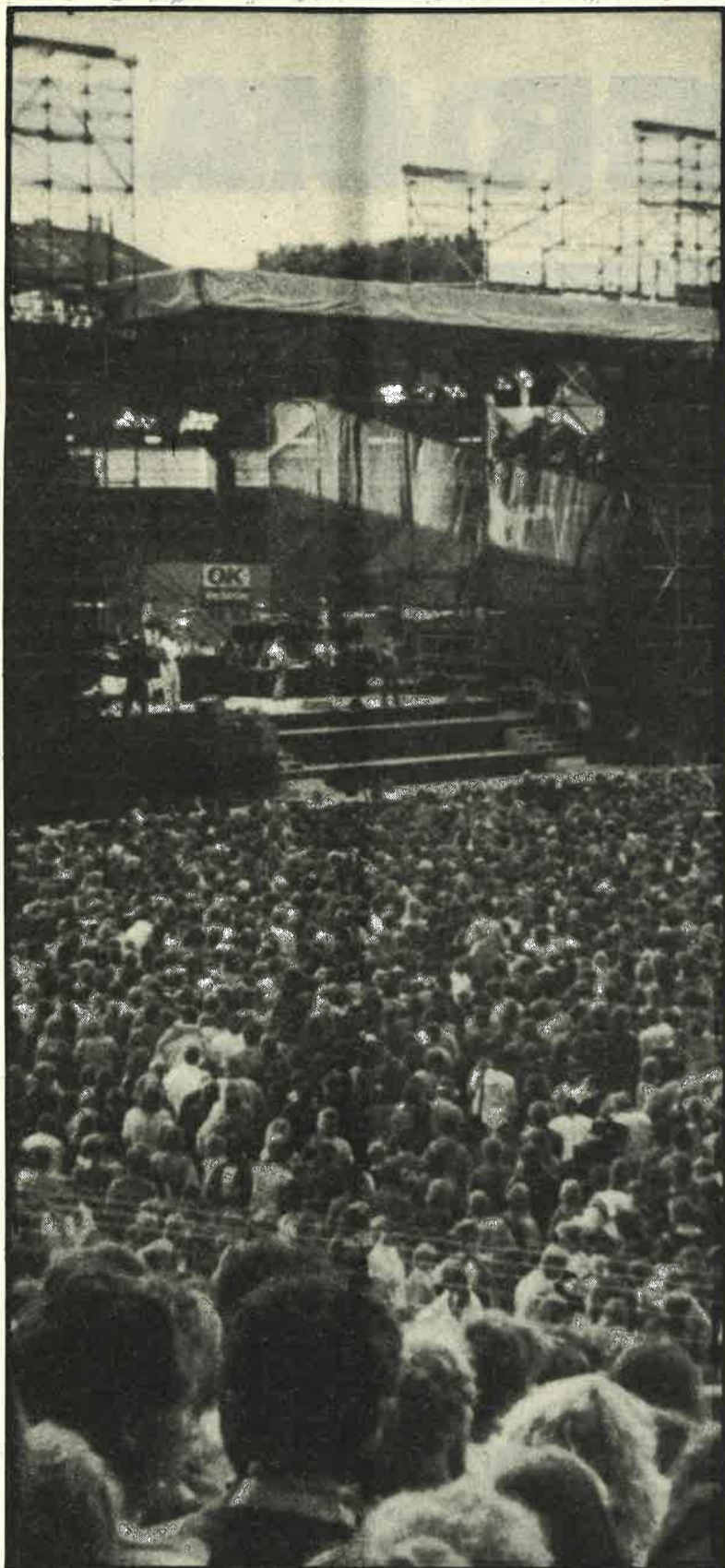
På så sätt skall man kunna ge dom fria grupperna mer bidrag.

Kort sagt, ta från dom fattiga och ge till dom fattiga.

På tal om rockmusik så sa dom sig inte vara speciellt informerade, men att dom inte visste att det behövdes ett ungdomens hus och musiklokaler.

SOCIALDEMOKRATERNA säger sig veta att det behövs replokaler och säger sig vara villiga att "deala" med privat byggnadsbolag för att ordna fram ett musikhus i Göteborg. Dom håller ögonen öppna efter en lämplig kåk, och säger att "den dag det dyker upp ett lämpligt hus så fixar det sig".

Socialdemokraterna har även skurit ned på konsulttjänster och byråkrati inom Fritid-Göteborg och har på så sätt ökat MUSIK OCH UNGDOMSKULTUR potten från 500 000 kronor 1988, till 4 miljoner kronor inför 1989. Hälften av dom 4 miljonerna skall gå direkt till bidrag för musikföreningar och dy-



Rockmusik, en massrörelse som tas på allvar. Att 120.000 personer ser samma show under två dagar tycks inte påverka dom styrande. Bedrövligt!

likt, och hälften skall gå till att ge fritids-gårdarna större möjligheter att arrangera konserter och dylikt.

Peter Ohlsson, ledamot i fritidsnämnden, säger även att Göteborg behöver en kulturnämnd. Som det är nu så märker man att det inte finns någon nämnd som står till svars för kulturen i Göteborg. Den största delen har flyttats över till Fritid och resten till fristående föreningar. Vem kan garantera alla dessa föreningars fortsatta existens då det ej finns någon ansvarig nämnd att vända sig till?! GÖTEBORG BEHÖVER EN KULTURNÄMND NU!

VPK har samma inställning som socialdemokraterna. D.v.s. utökade bidrag till föreningar och intensiva efterforskningar för lämpliga lokaler, och att Berit Johannesson, kulturråd med ansvar för kultur och fritid, har ställt sig bakom projekt "Stallet" som vi inom ARRG kämpar hårt för, visar även att VPK är angelägna om att lösa problemet

med en central samlingspunkt för ungdomar och vuxna inom snar framtid. Utredningens tid är över, handlingens tid är här!

Att ARRG-tidningen är en partipolitisk obunden tidning vill jag här klart slå fast, men ändå märker man i vilken politisk vindriktning som förutsättningarna och möjligheterna är förankrade. Det enda sättet att få förståelse från "alla håll" om hur oerhört viktig musiken, och främst då rockmusiken, är för både ungdomar och vuxna idag är nog att vi musiker går samman och formulerar bra och genomtänkta förslag. Och det är detta som är huvudideologin inom föreningen ARRG (Aktion Rädda Rocken i Göteborg).

Om vi sitter och väntar på att bli serverade från oförstående människor så får vi nog vänta tills helvetet frusit till is.

JÖRGEN WESTMAN



Nick Zedd är en av många kända artister som dyker upp på poesifestivalen.

Miss inte mannen som spränger sig själv på scen

Det finns en sak som vi göteborgare för ovanlighetens skull är bortskämda med och det är FESTIVALER. Allt-i-allo bolaget RADIUM har förskansrat sig i tre kyrkor för att ännu en gång ha COMPUTER MUSIC FESTIVAL. Så här ser programmet ut:

13/10 Tid: 19.00 Plats:

Tyska kyrkan.

BERNADO KAUZER

(Argentina)

MARIE ELL (Marie & the Wildwood-flowers)

ZBIGNIEW KARKOWSKI (Polen/Sverige)

T.A.G.C. (England)

CLARENCE (England)

14/10 Tid: 19.00 Plats:

Hagakykan

SELECTION OPTIK

(Sverige)

P-16 D-4 (Västtyskland)

ANDERS HULTKVIST (Sverige)

KENT TANKRED

(Sverige)

MERZBOW (Japan)

S.B.O.T.H.I (Västtyskland)

15/10 Tid: 19.00 Plats:

Tynnerds kyrka

SLP (Västtyskland)

DROR FEILER (Sverige)

FOETUS (Australien)

JOE COLEMAN "Professor Moom-

boozoo" (USA)

Musik och seminarier utlovas. Missa inte Joe Coleman - mannen som är känd för att "spränga sig själv på scen"!

Priset för alla kvällar är 300:-

Årets poesifestival - en kompromisslös tillställning

Den andra festivalen är 1988 års POESIFESTIVAL. Tillställningen tilldrar sig på LOBO vid Järmtorget den 29 och 30 september. Anordnare är DS ART ENSEMBLE och medverkande är:

KATARINA FROSTENSON, LUCAS MOODYSON, LARS FORSELL, DIAMANDA GALAS, NICK ZEDD, HÅKAN SANDELL, FREDRIK WEGREUS, BLIXA BARGELD, ELSA GRAVE, JOHN GIORNO, DORIS BÖRTZ, KATHY ACKER, HENRY ROLLINS, ARTUR LUNDKVIST, MARIA WINE, BRUNO K ÖIJER & FLÅSKKVAR-

TETTEN, FREDDIE WADLING, GÖRAN SONNEVI, LYDIA LUNCH, NTOZAKE SHANGE, ROLAND VILA

Många intressanta namn alltså! BRUNO K ÖIJER kommer att läsa sina alster medans FLÅSKKVARTETTEN spelar till.

Det absolut intressantaste är nog ändå FREDDIE WADLING med sin niomanakör som skall framföra hans nyskrivna opera, och som avslutning på hela evenemanget så skall UNION CARBIDE spela. En kompromisslös tillställning alltså...

SÅ BYGGER MAN I

"Hallå, vad har du haft för dig sen sist?"

"Ströjobbat lite. Varit arbetslös. Fan, vad kul att se dig.

Man går runt och småpratar - utväxlar kramar, svallar litet, dricker en pilsner. Vädret är vackert, vi får nog bra väder hela tiden, tippas någon. Det är torsdagen den 16 juni 1988.

Vi är ungefär femton personer, men fem till väntas dyka upp under helgen. De flesta har varit med förut. Från köksbaracken hörs klirret av bestick och metallkastruller, allt packas upp ur lådor som legat i ett förråd ända sedan förra sommaren. Nykomlingarna mönstras, man försöker förbereda dem på vad som ska ske:

"Ja, och det är här masterna har sina fötter..... Och där reser vi mixertornet, och PA-torn... Två små delaytowers där, och två stora maintowers här. Sedan bygger vi staket här, och där...." förklarar man. Nykomlingarna nickar, men man vet att inga berättelser kan jämföras med känslan av att se det växa. Verkligheten.

Är jag masochist?

Dyrskueplatsen, Roskilde. För några veckor sedan skådeplatsen för en stor jordbruksmässa, i augusti härbergas en årlig Trucking Show, men dessförinnan ska vi uppleva Roskilde Festival '88. Alla vi som samlats ikväll är med i The Orange Crew; vårt uppdrag är att färdigställa det orange området som består av en scen med alla dess tillbehör, och vi har två veckor på oss.

Vi är frivilliga så tillvida att vi är efter år arbetar oavlönade här. Varför? Någon odefinierbar orsak måste det finnas eftersom jag kommer hit och låter kroppen ta stryk varje år. Eller så kanske jag är en sådan där masochist... Fast ikväll tar man sig en Grön till och glömmar alla existentiella spörsmål.

- De flesta som kommer hit för att jobba tillhör kategorin "gamla rävar", och så en del vänner till dem.... Sedan får sekretariatet ett stort antal brev som man har att välja bland. Jag försöker att undvika att ta med alltför unga människor. Det är ju trots allt ett fysiskt krävande arbete..... Man måste hitta folk med känsla för vad som gäller, helt enkelt, säger Staffan Lindahl, den 26-åriga Göteborgare som fungerar som production manager orange scenen.

Blodsprängda ögon

"Wake up."

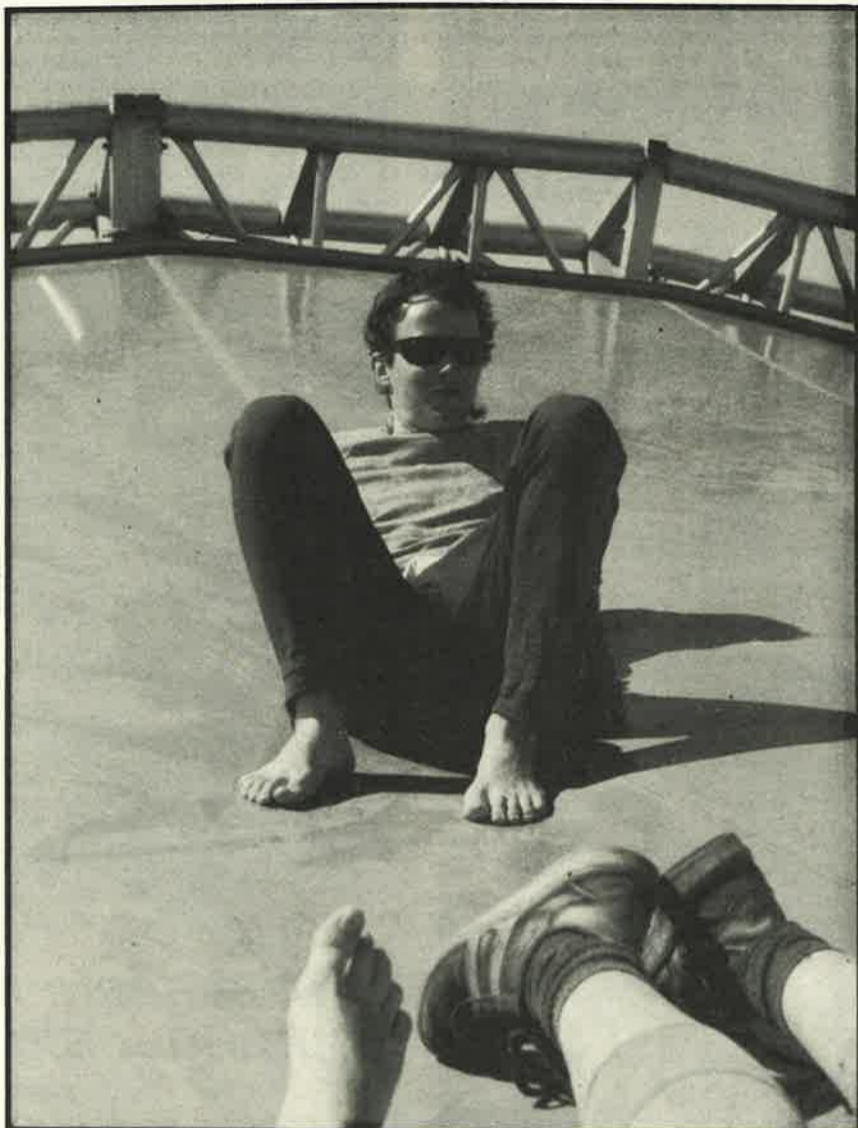
Ögonen vill inte öppna sig, klockan är sju och "morgenmaden" väntar. Man svär och förbannar, ligger kvar i fem dyrbara minuter. Så gläntar man på locken som skyddar de blodsprängda ögonen. Solen stiger. Klär på sig träningsoverallbyxor, gympaskor och t-shirt. Dagg på gräset. Ont i huvudet.

Efter en matbit och några koppar kaffe börjar ett par gubbar gräva hål i marken, där ska finnas fästen för master och vajrar. Andra tar lastbilen och åker ner till lagret i ett hörn av festivalområdet, för att hämta material till Canopy'n, det stora orange tältet som blivit festivalens kännetecken och logotyp.

Problem uppstår under eftermiddagen - ett vajerfäste är försvunnet. Det rör sig om en stor betongklump, med en stålring där tältduken ska spännas fast. Vi skämtar - någon kanske har varit här och stulit det, som souvenir.

Lagret ska tömmas

Solen steker, vi står och svettas med bara överkroppar, skyfflar jord. Vi lånar en grävska - faktum kvarstår, fästet saknas. Tydligt har det lagts ner dräneringsrör i marken under Dyrskueplatsen, någon gång



Artikelförfattaren vilar sig på taket till den stora Canopy-scenen efter långa timmars hårt arbete. "Man dricker litervis.... och svettas, när man jobbar från gryning tills mörkret lägger sig".

i fjol. Vi anar ett samband. Ett nytt vajerfäste beställs, brådskande, medan vi fortsätter med andra arbetsuppgifter.

Hela hörnlagret ska tömmas, där finns bl.a ett nedmonterat åtta meter högt mixertorn, ett femtiotal "vägbrytare" i metall, som ska placeras ut framför scenen för att avlasta trycket i publikhavet.

Vi äter tre stadiga mål mat om dagen, frukost, lunch och middag. Man dricker litervis.... och svettas, när man jobbar från gryningen tills mörkret lägger sig. Trött, stel och smutsig över hela kroppen slutar man för dagen, kopplar av med en varm dusch.

Sitter vid ett bord utanför våra bostadsbarracker, de flesta av oss, diskuterar dagen som varit. Ljuslågorna fladdrar, reflekteras i ögonen. Skratt. Berusning. Gamla minnen kryper fram, helvilda historier. Klockan blir två, tre.

Sju på morgonen, det är som om man inte sovit alls. En röst tjarar sig igenom ridåer av sömn. Man slår upp de ljusröda, spottar en slemmig loska på väggen och stapplar ur sängen.

Stor och skrynklig

- Festivalplaneringen i dess helhet sköts av den Orange Gruppen. Ett mindre team på fyra personer ansvarar för stora scenen.... En gång i månaden träffas man och kollar upp läget. Där är Bo som är områdesansvarig. Ulrik sköter transporter för de artister som ska uppträda på "vår" scen. Bulder beställer material och jag organiserar själva byggandet av scenen, be-

rättar Staffan om förarbetet.

Under helgen reser vi Canopy'n. Till hanteringen av de sjutton meter långa stålmasterna behövs en kranbil. En mast uppe. Den görs fast provisoriskt med kraftiga rep. Nästa mast. Cheferna är lite nervösa, de skäller och naggar. Masterna läses i varandra med vajrar och förankras på flera punkter i marken.

Gaffeltrucken kommer med två stora paket. "Front" är det första markerat. Tältduken som består av två delar väger sammanlagt 1,2 ton. Vi sprider ut oss i små grupper, vajrar ska dras, byglar ska fästas, en del klättrar uppe i masterna.

Plötsligt börjar Canopy'n resa sig. Stor, skrynklig, orange. En väldig livmoder. Vår baby. Allt högre och högre upp, presenningen spänns, vinden sveper igenom den och innan man vet ordet av står den där.... Det är sent på eftermiddagen och vi tar oss en efterlängtat fikapaus.

Vilda attackrop

På måndag delas Crew:et upp, scenbyggarna och tornbyggarna. Finländarna och tyskarna slår sig ihop, de har varit med och byggt torn förr och trivs bra ihop. Vilda attackrop skallar när korgarna med stålrör och stag förvandlas till elva meter höga PA-torn, likt jättelika svampar skjuter de i höjden.

Under veckan blir tornen och scenen färdiga. Dagarna är heta och kvava. De sena nätterna bidrar till att man går och snubblar över sina egna fötter, men väl uppe i tornen har man inte råd med några snedsteg.

På fredag eftermiddag kommer regnet. Vattnet forsar in i mixertornet. Det är ett hål i taket. Solen tittar fram på lördag. Klättrar upp på mixertornet och tejpar igen hålet med "gaffa". Det är ju riktigt skönt här, säger jag till mig själv. Klättrar ner först vid lunchdags, efter en välförtjänt vila.

Nu brakar det loss

Festivaalkansliet flyttar ut till Dyrskueplatsen. Det växer. Green Crew vid gröna scenen har bråttom, Sting ska ha konsert redan på torsdag. Ny Scene är snart klar. Röd Crew tar hand om allmän utsmyckning av området.

Det är ett myller av folk överallt. Staket, kilometervis. TRANSAM-lastbilarna dundrar in med PA, ljusrigg, vari-lites och mixerbord från England. Natten mellan onsdag och torsdag spärras Dyrskueplatsen av. Access Pass delas ut till behörig personal. Vi gör en del sista-minuten jobb. På torsdagskvällen brakar det loss - publiken släpps in.

- Artistbokningen sköts av en tremanna-grupp. De tar del av promotionmaterial som skivbolag, managers och bokningsbolag skickar hit och sällar ut det som är intressant. De kollar också upp de stora "världsstjärnornas" turnéplaner och tar reda på vilka som kan tänkas uppträda hos oss, säger Staffan.

Äcklig måndag

Efter festivalen, måndag. Trött, huvudet värker, håret är stripigt och smutsigt. Dyrskueplatsen ser ut som efter ett krig. Gräset är söndertrampat, kläder och flaskor täcker marken, skräp flyger för vinden. Solen skiner från en disig himmel.

Massor av kaffe. Hammare, kofötter och avbitartänger letas fram, staket slaktas. Det är lite äckligt att trampa runt bland allt avfall. Biter ihop tänderna. På kvällen är man så trött att man för första gången på två veckor går och lägger sig innan midnatt.

Klockan sju väcks man igen, utan nåd. Den kvällen har vi alla ljudtornen nedplockade och allt byggnadsställningsmaterial lastat i sina respektive korgar. Dagen efter tar vi ner Canopy'n, viker ihop den. Gaffeltrucken kör ner henne till hörnlagret, vi vinkar adjö till vår baby. See you next year....

Dyrskueplatsen är tom. En dammsugare gör en grov rengöring av området och efter den kommer scouterna och krattar ihop allt skräp som återstår. Bortsett från några enstaka kapsyler och allt det söndertrampade gräset är det som om det aldrig varit någon festival.

En sista röjning

Torsdag morgon. Tyskarna rymmer fältet. Det blir tråkigt utan dem. Jag börjar värma upp inför avslutningsfesten. Vi röjer. Super ihop en sista gång. Någon tänder en eld på bordsduken. Glasskrig. Jag får en flaska i huvudet. Vinet flödar. Porslinet krossas. Någon kör omkring i gaffeltrucken. Vi tänder en brasa. Detta är slutet på vår festival. Men vi kommer tillbaka, oss slipper du inte undan, Roskilde '89.

- I år hade vi ett bra crew. Där finns alltid de vanliga problemen som uppstår när folk jobbar gratis. Det är svårt att få alla att stiga upp på morgonen, till exempel. Mänskliga problem, säger Staffan och tillägger:

Det förvånar mig att vi aldrig haft några norrmän med. Svenskar, finnar, tyskar, danskar, holländare och t.o.m en australiensare för några år sedan. Men aldrig norrmän. Man skulle tro att fler vore intresserade av att jobba på Roskildefestivalen, rent generellt. Även norrmän.

ZAC NUOTTIMÄKI

EN ROCKFESTIVAL



På torsdagskvällen brakar det löst i Roskilde - publiken släpps in. Och Dyrskuepladsen förvandlas snabbt till ett hav av flaskor, papper och annat skräp. Samma gäng som det tagit en vecka att bygga upp festivalplatsen får trampa runt i avfallet efter festivalens slut och riva ner tält och ljudanläggningar för den här gången.

Foto: PAUL HANSEN

Man blir inte trovärdig med en image

Kim Fowley som äger produktionsbolaget Zodiak Technics, tog kontakt med sin polare Dave Male som har managerbolaget DNT i England, och bad honom ta kontakt med tjejerna för att höra sig för om dom var intresserade av att jobba med Kim.

- Det blev ett par dagars intensiva telefonsamtal där dom talade om hur bra dom var och att dom var det rätta för Ice Age, berättar Tina.

- Det var fem långa telefon-samtalen inom loppet av 30 timmar, så man var helt utpumpad i hela hjärnan!

Negativa först

Samtidigt tyckte dom att det var lite svårt. Managerbegreppet är inte så vanligt i lilla Sverige, och så ville man hinna undersöka vilka dessa människor var.

- Först var vi väldigt negativa, så negativa faktiskt att dom inte trodde vi var intresserade. Även om vi var intresserade så var vi samtidigt rädda för att bli blåsta. Vi ville ju inte sälja våra kroppar och själar till främmande personer! (skratt)

Så Kim flög över till Sverige för att skriva ett kontrakt där tjejerna ger honom x antal månader för att ordna fram ett skivkontrakt till att börja med.

Som hjälp spelade tjejerna in en ny trelåters demo och hittills så verkar det som ett flertal bolag är intresserade.

Vill sluta jobba

- Vi hoppas att när vi hittar ett skivbolag så kan dom lägga upp ett "förskott" så att främst jag och Sabina kan sluta jobba eftersom vi skriver och arrangerar låtarna och det tar det mesta av tiden, tycker Pia.

- Man jobbar hela dan och kommer sen hem och känner sig eländig. Då ska man orka lägga ner en massa energi på bandet som man egentligen tycker är viktigare än jobbet, som bara är slöseri med tid.

Har ni material för en hel LP?

- Inte helt, vi behöver 2-3 låtar till och sen kanske vi arrangerar om nån gammal låt.

Har ni hittat en egen stil?

- Man blir ju skickligare med åren, så med vår nya demo och tre låtar från den gamla så har vi absolut hittat ett eget sound som är ICE AGE!

Inte bli med barn

Att vara tjejband ger vissa fördelar men kan även vara en nackdel?

- Publicitetsmässigt är det en fördel men många skivbolag är tveksamma till att 'signa' tjejband på grund av en del dåliga erfarenheter. En del tycker att tjejband inte säljer, okey Runaways sålde bra men dom är väl ett undantagsfall för dom var först som tjejband..... Men annars så har det inte varit något tjejband

För ett år sen gjorde ICE AGE en femlåters demokassett kallad "General Allert". Den lyckades dom sen sälja i så många som 1.000 exemplar genom dom 10-20 svenska hårdrock/Metallica Fanzines som idag existerar, och ett otal utländska tidningar.

"General Allert" fick oerhört positiva reaktioner praktiskt taget överallt. Och det var genom ett flertal berömmade recensioner i amerikanska fanzines som kultfiguren bakom band som Runaways, Venus & The Razorblades och The New York Dolls (och inte att förglömma hans egna hit "The Trip" från det Psykedeliska 60-talet) Kim Fowley började intressera sig för dom fyra göteborgstjejerna.



Kim Fowley har förutspått riktningen - mot stjärnorna. Men själva verkar tjejerna ta det med ro, fast vem vet vad som väntar bakom hörnet?!

som har varit speciellt framgångsrikt.
- Ett bolag var tveksamt p.g.a att flickor blev med barn och skivan blev förse- nad och så... När vi skriver kontrakt så är vi tvungna att skriva under på att vi inte får bli med barn dom första två åren!

Dave att ingen tummar på och försöker tvinga på dom en image.

- Vi har ingen image. Vi står på scen i t-shirt, inget V-ringat, stilettklackar, nitbälten eller så...

- Skulle vi vara utklädda och upp- spacklade på skivomslaget skulle vi få fel köpare. Dom som gillar musiken skulle inte hitta skivan och dom som köpte skivan skulle bli besvikna. Och inom musiken vi spelar anses det vara

Få fel köpare

Tjejerna har gjort klart för Kim och

löjligt med image, man blir inte trovärdig då!

Som förebilder kan man finna band som Megadeath, Metallica och Metal Hammer.

- Vi gillar inte den här kommersiella smörjan där nästa vers och refräng redan är förutsatt. Det ska vara intelligent musik. Allt från klassiskt till Slayer!

Mot kravallstaketet

Närmast i framtiden så ligger en mini- turné med Candlemass och Hex House, som leder dom till Kåren den 4/11.

- I helgen när vi spelade på en festival i Schweiz så var det 5.000 personer, stor scen, lite större ljusanläggning än man är van vid och videoupptagningar och hela rubbet, så märkte man att det var lite annorlunda! Bara man gav publiken en gest så var det mot kravallstaketet direkt.

Alla tjejerna härstammar sedan tidigare från tjejband. Men då jag frågar efter gruppnamn så blir det mest förlägna skratt och skruvande i stolarna. Men till slut så får dom fram det.

- Jag spelade med i... ett tjejband som hette Närbkontakt, och 'Sabbe' med ett annat tjejband i Kungälv, säger Tina.

- Och jag spelade med i No Comment men det var länge sen! 'Vickan' spelade med i ett halvpunk band som hette Faceless eller nåt sånt, fyller Pia i.

"Kan du spela"

På frågan om inte killarna i publiken "ser ner" på dom som kvinnliga musiker i ett annars väldigt mansdominerad musikgenre så svarar dom...

- Okey, första gången dom ser brudar som spelar så blir det som "He! He! He!..." Men sen brukar dom komma fram efter gigget och säga, typ "Fan, ni kan ju spela!"

- Det finns inget annat tjejband i Sverige som spelar den musik vi spelar. På så sätt är vi väl unika kan man säga.

Även om ICE AGE själv har replokal så är dom märkbart upprörda av att 100.000 m² kontorslokaler står tomma och säkert lika mycket till har fått byggnadslov som är försent att stoppa, när flera hundra band inte har nånstans att repa.

- En annan sak är att åtskilliga band splittras p.g.a att dom inte hittar någon lokal att spela i.

Nånting ni vill säga till våra läsare som avslutning?

- Vi tänker fixa en spelning här i Göteborg tillsammans med ett band som heter Frozen Eyes. Vi tänkte fixa ett ställe (läs: hyra en illegal lokal), men jag vet inte när, var eller hur, men jag hoppas ni kommer dit i så fall. ETT JÄVLA ÖS!

JÖRGEN WESTMAN

"NU HAR VI LÄRT OSS FLER ACKORD"

Psychotic Youth skall åka till Holland, de skall också göra en LP och helst också hinna turnera en del. De har även fått en förfrågan från en franskt bolag som vill släppa deras material där. Gud vet hur de skall hinna med allt!

När Headless Horsemen spelade på Draupner i våras hade de med sig sin turnémanager. Jörgen Westman känner bandet och träffade därför denne man. Han frågade om Psychotic ville komma till till Holland och göra några spelningar. Detta skulle egentligen ske redan i somras, men på grund av att trummisen Kent Sjöholm hade en handskada fick turnén vänta. Nu är iallafall Kent såpass bra att de kan ge sig i väg. Psychotic Youth planerar att åka den 28 oktober och komma hem igen den 8 november.

Killarna kommer knappt att hinna hem innan arbetet på nya plattan skall börja. Den skall heta "Blast the bores" och kommer att släppas i januari.

Deras senaste LP "Anything for a thrill" har fått ganska bra kritik. - Dethar inte stått något dåligt, men det har varit ganska få recensioner, säger Gunnar Frick. Första LP:n "Faster Faster" fick mycket mer publicitet, men det berodde till stor del på att det var lite "slammer-våg" i Sverige just då.

- Den första LP:n var charmig, tycker Jörgen.

- Vi lärde oss på första, menar Gunnar.

- Ja, instämmer Jörgen, nu har jag lärt mig fler accord. Jörgen och Gunnar är överens om att första LP:n är en klippa, men att den andra är bättre kvalitetsmäs-



Ett band som har många järn i elden; Psychotic Youth.

sigt.

- Nu har vi till exempel repat för första gången, säger Gunnar.

Psychotic Youth satsar nu på att vara ett bra liveband.

- Vi skall turnera mer och har bland

annat lite lösa planer på att spela i Malmö, säger Jörgen.

Psychotic Youth ligger på ett litet oberoende bolag, som har mycket 60-talsmusik.

Än kan inte Psychotic leva på sin

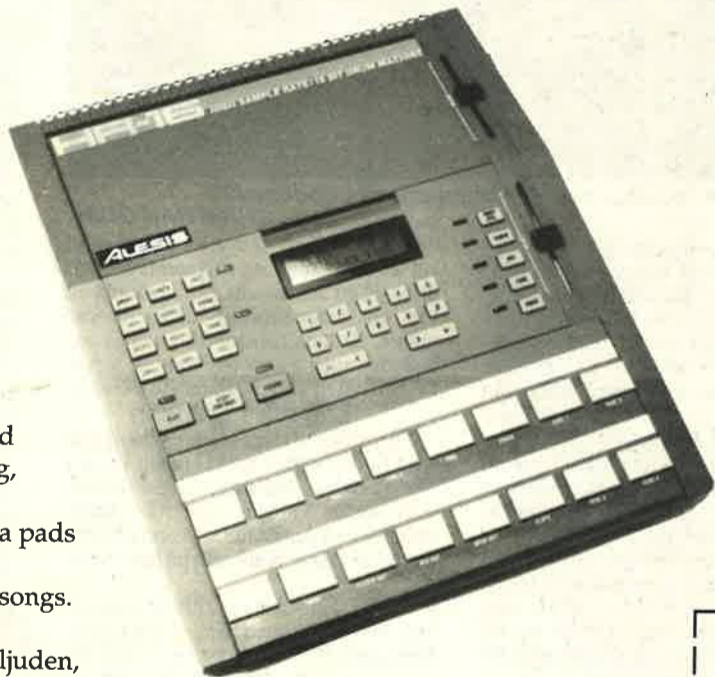
musik.

- Man får betala för att roa sig, avslutar Jörgen, men vi skall bli bättre, tillägger han.

ANNA FREDRIKSSON

ALESIS HR-16

Trummaskinen med CD-ljud!!



- * 49 ljud
 - * 20 kHz bandbredd
 - * 16 bitars sampling, 18 bitars DAC
 - * 16 anslagskänsliga pads
 - * MIDI
 - * 100 patterns/100 songs.
- Varje pattern kan lagra 16 av de 49 ljuden, inkl. volym, panorering och tonhöjd för varje ljud.
- * Real Time och Step programmering

ALESIS

Ja, jag vill gärna ha mer fakta om ALESIS HR-16

Namn.....

Adress.....

Postadress.....

Sänd kupongen till: Muskantor & Co AB
Kryptogatan 20, 431 33 Mölndal.

Därför finns inga rockklubbar i Göteborg

Under vårt samtal med Ekholm fick vi reda på att landets kommuner har mycket att säga till om när det gäller alkoholfrågan. Det står skrivet i lagen att kommunerna bör ges stort handlingsutrymme, vilket han anser vara rimligt eftersom de står för en del av utgifterna på alkoholorrådet. Jämförelsevis är Göteborg en av de mest restriktiva kommunerna i landet.

Ekholm menar att det alkoholpolitiska program som för Göteborg togs i bruk i början av 80-talet var resultatet av en oroväckande ökning av alkoholkonsumtionen under 70-talet. Om programets nödvändighet rådde konsensus över partigränserna.

Inte absolutist

Ekholm är anhängare av den svenska alkoholpolitiken och säger att om han inte trodde på det han gör skulle han arbeta med något annat och klargör samtidigt att han inte är absolutist.

- Det finns säkert lika många uppfattningar om alkohol som det finns människor. Men oavsett detta kommer man inte ifrån att alkoholen är beroendeframkallande och att det dagligen dör 14 personer i Sverige som en följd av alkoholskador. Det finns ett samband mellan totalkonsumtion och alkoholskador. Om denna konsumtion sjunker blir missbrukarna färre, visar ett antal forskningsrön. Detta är utgångspunkten för de alkoholpolitiska åtgärder som generellt sett vidtas i Sverige, berättar Ekholm.

Ekholm arbetade tidigare som socialassistent och kom då i kontakt med en verklighet som han nu försöker ändra på.

Förbudet gav resultat

Ekholm ger efterhand exempel på sådant han anser styrka riktigheten i teorin om sambandet mellan totalkonsumtion och alkoholskador.

- När motboken avskaffades ökade alkoholkonsumtionen och antalet missbrukare blev fler, säger han och vänder sedan på det hela: Mellanölsförbudet 1977 medförde minskat alkoholmissbruk.

- Tillgängligheten har betydelse, fortsätter Ekholm. Den restriktiva hållningen i Göteborg har gett resultat. Alkoholproblemen har minskat! Ökningen av antalet restauranger med fullständiga rättigheter är blygsam jämfört med Stockholm och Malmö. År 1973 fanns i Göteborg 169 restauranger med fullständiga serveringstillstånd. Siffran för 1987 är 240. Däremot har antalet fördubblats i Stockholm och Malmö under den senaste 10-årsperioden.

Drar yngre gäster

Ekholm varnar för den stockholmska och malmöitiska utvecklingen. Överretablering leder oftast bara till att krögarna, vilka fajtas om en begränsad kundkrets, av ekonomiska skäl sänker priserna på starköl.

- Detta resulterar att man drar yngre kroggäster till sig som enbart är intresserade av billig öl! Ökat fylleri bland ungdomar blir då en realitet. 40 - 50% av all starköl som säljs i Stockholm serveras på restaurang. Denna siffra är hög med

- Att starta en rockklubb i Göteborg idag är omöjligt. I så fall måste det vara i form av en rockresturang, med allt vad det innebär av krav som måste uppfyllas, säger Bo Ekholm.

Bo Ekholm är tjänstemannen som handlägger de ansökningar om permanenta serveringstillstånd som skickas ut på remiss från länsstyrelsen.

Ekholms tjänsteutlåtande över länsstyrelsens remissmaterial utgör det beslutsunderlag socialnämndens tillståndsutskott sedan tar ställning till.

Socialnämnden har vetorätt gentemot tillståndsmyndigheten länsstyrelsen.



Är detta vuxna helgfirare eller sned-drivna ungdomar?!

Foto: CHRISTIAN ODIN

tanke att riksgenomsnittet för restaurangförsäljning endast ligger på ca. 25%. Motsvarande för starksprit är 3%.

- Vi måste hålla fast vid restriktiviteten, så att vi inte får en liknande utveckling här som i Stockholm. Där började man släppa efter och sedan har man fått allt svårare att motivera eventuella avstyrmingsbeslut. Den åtgärd som efterlyses i alkoholpropositionen 1977, för att skydda ungdomen, har uppfyllts mer framgångsrikt i Göteborg än i Stockholm. Detta beror på att vi hållit fast vid vår praxis, vilket i stort överensstämmer med LHD:s intentioner. Socialstyrelsen skriver där att serveringsställen med musikutbud som direkt vänder sig till ungdom endast bör erhålla tillstånd för servering av folköl.

Endast grännsfall

Men innebär då detta att alla musikkrigar skulle vara utestängda från alkoholorättigheter?

- Nej, förklarar Ekholm och tar upp Nefertiti som exempel. Vad köket be-

träffar är Nefertiti ett grännsfall, men vi vet av erfarenhet att verksamheten där drivs på ett seriöst sätt. Och att klubben har en åldersmässigt differenserad publik. Sådana hänsyn tas givetvis när bedömningen av en ansökan av serveringstillstånd görs, avslutar Bo Ekholm.

Låg nära gränsen

En intressant fråga i sammanhanget är naturligtvis varför rockklubben Errol's inte lyckades erhålla serveringstillstånd, eller varför Valands rockklubb Scendrag blev en dagslända. Svaret på detta fick vi av Börje Karlsson på länsstyrelsen.

- Errol's ansökte om tillstånd att servera öl och vin, men bara en enda gång. Man uppfyllde inte kravet som innebär att en krögare med mångårig branschvana måste vara knuten till verksamheten. När det gäller Scendrag var situationen att Valands matandel låg alarmerande nära 25%-nivån, och därmed gränsen för det accepterade. Intäkterna av alkoholdrycker får nämligen inte utgöra mer

än ca. 75% av den totala försäljningen.

Dessutom hade man inte fullgjort den anmälningskyldighet till länsstyrelsen som stadgas i samband med en ändring av verksamhetens inriktning.

Som vi alla förstår är det inte särskilt

enkelt att starta en rockklubb i Göteborg 1988. Har man för avsikt att öppna en permanent rockscen med alkoholorättigheter måste den drivas som en restaurang, där rocken blir ett komplement till maten snarare än tvärtom.

"Nykterhet och trevnad"

I lagtexten står det att restaurangmiljön skall utmärkas av "ordning, nykterhet och trevnad". Det är nog alla överens om. Men vad som menas med exempelvis ordet trevnad tål däremot att diskuteras. Är det inte så att det blir trevligare att avnjuta rockmusik med en väl avkyld öl? Vi menar att tjänstemän och politiker ofta gör sig skyldiga till högst mänskliga felbedömningar vad gäller bilden av rockkulturens innehåll.

Är det inte en fördom att tro att en rockpublik är detsamma som en homogen skara svartklädda, lättleda 15-20-åringar som genom kontakt med rocken skaffar sig destruktiva alkoholvanor?

Övertygelsen att en tidig alkoholdebut automatiskt leder till alkoholism gör att myndigheterna, för att värna om ungdomens väl, använder restriktioner överdrivet nitiskt.

Detta synsätt, vars utgångspunkt är omtanke och omsorg, slår sannerligen fullständigt snett. Konsekvensen blir att den verkliga rockpubliken, som snarare passerat 20-årsstreck och närmar sig de 40, står utan forum för rock och samkväm i Sveriges näst största stad.

Vi tvivlar

Vi är långt ifrån övertygade om att den svenska alkoholpolitiken alltid kommer åt det den säger sig vilja uppnå. Sambandet mellan totalkonsumtion och alkoholism låter sig knappast beskrivas som den mekaniska process man utgår från. Exakt samma resonemang skulle kunna appliceras på mängden bilar och antalet trafikoffor.

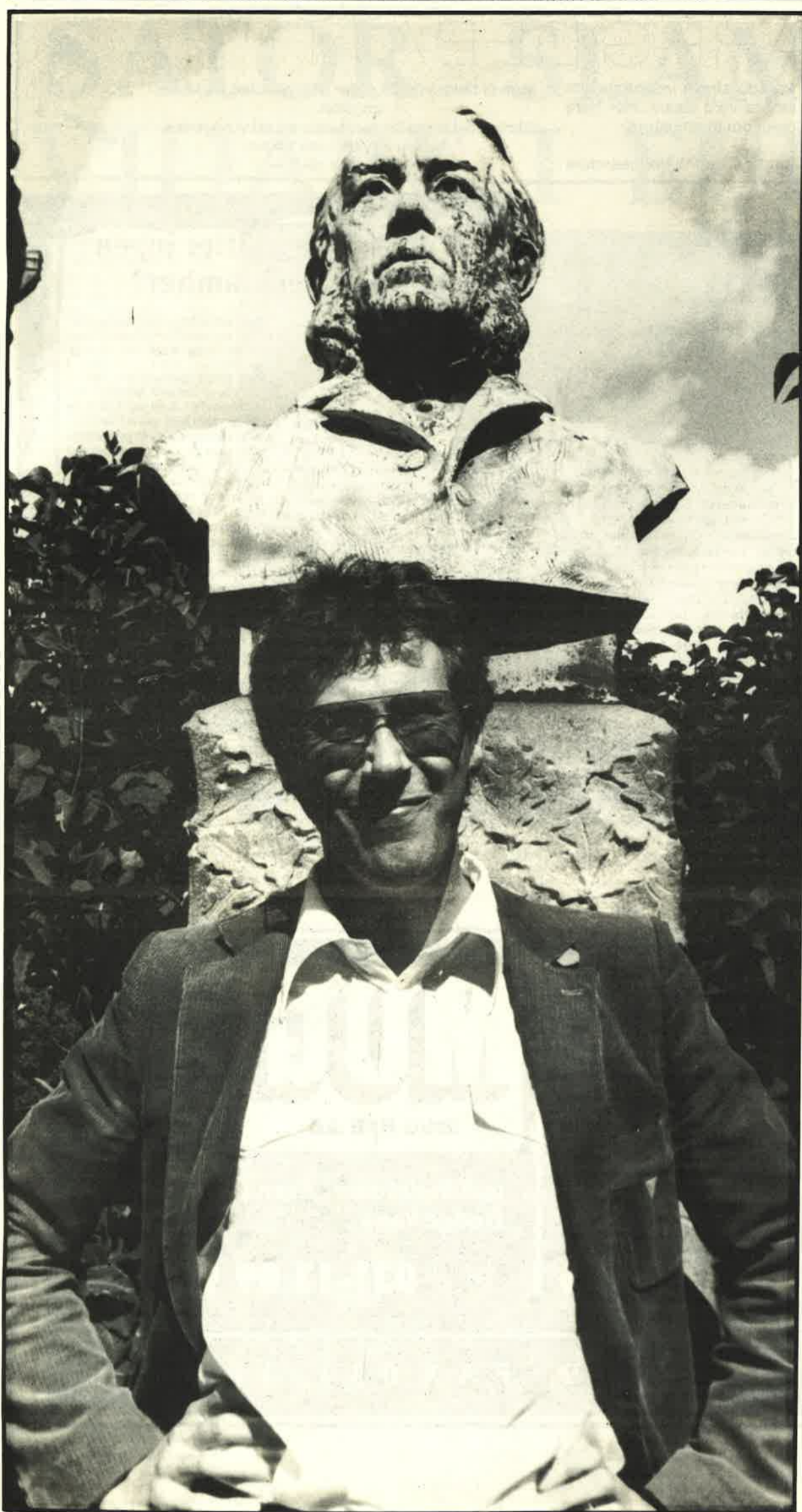
Oss veterligen talar man helst om nedsatt bromsförmåga, undermåligt väglag alternativt utslitna däck när olyckan väl är framme. Men inte skulle man komma på tanken att införa lagstiftning som syftar till att minska det totala antalet bilar. I alla fall inte av den orsaken.

Det verkar som om man misslyckats med en av alkoholpropositionens viktigaste intentioner, nämligen att sätta in alkoholfrågan i sitt sociala och samhällspolitiska sammanhang.

Man kan nog inte komma åt pudelns kärna - varför svensken super - så länge man främst inriktar verksamheten på att få ned totalkonsumtionen av alkohol.

Visst ligger det något i det som vår spanske vän sade: Levern kanske mår bättre här i Sverige, men vad skall jag göra med mina psykiska problem.

MIKAEL ELOFSSON
&
JÖRGEN HAMMENSOG



Bo Ekholm är den som handlägger alla ärenden om serveringstillstånd på länsstyrelsen. Han menar att det är i det närmaste omöjligt att starta en rockklubb i Göteborg i dagens läge.

Foto: CHRISTIAN ODIN

Restriktioner för alkohol är inget nytt

Alkohol och restriktivitet har i Sverige alltid gått hand i hand.

Redan i landsskapslagarna från tidig svensk medeltid är handhavandet med alkoholdrycker reglerat och tillståndsplikt infördes för försäljning av vin, mjöd och öl.

Det fastslogs att missbruk av nämnda drycker skulle beivras.

År 1910 hade IOGT ca. 450.000 medlemmar vilket var fler än vad LO hade vid samma tid. Nykterheten var en av tidens stora frågor. I riksdagen syntes möjligheten att genomdriva ett totalförbud stor. Men så gick det inte.

Vid folkomröstningen 1922 vann förbudsmotståndarna en knapp seger, 51% mot 49%. Till saken hör att endast 55,5% av de röstberättigade deltog.

Göteborg och nykterhetspolitik är två begrepp som traditionellt har en extra laddning. Det var ju här nukterhetsivra- ren och domprosten Peter Wieselgren verkade.

Tittar man lite närmare på den svenska alkoholpolitiken av idag finner man att utskänkings- och minuteringsbe- gränsningen (resturang- och detaljhan- del) härstammar från en metod som redan på 1860-talet hade genomförts i Göteborg och kom att kallas Göteborgs- systemet.

Initiativtagare var loberalen och re- daktören för GHT, SA Hedlund.

Det stadgades kommunal vetorätt för kontroll av utskänkingsrättigheterna. Ett särskilt bolag inrättades, vars uppgift var att fördela vinsten från spritförsälj- ningen på särskilt inrättade matskän- ningsställen - med betoning på matsev- ering - till det allmänna eller "arbetarklas- sens bästa, ex. badinrättning, bibliotek o.dyl.

Tanken var att dra undan möjligheten att sko sig privat på alkoholhanteringen.

Därefter har en rad andra modeller prövats och blöts innan vi kommer fram till nutiden. Stockholmssystemet, som blommade ut ordentligt under beteck- ningen Brattssystemet, gick ut på en kontroll av den individuella tilldelning- en - alltså genom motbokens införande.

Värt att notera är att Göteborg även här gick i bräsch, vid AB Göteborgs- systemet tillämpades individuell inköp- skontroll redan 1 oktober 1912. Motbo- ken avskaffades som alla vet 1955.

Numera har vi ett system med höga skatter och pålagor på konsumtionen för att därigenom försvara och sänka in- köpsnivån. Lustigt nog kommer den modellen från det för en svensk så lock- ande dryckesliberala landet Danmark.

Tillbaka till Göteborg, där vi alla hör hemma. Göteborg kan alltså av tradition luta sig mot en aktiv nykterhetspolitik, präglad av restriktioner och social om- sorg. Här skall ingen behöva bli ränn- stensbo och utslagen av brännvinets ångor. Detta är praxis som använts sedan 130 år tillbaka.

Den nuvarande lagen om handel med drycker, trädde i kraft 1 januari 1978 och tillkom som en följd av den alkoholpoli- tiska reform som genomfördes 1977.

I regeringspropositionen fastslår man att missbruk av alkohol är ett av vårt lands största sociala problem. Refor- mens syfte skall vara att begränsa den totala alkoholkonsumtionen så att miss- bruket trängs tillbaka och skadorna motverkas. Vidare står det att alkohol- frågan måste sättas in i sitt sociala och samhällspolitiska sammanhang och man trycker på nödvändigheten av re- striktioner i samband med alkoholför- säljning. Åtgärder efterlyses särskilt för att skydda ungdomen.



ARRG DEBATT

I ARRG-tidningen kan du skriva insändare om sånt som kan intressera våra läsare. Hör bara med redaktionen om manusstopp.

Och skriv inte för långt. Vi tar inte in insändare

som är längre än 25 rader à 60 nedslag på skrivmaskin.

Skriver ni längre får ni räkna med att vi på redaktionen stryker i era texter. Och det vill ni väl inte...



- Visst är Radium en helig ko

Radium 226.05 är en helig ko, javisst, men valet angående huruvida man vill suga av dess heliga spenar eller inte, gör man själv.

Påståendet om att "det finns ett behov av..." grundar sig på en diskussion om bearbetandet av ett problem. Jag anser att om det inte fanns ett behov av droger, våld och sex så skulle dessa företeelser inte heller existera.

I Jörgen Westmans intervju samtalar vi bl.a om människans ökade passivitet inför orättvisor och maktmissbruk. Polisskandaler var en av flera detaljer. Jag anser vidare att en myndighet bör vara mindre människa och mer robot. Mer programmerad att tjäna människor samt att mindre hänfalla åt mänskliga sidotramp. Även här det handlar om ett val. Att vara människa eller myndighet.

Övriga frågor väljer jag att inte svara på. Man kan lyssna på vår skivutgivning eller intressera sig mer för vår övriga verksamhet. Man kan också välja att

INTE göra det.

För att betrakta fenomenen våld, sex och droger ur andra vinklar än den fördömande, kan jag rekommendera följande litteratur:

"A criminal history of mankind" av Colin Wilson, "Psykonauterna" av Ernst Jünger, "Opium - the diary of a cure" av Jean Cocteau, "LSD - the consciousness expanding drug" redigerad av David Salomon, "En engelsk opiumätares bekännelser" av Thomas De Quincey, "Novel with cocaine" av Ayejev, "The Doors of Perception" av Aldus Huxley, "De erotiska minoriteterna" av Lars Ullerstam, "A history of Pornography" av H Montgomery Hyde samt texter av Jean Genet, William S Burroughs, de Sade, Charles Baudelaire, Henry Miller, Aleister Crowley, Georges Bataille m.fl.

Passar det inte så stick!

CM von HAUSSWOLF

för Radium 226.05 - In Gold We Trust

Varför ifrågasätter ingen Radiums verksamhet?

I första numret av ARRG-tidningen viks ett uppslag åt Radium, ett "kulturöreningsföretag" som blivit något av en helig ko inom vissa kretsar.

Men vad vill Radium? Vad står de för? Deras idéer eller intentioner ifrågasätts aldrig. Ej heller av den totalt bländade artikel-författaren Jörgen Westman, detta trots att det i intervjun med Michael von Hausswolf sägs saker som borde göra även den minst uppmärksamma konstnären konstfunderad.

Låt mig ta ett av ett flertal möjliga exempel citerat direkt ur artikeln: Angående Radiums medverkan i Filmfestivalen säger von Hausswolf:

"Felet med folk som snackar emot drog-, våld-, och sexkultur är att de vägrar att inse att det finns ett behov. Deras förtvålning försvårar förståelsen för

med sin luddiga men uppenbarligen positiva syn på vad de kallar en "drog- våld- och sexkultur"?

Och vems torftiga och enformiga liv är det som åsyftas? von Hausswolfs? Som jag tolkar de uttalanden som görs i artikeln så ställer sig Radium på samma sida som de som tjänar pengar på att förvrida något så allmänt mänskligt som de sexuella fantasier och naturliga aggressioner vi alla bär på, och detta ofta genom att våldföra sig på svaga och utsatta människor.

Att påstå att vi har behov av en "drog-, våld- och sexkultur" tycker jag personligen är att gå lite långt.

Den allt hårdare framtoningen av porr och våldsindustrin avspeglar sig dessutom i många fall i relationer mellan männi-

Så såg det ut i förra numret av ARRG-tidningen, idag svarar Michael von Hausswolf på kritiken.

MUG

MUSIK UTAN GRÄNSER

Försäljning
av musik-
instrument.

Gen. agent
för Celestion

(instrument och Hi-Fi högt.) Sound-
tracs, Ernie Ball, Martin Audio.

031-11 03 09, 13 09 94

MUG

MUG HYR AB

Uthyrning
av ljudan-
läggningar,
transporter,
tekniker,

mobiltelefoner. Även paketlösningar.
Dodge Vans.

031-13 09 90

KASERN TORGET 9 · FAX 031-11 37 30.

SATOR SLAMRAR VIDARE I EUROPA

Det våras för Sator. Års tiden till trots, så är det faktiskt så. Radiums bästa band skall ut på europaturné, singeln "Oh mama" går åt som smör i solsken och de har en hel del kontakt med USA, nu så här efter USA-vistelsen.

ARRG har träffat Chips Kiesbye och Kent Norberg, och de avslöjar en hel del om planerna inför framtiden.

Sators europaturné börjar 21 september på Yaki-Da i Göteborg. Sedan fortsätter de norrut i Sverige. Finland står som nästa anhalt och efter ett tiotal spelningar i vårt nordiska grannland, bär resan vidare till Tyskland och Frankrike.

- Slammer har släppts i både Tyskland och Frankrike, säger Chips. Sator hoppas att försäljningssiffran skall stiga ännu mer när de har varit där och visat upp sig.

Det är inte bara europaturnén som väntar Sator. Bandet har som alla vet gjort en cover på Lili & Sussies "Oh mama" och nu planerar dessa flickor och en journalist från tidningen Okej att komma ner till Göteborg och hälsa på.

Okej skall naturligtvis skriva händelsen. Detta hoppas man skall ske innan Sator beger sig till Finland, annars blir det ett ensamt reportage om



Här är de; killarna i Sator. Redo att erövra Europa. Blir nästa USA tro? Från vänster: Mikael Olsson, Kent Norberg, Chips Kiesbye och Hasse Gäfvert.

gruppen i tidningen.

Chips har hjälpt till en hel del med Blue for Two's LP

och Kent har absolut inte varit sysslolös. Han har tagit sin uppgift på allvar och lagt ner mycket tid på handklappning-

arna på plattan.

Rena tumultet bröt ut under Sators spelning på Hultsfred i somras. Ungefär 60 människor

ur publiken fick bäras över kravallstaketet och några blev så klämda att de fick föras till sjukhus.

- Det var en obehaglig upplevelse, menade Kent.

Sator har fått idel god kritik från de flesta tidningar. Chips och Kent förklarar att det är Egons förtjänst.

- Ser han en recension som inte passar oss, ringer han upp skribenten, avtalar ett möte, och får honom att slutligen skriva en ny bättre recension, säger Chips.

- Vi talar inte om hur han gör, fortsätter Kent.

I januari är det dags för arbetet med den nya plattan.

- Vi börjar då, men den beräknas inte komma ut förrän hösten 1989, säger Chips. Detta band har som sagt många järn i elden och förutom det som räknats upp kommer de att spela in en video.

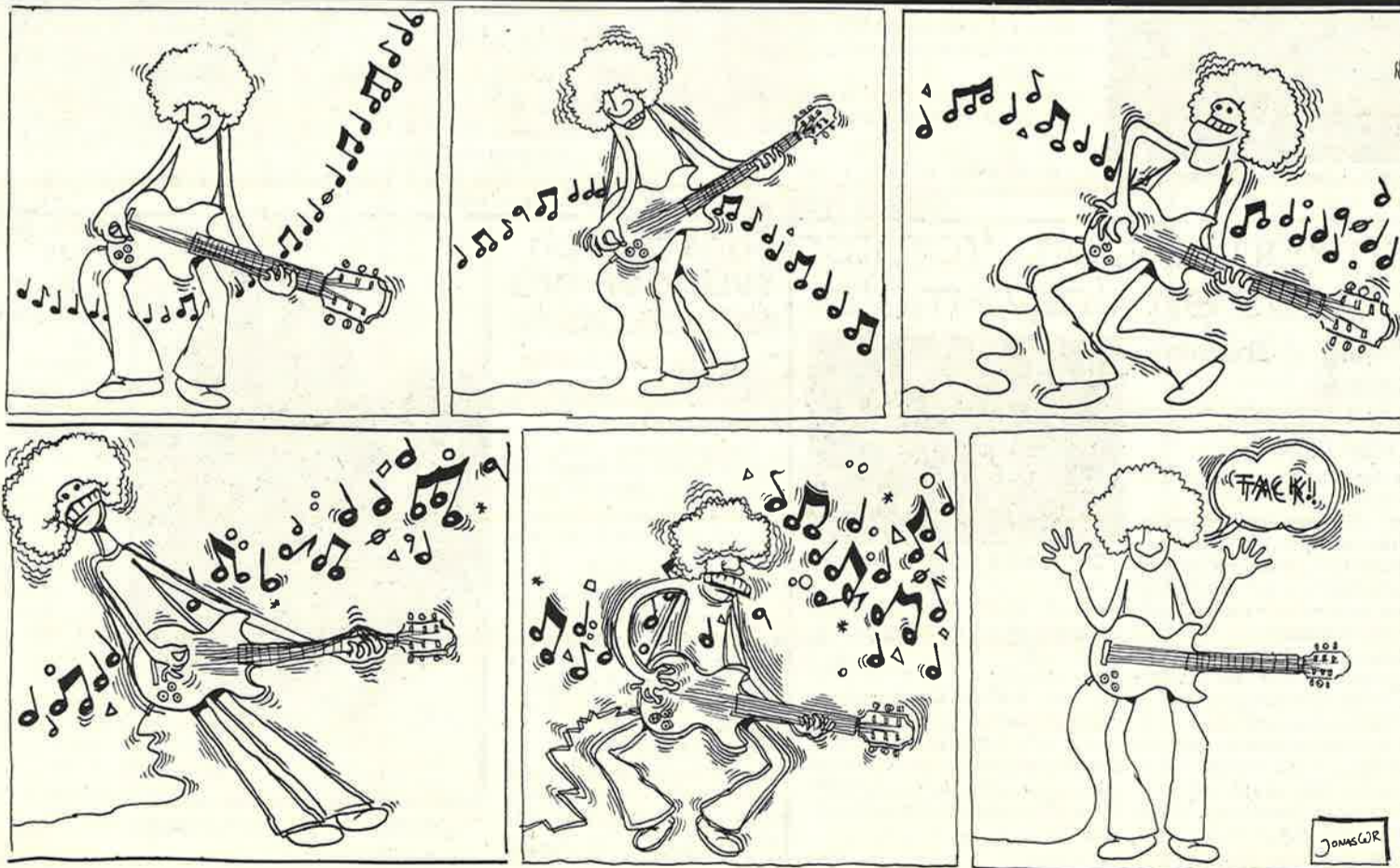
- Så snart det blir vackert väder, fortsätter Kent.

Videon kommer att spelas in i Danmark och Chips och Kent avslöjar att det blir en lättisam och ganska glad video.

- Vi har lite idéer, men klart är att den INTE skall bli allvarlig. Kent har på sista tiden fått det lite svårt med alla tjejer som vill åt hans kropp. Han tar detta med stort lugn.

- Jag är alldeles för korkad för att märka något av det faktiskt, säger han.

ANNA FREDRIKSSON



Er nyktra sida är bäst

SONIC WALTHERS

"Sonic Walthers" (Pink Honey Records)

Göteborgsgruppen Sonic Walthers imponerar med sin debutplatta, en mini-lp innehållande 5 låtar.

Dom sjunger liksom dom flesta nyare svenska grupper på engelska, men väldigt övertygande och med trovärdig engelsk accent. Det är "basic rock" med tydliga influenser av The Saints och Television.

Men, som alltid med Göteborgsband är det basic rytm & blues i botten. I dom flesta låtarna är det mycket bra sång och fantasifulle arrangemang (extra beröm till gitarristen Johan Anderson), detta gör MP'n till en bra rockplatta.

Bäst tycker jag om "Tender side's" 3 låtar, främst då öppningslåten "Don't loose my sign", men även covern "The price of love" (Roxy Music) är en väldigt stark låt.

"Alcoholic side" har inte lika bra låtar jämförelsevis, men som helhet är denna skivdebut ändå en platta jag kommer att lyssna mycket på framöver.

Håll er nyktra!

C. ODIN



När Sonic Walthers går över till alkoholsidan är de inte lika bra som på sin mjuka sida.

Det var ett fint försök

ZIRR

Dizzy / Frogs

Antagligen ska det här vara "fräckt" typ B52:s eller Talking Heads, men det funkar inget vidare. Genialiteten i låtsnickrandet saknas.

Det är naturligtvis alltid roligt med popband som försöker att inte vara som alla andra. Men å andra sidan behöver det inte bli bra bara för det.

Det var ett hedervärt försök i alla fall.

PIERRE OLSSON



Lite väl mycket synt kanske, pojkar?

En grym version av systrarnas disco-pärla

SATOR

"Oh mama / Pigvalley beach" (Radium)

Undertecknad var själv stundtals med vid inspelningen, det var innan den samplade maskinparken gick lös på låten.

När jag nu lyssnar på den färdiga produkten så måste jag säga att jag är lite besviken på att man inte gått in för att föra över den raka, tunga och råare liveversionen till vinyl, utan istället så har man slätat ut den med en massa syntpålägg.

Men jag antar att Sommartoppens lyssnare hade satt kaffet i vrångstrupen i så fall. Hur som helst så kan man inte sticka under stol med att SATOR här gör en grym version av systrarna Päivärintas disco-pärla.

B-sidan visar att Sator även kan skriva egna pärlor. Som att surfa i rusningstrafik...

RAMONES, WE ALL LOVE YOU!

JÖRGEN WESTMAN



TOO MANY JOHN'S

"Stop / When love has gone"

Sångaren John (alla i bandet heter John därav namnet kan tänkas) sjunger väldigt bra, stark och säker röst. Dom spelar personlig rock, lite åt cowboyhållet men samtidigt modernt och nästan desperat i harmoni

och melodi.

Baksidan "When love has gone" är en ballad med text om förlorad kärlek. Ett uttjat tema kan tyckas, men här görs det med en sån känsla och originalitet att det må vara förlåtet.

Mycket lovande och intressant svensk grupp. Håll öronen öppna.

C. ODIN

Urfjantigt och distanslöst

BRÖDERNA MARX

"I mitt badkar / Allo' allo'"

(Sista Bussen)

Stockholmsbandet Bröderna Marx är verkligen, både live och på platta, ett urfjantigt och distanslöst gäng som försöker att spela Ramonespunk, och med

sina skämtsamma (?) texter förmodligen att säga något dom känner är väsentligt. Det faller platt.

På omslaget tackar gruppen Kommunistisk Ungdom. För vad kan man fråga sig. Inte för vad dom har åstadkommit på den här plattan hoppas jag.

C. ODIN

Man kan se dom framför sig - inuti en Volvo-motor

Ulf Biltling / Zbigniew Karkowski:

"Bad-Bye Engine" (RADIUM 226.05)

Den här sortens musik skapar funderingar.

På 60-talet separerades studiomusiken obehagligen från live-musiken genom den allt mer raffinerade produktionskonsten och den ökande tekniska prestandan på studios, effekter och instrument.

Vägröjare för denna utveckling var supergrupper som the Beatles, vars inspelningar slutligen inte var genomförbara live, och vilkas kreativa verksamhet koncentrerades till studiomiljön. Man "uppfann" liveversionen vilken skiljde sig från studioversionen genom att bli en nedbantad imitation....

På 80-talet, med playback och



Det kanske är här dom är?

singback, verkar det rentav vara ontressant att ens försöka göra liveanpassningsbar musik.

Framför mig ser jag herrarna Biltling och Karkowski vevande på enorma rattar och ryckande i hundra spakar och tryckande på miljoner knappar på en gigantisk, ljusgrå maskin - men om det är på Konserthuset eller inuti en Volvo-motor, det vetet fan.

Zac

Funkar och svänger bra

PSYCHOTIC YOUTH

"Just like me / Waistin' my time" (Cougnaf Mouvment)

Garagerockarna som för inte så länge sen släppte sin andra LP (se ARRG nr 2) har här släppt en singel med samma typ av rock som på LP'n "Anything for a thrill...."

Ösigt och larmigt, engelska texter och vräkiga trummor, som vanligt.

Men varför vänta sig något nytt och annorlunda när det här funkar och svänger så bra som det gör?!!

Det är bara att önska lycka till på deras kommande utlandsturnéer och se framemot att höra av er snart igen.

NI HÖRS!

C. ODIN



Psychotic Youth skramlar vidare med den äran.

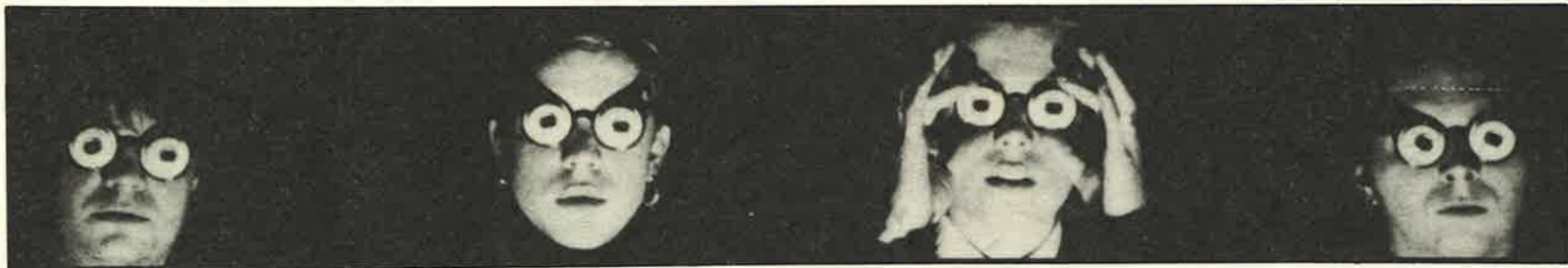
THE JACKPOTS

"Tiny Goodness/Jack In The Box"

Kommer ni ihåg Jackpots?! Bandet som tillsammans med Tages slogs om att vara Göteborgs superstjärnor på 60-talet.

Här har det lilla bolaget Garageband återutgett ett par låtar från 1967-68 under rubriken "A taste of Swedish Psychedelia from the 60's". Och Psykedeliskt är det, med en mix av solskenspop a'la San Francisco.

JÖRGEN WESTMAN



PRESIDENT GAS
"Freak out"

(Äsping records)

Malmö har **Karl Kanga**, Stockholm har President Gas. I gränslandet av **Iggy**,

Skulle kunna exporteras

Billy Idol och **Alarm** rör sig denna 6-spårs MP, och precis som **Karl Kanga** så håller det här hög klass och har alla möjligheter att även kunna leta sig utanför

landets gränser.

Det är Stockholmsfanzinet **Fröken Äsping** som står för utgivningen och du kan även finna en artikel om President

Gas i nya numret som dessutom innehåller en fri singel med danska **Simcess**. **Fröken Äsping** kan finnas genom **Pet Sounds**.

JÖRGEN WESTMAN



Eva Sonessons röst låter mindre ansträngd än vanligt.

Jag tror på henne när hon sjunger

COMMANDO
"Hymne á l'Amour" / "Cover my spirit" (MNW)

Detta är nog det bästa **Commando** gjort på mycket länge. Coverversionen av **Edith Piafs** "Hymne á l'Amour" är en spännande lek med originalet och **Eva Sonessons** röst låter inte så ansträngd som den ofta gör annars. Jag tror på henne när hon sjunger. Baksidan är en trevlig poplåt som **Martin Rössels** inblandning som producent av skivan hörs tydligt på.

Detta lovar gott inför höstens kommande LP

PIERRE OLSSON

FYLLROCK

LILLA HUSET PÅ PRÄRIEN
"I København / Anden i flaskan" (Sista Bussen)

Skogshuggarrock från f.d "Hela huset skakar". I låten "København" handlar texten om svenskar och fylla i Danmarks huvudstad.

Fyllrock kan vara roligt EN gång, om man är riktigt på gasen själv. Men knappast annars.

C.ODIN



Hasse i Nomads var en av garagepionjerna.

THE APROMUS COMPILATION LP
1988

"The Solna Sound"

Det var på **Café Apromus** i Solna hela den s.k. garagerockvågen började i början av 80-talet med lokala band som **Nomads**, **Shoutless** och **Bottle Ups**. Och lagom till sitt 15-årsjubileum så ger **Café Apromus** ut denna samlings-LP med **Mary's Operation**, **Too many Johns**, **President Gas**, **The Freakbrothers**, **Träskmännen**, **The Dirty Old Men**, **Raw Animal**, **Beng O Band**, **Neil & The Orangepeel**, **Shoutless** och till slut **The Nomads**.

För att göra en lång recension kort så kan jag ta godbitarna först som jag på denna LP kan räkna till tre. Tex **President Gas** "Take Mr", där **Peter Engman** låter som **Robert Smiths** lillebror och musiken som slamrig Australien pop/punk typ the late 'n' great **Eastern Dark**. Suverant! Den andra godbiten är **The Dirty Old Men** och "Creeping deep inside". En tuuuunng 70-talsrocklåt som är så otrendig som nått kan bli idag, och dessutom **SVINBRA!**

Den sista godbiten som också väger tyngst är **The Nomads** och en live-version av den suveräna "Surfin' in the bars" som börjar med dom smått legendarska raderna "I know I'm getting drunk 'cause the mirror's looking good..."

Resten av plattan är blott en parentes i jämförelse med undantag av **Shoutless** och **Träskmännen**.

Ett ganska bra dokument över **Café Apromus**, men var finns något spår med **Bottle Ups**?

JÖRGEN WESTMAN

STÄM GÄRNA GITARRERNA

WHITE STAINS

"Sweet Jayne / Here to do" (Acts of interstellar torture)

Nej, det är inte någon **Lou Reed** cover vi hör på A-sidan (även om det låter som ett sämre försök) utan en egen halvrockig ballad som handlar om **Marilyn Monroes** framgång och död. Därav titeln.

Det är brötig, slamrig **Velvet Underground**-rock som tyvärr är väldigt illa spelad och blir efter några minuter väldigt tröttsam. Det matas på ostämt och otajt i hela 8 minuter!

Den något rockigare b-sidan är inte mycket bättre spelad men där funkar det, för det är en betydligt bättre låt.

På det hela taget ger plattan ett opersonligt och omoget intryck.

STÄM GITARRERNA POJKAR!

C.ODIN

THE DIRTY OLD MEN

"Fertilization"

Ex-Nomads basisten **Tony Carlsson** visar upp sin nya konstellation. Det här är tung (och då menar jag tuuuunng) tidig 70-tals - (hård?) rock.

Tonys röst vandrar mellan **Captain Beefhearts** spruckna wiskeydränkta stämband till **ZodiacMindwarps** uppkäftighet. Även musiken håller sig i samma gränsland.

JÖRGEN WESTMAN

ULTRAKÄKEN

"Fuck off, U.B.F., Los Bohemos, Dr Cool" (Sista bussen)

En dubbelsingel av och med **ULTRAHUS** - ockupanter, med samma låt på alla sidorna!? Den gamla klassikern "DA DO RUN RUN" med svensk text om hur stort kulturvärde **Ultrahuset** hade för väldigt många människor (tyvärr är huset nu jämnat med marken).

Fyra helfräska versioner av samma låt alltså. Det är punk, boggie, hårdrock och dragspel live i vardagsrummet. Känsla och publiknärlighet, det som **Ultrahuset** stod för.

FELIX FELIX

"Nånting inom oss / Vi vet vart vi vill nå"

Ny svensk grupp som sjunger på svenska. Musik som påminner mycket om sena **Reeperbahn** och kristna rockgruppen **Freda**.

Bra producerat och med spännande arrangemang men tyvärr så faller det lite på sången som känns opersonlig, och texten som av innehållet att döma verkar av kristen sort. Inget fel i det, men det känns lite svulstigt i längden. Mjukrock, inte helt utan finesse, men inget man hänger sig i julgranen för precis...

C.ODIN

ARRRG



ÄN HAR INGEN BYGGT EN STAD AV FÖRSTÄRKARE. MEN OM MAN ARBETAR TILLSAMMANS I EN FÖRENING MOT ETT GEMENSAMT MÅL, DÅ KAN MAN ÅSTADKOMMA MYCKET ♦

ÄN HAR INGEN DÖTT AV BRA MUSIK. VARKEN AV ATT SPELA ELLER LYSSNA. TVÄRTOM. MUSIK ÄR LIV. I MUSIKEN FINNS KRAFT OCH SAMHÖRIGHET. JU FLER MAN ÄR DESS BÄTTRE ♦

ÄN HAR INGEN FÖRLORAT PÅ GEMENSKAP. ATT GÖRA SAKER TILLSAMMAS MED ANDRA GER STYRKA. VAD MAN ÄN GÖR. MUSIK ELLER MAT, BENSIN ELLER BOSTÄDER. DEN IDÉN BYGGER VI PÅ. DÄRFÖR SPONSRAR VI ARRG ♦

♦FOLKSAM♦HSB♦KONSUM VÄST♦OK♦RIKSBYGGEN♦